

***Pendule*, para trio de flauta, violoncelo e piano**

Patricia De Carli
patriciadecarli87@gmail.com

Comentário sobre a obra

Pendule para trio é uma peça em que se busca traduzir por meios musicais o experimento do pêndulo de Léon Foucault (1819-1868). Quando o pêndulo é colocado em movimento, sua oscilação depende somente da força gravitacional, da tração e da resistência do ar, o que faz diminuir a amplitude das oscilações com o passar do tempo. Ao transpormos isto para a música, podemos considerar um eixo estrutural da peça a partir do qual alterações podem ou não ocorrer dependendo do ambiente que as entorna. Os materiais musicais contidos são interpretados como impulso, suspensão, relaxamento, aceleração e eixo. Quando os impulsos são aplicados ao pêndulo, as oscilações nunca são as mesmas pois as diferentes forças atuam sempre de forma diversa. Na forma musical isso é apresentado, por exemplo, na orquestração, como diferentes maneiras de mesclar o timbre, resultando em diferentes interpretações dos movimentos do pêndulo. Cada parte desta peça representa uma variação do ponto de vista dos aspectos físicos presentes em um pêndulo.

PENDULE

pour flûte, violoncelle et piano

Patricia De Cari
2016

Très lent, calme (♩ = 50)

(bist.)

Flûte

Violoncelle

Piano

sfffz → *p* *ppp* *p* *ppp*

m. s. p. *s. t.* *senza vibrato* *s. p.*

sfffz → *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

ppp très doux

Red toujours laisser vibrer

p *ppp* *sffz* → *p* *mf* *p* *mf* *p*

s. t. *s. p.* *s. t.* *s. p.* *s. t.* *s. p.* *s. t.* *s. p.* *ord.*

sffz *p* *mf* *p* *mf* *p*

sffz *p* *ppp* *sffz* → *f* *mf* *fp* *sffz*

mf *s. p.* *s. t.* *ppp* *sffz* → *f* *mf* *fp* *sffz*

gliss. *tr.* *gliss.* *tr.*

f *ppp* *sffz* → *f* *mf* *fp* *sffz*

f *pp* *sffz* → *fp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

le plus vite possible

Red *Red* *Red* (ad libitum)

Couvrir et découvrir l'embouchure. ○ ou ●
Ce mode de jeu s'accompagne d'un changement d'hauteur.

25

souffle ord.

p ppp p

s. t. s. p. s. t.

ppp p ppp

ppp très doux

flz.

Modéré (♩ = 70)

32

flz. (souffle) flz. souffle

mf pp mf p "mf" p

p pp mf p mf p

mf ppp très sec pp ppp très doux pp

ord. ppp

42

(du souffle à l'ord.) (ord.) flz. (souffle) flz.

p pp p

pp ppp

m. s. p. s. t. flautando s. t. m. s. t. s. t.

pp pp pp

laisser siffler les résonances de la pédale tonale

1 2 3

pp toujours très doux pp ppp

pp (Péd.) p

avec pied gauche

avec pied droit

50

flz. flz.

sfz mf mf

sfz sfz sfz sfz sfz

pizz. arco s. t. s. p.

sfz sfz mf sfz mf

(ne pas produire du son)

(Péd.) sfz

*) Appuyer sur les touches sans produire du son à fin d'actionner en suite la pédale tonale (P_T) et ainsi permettre de faire résonner uniquement les notes contenues dans le cluster.

**) Couper la pédale principale.

***) Couper la pédale tonale.

Un peu vif (♩ = 60)

56

pp *mf* *p* *p*

pp *mf* *p* *p*

sfz *mf* *p* *p*

decr. poco a poco

(Ped.) *Ped. ad libitum* (Ped.) (Ped.)

Tempo I
Très lent, calme (♩ = 50)

61

pp *sfff* *p*

pp *sfff* *p*

pp *plus lent* *ppp* *sfz* *pp*

(Ped.) *Ped.*

67

p *pp* *p* *p*

p *pp* *p* *p*

p *p* *ppp*

(Ped.)

73

sfz < f sfz < f p souffle

sfz < f mf fp sfz < f ppp arco

75

f p pp pp 5

f p pp pp 5

le plus vite possible

Ped. Ped. Ped.

78

accel. (♩ = 70) rall. souffle

sfz < fp flautando s.t. s.p. s.t. s.p. III harm. gliss. ppp

sfz < fp

75

pp ppp p

Ped. (ad libitum) Ped. (ad libitum)

82

ob. -> ord. ob. -> ord. ob. -> ord.

ff > pp ff > pp ff > pp

m. s. p. s.t. m. s. p. s.t. m. s. p. s.t.

ff > pp ff > pp ff > pp

baguette de vibraphone

f loco f loco mf loco

8^{va} 8^{va} 8^{va}

lâcher baguette lâcher baguette lâcher baguette

Ped. Ped.