

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
ABEM	Rev da Abem	Artigo	2010	Der Cello-Bär: Meine Erste Celloschule O Método Para Iniciação De Heike Wundling, Leituras E Usos	Maria Cristiane delregia Reys Luciane Wilke Freitas Garbosa
		Artigo	2010	Reflexões Sobre O Termo “Método”: Um Estudo A Partir De Revisão Bibliográfica E Do Método Para Violoncelo De Michel Corrette (1741)	Maria Cristiane delregia Reys Luciane Wilke Freitas Garbosa
ANPPOM	Rev Eletrônica da Amppom	Artigo	2011	Análise De Time And Motion Study Ii De Brian Ferneyhough	Felipe Merker Castellani
		Artigo	2012	“Schelomo” Para Violoncelo E Orquestra De Ernest Bloch E O Shofar	Kalim Dirceu Alvarez Campos Fabio Soren Presgrave
		Artigo	2012	Suíte Para Violoncelo Solo De Gaspar Cassadó: Linguagem Nacionalista E A Cultura Popular Espanhola	Andrêyna Dinoá Duarte Guerra
		Artigo	2013	Desdobramentos Para Violoncelo Solo De Rogério Costa	Cristian de Paula Brandão Durval de Nobrega Cesetti
		Artigo	2014	A Técnica De Arco Na Música Popular Brasileira: Análise De Sua Aplicação Nas Gravações De Fafá Em Hollywood, Por Nicolas Krassik E De Samba De Uma Nota Só, Por Jaques Morelenbaum	Eliézer Isidoro Raquel Rohr Fausto Borém
		Artigo	2016	Questões De Intertextualidade E Composição Em Fascination Para Piano E Violoncelo (2013), De Acácio Piedade	Raphael Duarte Alves Augusto Acácio Piedade
		Artigo	2012	“Nascente” De Gustavo Penha: Entre O Barroco E O Contemporâneo	Antonio Luiz Drummond Miranda Fabio Soren Presgrave
		Artigo	2018	O Espelho De Narciso: Trazendo À Tona Aspectos Do Processo De Colaboração Compositor-Intérprete Durante A Composição De Espelhos Das (In)Tolerâncias, Para 7 Violoncelos	Marcílio Onofre Rodolpho Borges
		Artigo	2010	Cello Mit Spass Und Hugo: O Método De Gerhard Mantel, Análise E Leituras	Maria Cristiane delregia Reys Luciane Wilke Freitas Garbosa
		Artigo	2012	A Educação Musical Como Ferramenta De Auxilio Para Desenvolvimento Global De Crianças E Adolescentes Com Transtorno Autista	Jessika Castro Rodrigues Claudio Ludgero Monteiro Pereira Aureo defreitas Junior
Artigo	2012	Os Benefícios Da Inclusão Da Música Contemporânea No Currículo Dos Cursos Superiores De Violoncelo1	Fabio Soren Presgrave		

