

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE MÚSICA**

LARISSA NATÁLIA FERREIRA DE MATTOS

O REPERTÓRIO DOS SÉCs. XX E XXI PARA O DUO

VIOLA E VIOLONCELO:

**UM CATÁLOGO DE OBRAS E A CONSTRUÇÃO DA SONORIDADE DO
DUO NA INTERPRETAÇÃO**

BELO HORIZONTE

2016

LARISSA NATÁLIA FERREIRA DE MATTOS

O REPERTÓRIO DOS SÉCs. XX E XXI PARA O DUO

VIOLA E VIOLONCELO:

**UM CATÁLOGO DE OBRAS E A CONSTRUÇÃO DA SONORIDADE DO
DUO NA INTERPRETAÇÃO**

Trabalho apresentado ao Programa de Pós-Graduação em música da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Música.

Linha de Pesquisa: Performance Musical
Orientador: Prof. Dr. Carlos Aleixo dos Reis

BELO HORIZONTE

2016

M435r Mattos, Larissa Natália Ferreira de

O repertório dos sécs. xx e xxi para o duo viola e violoncelo: um catálogo de obras e a construção da sonoridade do duo na interpretação. / Larissa Natália Ferreira de Mattos. --2016.

188 f., enc.; il. + 1 DVD

Orientador: Carlos Aleixo dos Reis.

Área de concentração: Performance musical.

Dissertação (mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música.

Inclui bibliografia.

1. Viola e violoncelo 2. Catálogos Música. I. Reis, Carlos Aleixo dos. II. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Música. III. Título.

CDD: 780.16



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

Dissertação defendida pela aluna LARISSA NATALIA FERREIRA DE MATTOS, em 13 de dezembro de 2016, e aprovada pela Banca Examinadora constituída pelos Professores:

Prof. Dr. Carlos Aleixo dos Reis
Universidade Federal de Minas Gerais
(orientador)

Prof. Dr. Hugo Vargas Pilger
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Maurício Freire Garcia
Universidade Federal de Minas Gerais

*A violista Cindy Folly, minha
companheira e fonte de inspiração*

AGRADECIMENTOS

À minha amada e admirada companheira de vida e profissional Cindy Folly, por todo apoio, confiança, incentivo, carinho, paciência, amizade, dedicação e pelo grande exemplo humano de integridade de caráter e profissionalismo que me inspiram a cada dia.

Ao meu orientador, professor Dr. Carlos Aleixo dos Reis pelo decoro e profissionalismo, por todo grandioso apoio, confiança e paciência para a realização dessa pesquisa.

A todos os compositores e compositoras, intérpretes, acervos e bibliotecas que estive em contato e contribuíram para a realização desse trabalho, pela atenção, interesse, disponibilidade, gentileza, respeitabilidade, informações sobre as obras e, sobretudo, pela doação das gravações e partituras.

À minha mãe Maria Antônia, ao meu pai Luiz Cláudio e minhas irmãs Luana e Lariana por todo apoio, incentivo e credibilidade mesmo em momentos difíceis e dias duros durante todos esses anos de estudos, sem vocês não teria chegado até aqui.

A todos os meus professores e professoras desde o ensino básico escolar e musical até o ensino superior por todos os ensinamentos, pelas boas experiências, lições de vida e valores que me foram transmitidos com tanto carinho e responsabilidade. A vocês desejo a valorização devida e o reconhecimento merecido.

A todas as minhas queridíssimas amigas e amigos que contribuíram direta e indiretamente para o meu desenvolvimento humano e profissional, pelos momentos sinceros, dedicados, alegres, difíceis e delicados que vivenciamos.

Meus mais intensos e sinceros agradecimentos!

“Aquele que não tem memória arranja uma de papel.”

(Gabriel García Marquez)

RESUMO

O duo viola e violoncelo manteve-se desde o século XVII até o século XIX com um número restrito de obras, sendo *Obbligato Eyeglasses* WOp. 32 (1797) do compositor Ludwig van Beethoven (1770-1827) uma das mais executadas pelos/as intérpretes até a atualidade. Entretanto, a partir do século XX, a valorização tímbrica e as experimentações com diversos instrumentos não usuais fizeram com que o repertório para essa e outras formações menos comuns aumentasse significativamente. Através de pesquisa em diversos acervos e bibliotecas on-line e do contato com compositores/as nacionais e internacionais via e-mail, pôde-se localizar 408 obras de nível intermediário/avançado para o duo viola e violoncelo datadas dos séculos XX e XXI que expandiram e aprimoraram as possibilidades dialógicas e idiomáticas desta formação.