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação

Diss = Dissertação de Mestrado

Tese = Tese de Doutorado

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
		Artigo	2018	Ensino Coletivo Do Violoncelo Em Três Contextos Socioeducativos: Reflexões A Partir De Uma Pesquisa-Ação No Estado De São Paulo	Marta Macedo Brietzke Mário André Wanderley de Oliveira Fábio Soren Presgrave
		Artigo	2018	Reflexões Sobre A Ausência Do Repertório De Compositoras Brasileiras Em Dois Cursos De Bacharelado Em Violoncelo No Brasi	Camila Durães Zerbinatti
		Artigo	2013	O Violoncelo Italiano: De Bolonha E Veneza A Boccherini	André Micheletti William Teixeira de Silva
		Artigo	2010	Aspectos Técnico-Interpretativos De “Lamento Quase Mudo” De Silvio Ferraz	Fabio Soren Presgrave
		Artigo	2011	Demandas Técnicas Para A Mão Esquerda Do Violoncelista Na Música Dos Séculos XX e XXI	Fabio Soren Presgrave
		Artigo	2012	À Deriva De Marisa Rezende: Um Jogo De Escolhas Interpretativas	Camila Durães Zerbinatti
		Artigo	2012	A Suíte Nº 1 Para Violoncelo Solo De Max Reger E As Suítes Para Violoncelo Solo De J.S. Bach: Relações De Dependência E Identidade De Linguagem	Ângela Maria Ferrari Felipe Avellar de Aquino
		Artigo	2012	Aspectos Da Técnica Expandida Do Violoncelo Na Obra Parciais Em Pares De Maurício De Bonis	Kalyne Teles Valente Fabio Soren Presgrave
		Artigo	2013	Abrandando O Medo De Palco E A Ansiedade De Performance Por Meio Do Foco Na Construção Da Interpretação Musical	Meryelle Nogueira Maciente Amílcar Zani Netto
		Artigo	2013	Duas Linhas Em Cello E Papel De Seda De Marcus Siqueira: A Performance Como Possibilidade De Atuação Cênica E Sonora	Camila Durães Zerbinatti Sônia Laiz Vernacci Velloso Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros
		Artigo	2014	O Violoncelo De Kaija Saariaho Na Obra Spins And Spells (1997)	Tácio César Vieira Acácio Tadeu de Camargo Piedade
		Artigo	2014	Técnicas De Mão Direita Na Obra Traçado Íntimo E Hesitante Para Violoncelo Solo De Bruno Angelo	dera Utermohl de Queiroz Fabio Soren Presgrave
		Artigo	2016	Aplicação Das Técnicas E Princípios De Produção Do Som No Estudo Do Instrumentista E No Duo Viola E Violoncelo	Larissa Natália Ferreira de Mattos Carlos Aleixo des Reis
		Artigo	2016	Ferramentas Intertextuais Em Mystery Variations On A Theme By Giuseppe Colombi, Para Violoncelo Solo	Érico Miranda Schmitt Acácio Piedade

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação

Diss = Dissertação de Mestrado

Tese = Tese de Doutorado

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
		Artigo	2016	Violoncelo Expandido: Efeitos Percussivos Em Lamento Quase Mudo De Silvio Ferraz	Camila Durães Zerbinatti
		Artigo	2019	Joropo Venezuelano: Uma Abordagem De Estilo Para A Performance Do Primeiro Movimento Da Suíte Para Violoncelo E Piano De Aldemaro Romero	María José Bellorin Montaña Fabio Soren Presgrave
P U	PUCRS	Tese	2020	A nota amarela, seguida de "Sobre a escrita - um ensaio à moda de Montaigne"	Gustavo Melo Czekster
SI M	Anais do Simpom	Artigo	2018	Jogos De Improvisação Livre Na Iniciação Coletiva Ao Violoncelo: Resultados Parciais De Uma Pesquisa-Ação Em Três Contextos No Estado De São Paulo	Marta Brietzke
U DESC	UDESC	TCC	2013	O violoncelo e o acompanhamento harmônico na realização do baixo contínuo do século XVIII: reflexões na prática da paixão segundo São João de Johann Sebastian Bach com base em Jean Batiste Baumgartner.	Daniel Botelho Galvão
		TCC	2014	Violoncelo ontem e hoje : obras originais e transcrições Ernesto Nazareth	Cláudio Urgel
		TCC	2020	O violoncelo na vida e obra de Gaspar Cassadó	Priscila Maria Rigo Smaniotto
U E	UEMG	Tese	2017	Reflexões sobre o idiomatismo do piano no Trio nº 1 de Heitor Villa-Lobos e construção de uma interpretação para a performance	Rocha Miriam Bastos
U FBA	UFBA	Diss.	2014	Mestrado Profissional Em Pedagogia Instrumental: Uma Trajetória De Capacitação Profissional Através Da Imersão Em Práticas Profissionais Na Área	Miran de Melo Abs
		Diss.	2016	Excertos Para Violoncelo De Música Orquestral Brasileira	Adriana Cristina de Barros Holtz
		Diss.	2017	Exercícios Auxiliares: Concerto Para Violoncelo De Haydn Em Ré M - 1º Mov.	Christian George Knop
U F	UFG	Diss.	2015	Preparação para a performance de Assobio a Jato de Heitor Villa-Lobos	Natália Bueno de Oliveira Aguiar
U FMG	Per musi	Artigo	2019	Cinco Epigramas Para Violoncelo Solo De Achille Picchi E O Repertório Contemporâneo Como Ferramenta Para O Ensino Do Violoncelo Na Graduação	Joel Silva de Souza Valerie Ann Albrigh
		Artigo	2011	Entre O Violoncelo E O Cavaquinho: Música E Sujeito Popular Em Machado De Assis	Idelber Avelar
	UFMG	Diss.	2012	Sonata N.2 Para Violoncelo E Piano (1912) De Glauco Velasquez: Estudo Interpretativo E Tratamento Editorial Da Obra	Marie Stephanie Jeanne Bernard

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação  
Diss = Dissertação de Mestrado  
Tese = Tese de Doutorado

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
		Diss.	2017	Hipertextualidade e tradução intersemiótica: um mergulho nos mares da canção de Fernando Ribeiro e Arnaldo Sisson	Hévelyn Costa de Silva
		Tese	2017	O Violoncelo De Jaques Morelenbaum: Uma Investigação Acerca Da Performance Do Instrumento Na Música Popular Brasileira	Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro
		Diss.	2019	O Violoncelo Na Obra De Marlos Nobre: Um Estudo Sobre O Desafio II e Três Cantos De Iemanjá	Rafael Gaspar Anastácio
		Diss.	2011	A obra para violoncelo de Alceu Camargo: edição, aspectos didáticos e históricos	Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro
		Diss.	2012	O vocalise no repertório artístico brasileiro: aspectos históricos, catálogos de obras e estudo analítico da obra Valsa-vocalise de Francisco Mignone	Patrícia Cardoso Chaves
		Diss.	2012	Trio op. 9 de Henrique Oswald: uma edição crítica	Helcio Vaz de Val
		Diss.	2016	O repertório dos sécs. XX e XXI para o duo viola e violoncelo: um catálogo de obras e a construção da sonoridade do duo na interpretação	Larissa Natalia Ferreira de Mattos
		Diss.	2013	Scordatura na performance: o uso da scordatura na versão para viola na Suíte n. 5 de J. S. Bach	Maria Fernanda Leitão Canabarro
		Diss.	2021	As Sonatas Para Violoncelo E Piano De M.C. Guarnieri, Em Contexto: Aspectos Técnico-Interpretativos Da Sonata N.3	Cinthia Fernandes Matias
UFPA	UFPA	Diss.	2013	Educação Musical No Programa Cordas Da Amazônia: Descrição Analítica Dos Procedimentos Metodológicos Das Turmas De Violoncelo	Adriana Catarina de Carvalho de Paiva
		Diss.	2015	Avaliação do aprendizado musical de crianças com transtorno do espectro do autismo em aulas de percussão	Glauca Freire de Oliveira
		Diss.	2015	Práticas psicopedagógicas na educação musical de alunos com transtorno do déficit de atenção e hiperatividade (TDAH)	Denihellen Prince Dias Siqueira
UFPB	UFPB	Diss.	2011	Complexidade E Simplicidade: Paradoxo Na Estrutura Composicional Do Prelúdio Da Suíte Nº. 5 Para Violoncelo Solo De J.S. Bach	Luz Yanaina Álvarez Campos
		Diss.	2011	Suíte para violoncelo solo de Gaspar Cassadó: linguagem nacionalista e a cultura popular espanhola	Andrêyna Dinoá Duarte Guerra
		Diss.	2016	José Siqueira E A "Suíte Sertaneja Para Violoncelo E Piano" Sob A Ótica Tripartite	Josélia Ramalho Vieira
		Diss.	2020	Identidade Latino-Americana Na Obra Para Violoncelo De José Bragato	Leonardo Medina