Esta pesquisa propõe a elaboração de um catálogo contendo obras de nível intermediário/avançado do repertório nacional e internacional dos séculos XX e XXI para o duo viola e violoncelo, tendo como objetivo principal a difusão desse repertório através da disponibilização do contato do/a compositor/a – publicamente disponíveis, e dos endereços webs onde é possível comprar ou baixar a partitura e registros fonográficos. Além disso, para que esta pesquisa não se restrinja somente ao meio acadêmico, esse catálogo poderá ser encontrado em um website em língua inglesa elaborado pela autora deste trabalho, com acesso em www.chordataduo.wix.com/violacello, que dará acessibilidade a esse repertório e divulgará essa formação camerística em maior abrangência. Com referências em Barnes (2005), Blum (1986), Dalton (1988), Faria (2012), Galamian (1985), Pleth (1986), Rebello (2011) e Wilson (2015), esta pesquisa também apresenta aspectos técnico-interpretativos sobre a produção de som nos dois instrumentos individualmente e como a consciência desses aspectos no estudo do/a instrumentista podem influenciar no controle do timbre do som, realçando cores, similaridades e diferenças tanto no repertório do duo, como também em outros grupos de câmara em que esses dois instrumentos estão presentes. Essa discussão e a análise técnica e interpretativa de alguma das obras desse repertório poderão servir de apoio para estudantes e profissionais da música que necessitam se aprofundar em aspectos técnicos na viola e no violoncelo diretamente ligado à emissão sonora.

Palavras-chave: duo viola e violoncelo, catálogo de obras para viola e violoncelo, obras viola e violoncelo, sonoridade do duo viola e violoncelo, controle do timbre.

ABSTRACT

The duo viola and cello remained since the seventeenth century to the nineteenth century with a limited number of works being *Obbligato Eyeglasses* WoO. 32 (1797) of the composer Ludwig van Beethoven (1770-1827) one of the most performed by interpreters to the present. However, from the twentieth century, the tonal value and trials with several unusual instruments made the repertoire for this and other less common formations increased significantly. However, through research in various online archives and libraries and contact with national and international composers via e-mail, could be located 408 works of intermediate/ advanced level for the duo viola and cello dating from the XX and XXI centuries that expanded and improved the dialogic and idiomatic possibilities of this duo.

Therefore, this research proposes the development of a catalogue containing intermediate/advanced level pieces of the twentieth and twenty-first centuries for the duo viola and cello, with the main focus on the dissemination of this repertoire by providing contact the composer - publicly available, and websites addresses where you can buy or download the sheet music and recordings. In addition to that this research is not restricted only to the academic environment, this catalog can be found on a website in English, prepared by the author of this research with access on www.chordataduo.wix.com/violacello, which will give accessibility to this repertoire and disseminate this chamber music formation in larger scope. With references in Barnes (2005), Blum (1986), Dalton (1988), Faria (2012), Galamian (1985), Pleth (1986) and Wilson (2015), this research also presents technical and interpretative aspects of sound production on both instruments individually and as awareness of these aspects in the study of the performer may influence the control of the timbre of the sound, enhancing colors, similarities and differences in the duo's repertoire, as well as other chamber groups where these two instruments are present. This discussion and the technical and interpretative analysis of some of the works of this repertoire may be in support for students and music professionals who need to develop into the technical aspects on the viola and cello.

Keywords: viola and cello duo, catalogue of works viola and cello, pieces for viola and cello, viola and cello duo sounding, timbre control.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1: Surdina de borracha tipo <i>Tourte</i> com dois dentes de encaixe.....	35
FIGURA 2: Surdina de borracha tipo <i>Tourte</i> com um dente de encaixe.....	35
FIGURA 3: Surdina de borracha tipo <i>Tourte-Bech</i> com um dente de encaixe.....	35
FIGURA 4: Surdina de metal, modelo 1.....	35
FIGURA 5: Surdina de metal com 4 pontas, modelo 2.....	35
FIGURA 6: Surdina de metal com 3 pontas, modelo 3.....	36
FIGURA 7: Surdina de madeira tipo ébano com 3 pontas.....	36
FIGURA 8: Surdina “garfo 5 pontas” de material sintético.....	36
FIGURA 9: Sugestões de mudança de dinâmica na parte do violista e corda a ser usada em ambas as partes, c.1-6 em <i>Suite for viola and cello, 5º mov</i> (KARABEY, 1999).....	42
FIGURA 10: Sugestões de golpe de arco e dedilhados na parte do violoncelista, c.3-5 em <i>Suite for viola and cello, 5º mov</i> (KARABEY, 1999).....	43
FIGURA 11: Continuidade de linha melódica com interrupções escritas, c.1-9 em <i>Englyn Forms, Second Set</i> (WINGES, 1994).....	44
FIGURA 12: Sobreposição de vozes, c.8-9 em <i>Partita Brevis 2</i> (KARLSEN, 1994).....	46
FIGURA 13: Sobreposição melódica, nota em comum como base, c.1-15 em <i>And Life Like Froth Doth Throb</i> (MOE, 1997).....	47
FIGURA 14: Sugestões de dedilhado e articulação de mão esquerda na parte do violoncelista, c.1-2 em <i>Grotesque</i> (CLARKE, 1918).....	49
FIGURA 15: Movimentação do dedo para a execução da articulação de mão esquerda que se assemelha a um <i>pizzicato</i> de mão esquerda mais suave.....	50
FIGURA 16: Sugestão de <i>pizzicato</i> no fim do espelho (metálico) na parte do violoncelista e <i>articulação percussiva</i> dos dedos da mão esquerda na parte do violista, c.3-5 em <i>Grotesque</i> (CLARKE, 1918).....	51
FIGURA 17: Lugar em que os <i>pizzicati</i> do compasso 3-5 em <i>Grotesque</i> de Rebecca Clarke (1918) podem ser executados para que o timbre seja modificado.....	51