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação

Diss = Dissertação de Mestrado

Tese = Tese de Doutorado

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
		Diss.	2021	Sonata Para Violoncelo E Piano De José Vieira Brandão: Um Estudo Analítico-Musicológico Voltado Para A Performance	Isabelle Sousa Azevedo
		Diss.	2017	Música e deficiência: Processos de ensino e aprendizagem em um espaço não formal de educação musical	Leonnardo Limongi de Souza
		Diss.	2017	Os Sete Ricercari De Domenico Gabrielli E Suas Aplicações No Ensino Do Violoncelo	Leah Elizabeth Dutton
		Diss.	2017	Uma Análise Crítica Dos Métodos Suzuki E Sassmannshaus Para O Ensino Do Violoncelo: Características E Possibilidades De Abordagem	Amanda Melo Mass
		Diss.	2016	Recitativo, Ária E Fuga Para Violoncelo E Orquestra De Cordas De José Siqueira: Dimensões Estéticas E Interpretativas	Roberta Regina dos Santos
		Tese	2019	O Silêncio Na Música: Uma Investigação Formal E De Performance Em Obras Para Violoncelo E Piano Dos Períodos Clássico E Romântico	Pedro Henrique Carvalho Bielschowsky
		Diss.	2020	Aspectos estéticos e estilísticos das Sonatas de Glauco Velásquez	Agata Christie Rodrigues Lima de Silva
UFPR	UFPR	Diss.	2010	O Processo De Transcrição Para Violão De Sete Cordas Dos Movimentos Opcionais Das Suítes Para Violoncelo De Bach	Marcelo Teixeira
		Diss.	2013	Aspectos técnicos interpretativos em obras de Heitor Villa-Lobos selecionadas do repertório de música de câmara com flauta	Fabrcio Vallério Ribeiro
UFRGS	Anais do Encontro de Música Popular	Artigo	2021	Estudo Analítico E Interpretativo Do Frevo Da Brasileira Nº 3 Para Violoncelo E Orquestra De Cyro Pereira	Milene Jorge Aliverti
	UFRGS	Tese	2014	Minha música sendo outra: a narratividade como coisa composicional	Angelo Bruno Milheira
		Diss.	2020	Em torno à fragilidade: reflexões sobre três processos composicionais	Francisco Cardoso de Aragão
UFRJ	Rev Brasileira de Música	Artigo	2014	Elegia Para Violoncelo E Piano De Homero De Sá Barreto (Edição De Maria Alice Volpe, Mário Alexandre Dantas Barbosa, Igor Chagas E Wagner Gadelha)	Maria Alice Volpe
		Artigo	2014	Notas Introdutórias À Elegia Para Violoncelo (Ou Violino) E Piano De Homero De Sá Barreto (1884-1924)	Maria Alice Volpe
		Artigo	2019	Notas Introdutórias A Ondulações Para Violoncelo (Ou Violino) E Piano De Homero De Sá Barreto	Thadeu de Moraes Almeida

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação

Diss = Dissertação de Mestrado

Tese = Tese de Doutorado

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
		Artigo	2019	Ondulações Para Violoncelo (Ou Violino) E Piano (1916)	Homero de Sá Barreto
	UFRJ	Diss.	2010	Edição Crítica De Primeiro Trio Para Flauta, Violoncelo E Piano De Francisco Mignone	Ricardo Rossi Santoro
		Diss.	2017	A Presença De Casals E Alexanian No Rio De Janeiro: A Classe De Violoncelo De Iberê Gomes Grosso	Gretel Paganini
		Diss.	2011	O Trio N° 2 Para Flauta, Violoncelo E Piano De Francisco Mignone: Abordagens Técnicas E Interpretativas Da Parte Da Flauta	Afonso Carlos Barbosa de Oliveira

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação

Diss = Dissertação de Mestrado

Tese = Tese de Doutorado

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
UFRN	UFRN	Diss.	2015	A Escrita De Roberto Victorio Nas Peças Aztlán E Chronos Iii Para Violoncelo Solo	Thiago Lucion
		Diss.	2018	Estudo comparativo da percepção do público entre a performance memorizada e com partitura da peça Desdobramentos de Rogério Costa	Felipe de Silva Mascoli
		Diss.	2014	Elaboração de material pré-composicional através de expansão de procedimentos do sistema Schillinger de composição musical	Agamenon Clemente de Moraes Júnior
		Diss.	2018	Aspectos Do Processo De Colaboração Compositor-Intérprete Na Composição E Interpretação Da Obra Espelhos Das (In)Tolerâncias De Marcílio Onofre Para Violoncelo Solo E Grupo De Violoncelos	Rodolpho Cavalcanti Borges
		Diss.	2021	Nordeste Na Sala De Concerto: Interações Entre Compositora E Cointérprete Na Produção De Três Arranjos Para Piano E Violoncelo	Priscila Matos Ferreira Gomes
		Diss.	2019	Não se nasce professora, torna-se professora: um estudo sobre gênero e diversidade sexual no desenvolvimento profissional docente de duas professoras universitárias de violoncelo	Yanaeh Vasconcelos Mota
		Diss.	2021	A Formação Do Intérprete Violoncelista A Partir Do Ensino E Aprendizado Online	Calebe Alves Teixeira
		Diss.	2021	Reflexões Sobre A Corporeidade E O Violoncelo: Um Relato Autoetnográfico De Uma Jornada Por Instituições Públicas Brasileiras E Italianas	Ivson Martins Oliveira de Conceição
		Diss.	2014	Abordagens de estudo e performance da obra Responsório ao vento para violoncelo solo de Sílvia Ferraz	Kalyne Teles Valente
		Diss.	2015	Abordagens De Estudo E Performance Na Obra Elegía De Edson Zampronha Para Violoncelo E Eletroacústica	Fernanda Rosa Machado
		Diss.	2015	Sept Papillons de Kaija Saariaho: uma análise dos elementos técnico-interpretativos	Frederico Arantes Nable
		Diss.	2015	Sonata No.1 para violoncelo e piano de Alfred Schnittke: aspectos poliestilísticos e técnico-interpretativos	Cristian de Paula Brandão
		Diss.	2015	Técnicas Estendidas E Aspectos Culturais Presentes Na Puneña N. 2, Op. 45 Para Violoncelo Solo De Alberto Ginastera	Maria Verônica Fernandez
Diss.	2015	Técnicas Estendidas Na Obra Traçado Íntimo E Hesitante Para Violoncelo Solo De Bruno Ângelo E Sua Utilização Na Iniciação Ao Violoncelo	Dora Utermohl de Queiroz		

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação

Diss = Dissertação de Mestrado

Tese = Tese de Doutorado

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
		Diss.	2015	Uma descrição sonora contemporânea do imagético tradicional armorial como subsídio para abordagens interpretativas do ciclo de canções "Visagem" de Nelson Almeida	Virginia Cavalcanti Santos
		Diss.	2016	Abordagens De Estudo E Performance Da Obra Mutationen II Für Violoncello Und Tonband De Cláudio Santoro	Diego Rafael de Silva Paixão
		Diss.	2019	A Expressividade Do Gesto Musical: Perspectivas Para A Práxis Performática A Partir De Inner World, De Carl Vine	Abraão Portes Sales
		Diss.	2019	Abordagens De Estilo E Interpretação Direcionadas À Performance Da Suíte Para Violoncelo E Piano De Aldemaro Romero	María José Bellorin Montañó
		Diss.	2019	Santiago Sabino Carvalho: Importância Da Experiência Musical/Cultural E Dos Exercícios Diários Para A Performance	Gabriel Vasco de Silva
		Diss.	2020	A Interpretação De Três Cantos De Iemanjá Para Violoncelo E Piano De Marlos Nobre Através Do Olhar Dos Ritmos Afro-Brasileiros Presentes Na Obra	Laís Luana Santos Oliveira
UFS C	UFSC	Tese	2012	Fatores associados às queixas musculoesqueléticas no contexto das condições de saúde e trabalho de instrumentistas de corda, considerando a ergonomia organizacional, cognitiva e física	Clarissa Stefani Teixeira
U FS	UFSM	Diss.	2011	Métodos Para Iniciação De Crianças Ao Violoncelo: Leituras E Usos - Um Estudo Na Região Sul Do Brasil	Maria Cristiane Deltregia Reys
UNB	Estud. Lit. Bras. Contemp.	Artigo	2015	Suíte Nº 1 Para Violoncelo Solo De Max Reger E A Escrita De J.S. Bach: Relações De Dependência E Identidade De Linguagem	Ângela Maria Ferrari Felipe Avellar de Aquino
	UNB	Diss.	2018	A Presença Da Modinha No Universo Musical De Camargo Guarnieri	Arysselmo Lima Vieira
Unicamp	Unicamp	Tese	2014	Concerto Em Lá Maior Para Violoncelo: Uma Visão Crítica Da Recriação Da Obra De Dvorak Por Günther Raphael	Jorge Armando Nunes
		Tese	2017	Trio opus 10 em si bemol maior de Alexandre Levy: uma edição crítica = Trio opus 10 in B flat major by Alexandre Levy : a critical edition	Paulo Ricardo Gazzaneo
		Tese	2018	Balada para Trompa em Fá e Piano de Almeida Prado: edição crítica e preparação técnica = Ballad for French Horn in F and Piano from Almeida Prado : critical edition and technical preparation	Lucca Zambonini Soares

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação

Diss = Dissertação de Mestrado

Tese = Tese de Doutorado



I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
		Diss.	2020	O uso de recursos idiomáticos na transcri(a)ção para teoria de duas sarabandas para violoncelo de Johann Sebastian Bach	Alexandre Ribeiro de Oliveira
		Diss.	2020	Violinos imperiais: luteria brasileira no século XIX	Saulo Dantas Barreto
		Diss.	2011	Trio Marítimo de Almeida Prado: subsídios para interpretação	Paulo Ricardo Gazzaneo
UniRio	UniRio	Tese	2015	Aspectos Técnicos E Idiomáticos Do Violoncelo Na Fantasia Para Violoncelo E Orquestra De Heitor Villa--Lobos	Hugo Vargas Pilger
		Diss.	2019	A Obra Para Violoncelo De Ernani Aguiar: Uma Análise Do Idiomatismo Instrumental	Murilo Alves de Nascimento
		Tese	2018	A Voz Feminina Na Música De Câmara Brasileira: Estudo De Repertório Para Mezzo-Soprano, Violoncelo E Piano	Joana Christina Brito de Azevedo
USP	Rev Música	Artigo	2014	A Resolução De Appoggiaturas E Acciacaturas Na "Sonata Para Violoncelo" Rv 44, De Antonio Vivaldi	William Teixeira de Silva André Micheletti
		Artigo	2019	Pendule, Para Trio De Flauta, Violoncelo E Piano	Patricia de Carli
		Artigo	2020	Perspectivas Sobre A Segunda E Terceira Fase De Beethoven: Desenvolvimentos Em Sua Escrita Para Violoncelo Nas Sonatas Op. 69 E Op. 102	Elise Pittenger
	USP	TCC	2013	Scordatura [recurso eletrônico] : conceitos e aplicações na literatura para violoncelo orientação Robert John Suetholz.	Ronaldo Augusto Teles dos Santos
		Diss.	2015	A Sonata Para Violoncelo E Piano De Almeida Prado: Análise Técnico/Interpretativo	Rafael Cesário Oliveira
		Diss.	2016	Análise musical e processos harmônicos em Concert à quatre, de Olivier Messiaen	Denise Mayumi Ogata
		Diss.	2017	Francesco Geminiani (1687-1762): comentários e tradução da obra teórica completa	Marcus Vinicius Sant'anna Held Neves
		TCC	2019	Sonatina para violoncelo e dois violões, de Radamés Gnattali [recurso eletrônico] : edição e proposta de análise.	Lima Pedro Mendonça de
		TCC	2020	Bachianas brasileiras nº 2 [recurso eletrônico] : análise formal e idiomática do violoncelo na versão camerística da obra de Heitor Villa-Lobos.	Amanda Ferraresi Nascimento
Diss.	2011	Processos composicionais, usos e concepções de elementos da cultura brasileira em três peças do final do século XX: uma abordagem analítico-comparativa	Potiguara Curione Menezes		

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação  
Diss = Dissertação de Mestrado  
Tese = Tese de Doutorado

I. E.	Rev / Anais	Tipo	Ano	Título	Autores
		TCC	2014	Violoncelistas compositores e suas contribuições para o repertório de violoncelo [recurso eletrônico] / Egle Martins Spina ; orientação Robert John Suetholz.	Egle Martins Spina
		Diss.	2018	Música contemporânea na iniciação coletiva ao violoncelo: Uma pesquisa-ação com jogos de improvisação em três instituições de ensino no estado de São Paulo	Marta Macedo Brietzke
		Tese	2011	A Pedagogia Do Violoncelo E Aspectos De Técnicas De Reeducação Corporal	Robert John Suetholz
		TCC	2011	Golpes de arco no violoncelo [recurso eletrônico]: aspectos gerais segundo a visão de Gerhard Mantel em seu livro Cello Technique.	Matheus Silva e Souza
		Diss.	2018	Música Contemporânea Na Iniciação Coletiva Ao Violoncelo: Uma Pesquisa-Ação Com Jogos De Improvisação Em Três Instituições De Ensino No Estado De São Paulo	Marta Macedo Brietzke
		TCC	2019	A técnica de pizzicato no violoncelo [recurso eletrônico] : recursos técnicos por meio da análise dos métodos de contrabaixo e violoncelo.	Felipe Parisi Dias de Moraes
		Tese	2015	Trio op. 97, 'Arquiduque' de Beethoven: um estudo sobre sua interpretação	Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti
		Diss.	2017	Considerações interpretativas da obra Le Livre Magique de Xangô de Almeida Prado	Eduardo Luiz Bello des Santos
		Tese	2017	Por uma performance retórica da música contemporânea	William Teixeira de Silva
		TCC	2019	O baixo-contínuo ao violoncelo nos sécs. XVII e XVIII [recurso eletrônico]: noções básicas para um aprofundamento em música antiga.	Diego Rodrigo Alves
		Diss.	2020	Desafios Musicais: Caminhos Trilhados Por Violoncelistas Profissionais Na Construção De Suas Performances	Vana Bock de Biaggi
		Tese	2013	Afinar o movimento educação do corpo no ensino de instrumentos musicais	Flora Maria Gomide Vezzà

Legenda: Práticas Interpretativas: performance, aspectos técnicos e interpretativos; Ensino, aprendizagem e pedagogia: educação; Criação: composição, transcrição, arranjo e improvisação; Análise: análise musical da obra, investigação; Musicologia: aspectos históricos, edição de partituras, catalogação; Saúde do Músico

TCC = Trabalho de conclusão de curso de Graduação

Diss = Dissertação de Mestrado

Tese = Tese de Doutorado