LISTA DE ABREVIATURAS

- c. Compasso
- p. Página
- fig. Figura

LEGENDA DO CATÁLOGO E DAS FIGURAS

*	Peça original para violino e violoncelo
Ed n°	Código da editora
MF	Médio Fácil
M	Médio
QA	Quase Avançado
A	Avançado
<i>p</i>	Dinâmica em piano
<i>f</i>	Dinâmica em forte
<i>mp</i>	Dinâmica em mezzo-piano
<i>mf</i>	Dinâmica em mezzo-forte
<i>pizz.</i>	Pizzicato
<i>rall.</i>	Rallentando
I	1º corda do Instrumento
II	2º corda do Instrumento
<i>muted</i>	Surcina

SUMÁRIO

PARTE A: PRODUÇÃO ARTÍSTICA

RECITAL I

DIA 04/07/2016 – PROGRAMA DO RECITAL DE QUALIFICAÇÃO XII

RECITAL II

DIA 13/12/2016 – PROGRAMA DO RECITAL DE DEFESA XIII

NOTAS DE PROGRAMA XIV

PARTE B: DISSERTAÇÃO E CATÁLOGO

INTRODUÇÃO 17

**1. OBSTÁCULOS PARA A MÚSICA DE CONCERTO DOS SÉCULOS XX E XXI:
DIFUSÃO E ACESSIBILIDADE E O COMODISMO DA REPETIÇÃO 23**

**2. TÉCNICAS DE PRODUÇÃO DO SOM PARA O EQUILÍBRIO SONORO E
COMBINAÇÃO TIMBRÍSTICA NO DUO VIOLA E VIOLONCELO:
CONSIDERAÇÕES DE OITO AUTORES 29**

2.1 A importância da conscientização das técnicas de produção do som, do uso do *vibrato* e da *sordina* para o equilíbrio sonoro e combinação timbrística no duo viola e violoncelo ... 30

**3. CONTROLE DO TIMBRE EM DUOS PARA VIOLA E VIOLONCELO:
SIMILARIDADE, CARÁTER, SOBREPOSIÇÃO DE VOZES E CONTINUIDADE DE
LINHAS MELÓDICAS 43**

3.1 Similaridade, Continuidade de linha melódica, Sobreposição de vozes , Caráter e timbre 44

3.1.1 Similaridade 44

3.1.2 Continuidade de linha melódica 46

3.1.3 Sobreposição de vozes 49

3.1.4 Caráter e Timbre 51

**4. DUOS PARA VIOLA E VIOLONCELO: CATÁLOGO DE OBRAS DOS SÉCULOS
XX E XXI DE NÍVEL INTERMEDIÁRIO/AVANÇADO 55**

CONSIDERAÇÕES FINAIS 165

BIBLIOGRAFIA 167

ANEXOS 172

Anexo 1. Lista de duos para viola e violoncelo do séc. XX: Arranjos, Concertos com Orquestra, Voz, Eletroacústica e Percussão 172

Anexo 2. Lista de duos para viola e violoncelo dos sécs. XVII, XVIII e XIX 180

Anexo 3. Cartaz de divulgação e programa do recital externo à pós-graduação em São Paulo (estréias nacional e mundial) – Instituto Baccarelli 185

Anexo 4. Cartaz de divulgação e programa do recital externo à pós-graduação em Belo Horizonte – Espaço LuizMattos 187

PARTE A

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO – MESTRADO EM MÚSICA

RECITAL DE QUALIFICAÇÃO¹

LARISSA NATÁLIA FERREIRA DE MATTOS – *violoncelo*.
04/07/2016 às 10hrs - Auditório da Escola de Música da UFMG

PROGRAMA

Mert Karabey (n.1976) – ***Suite para viola e violoncelo (1999)***; Dur: 13'50''

I – Andante com passione

II – Larghetto

III – Presto

IV – Allegretto

V – Adagio desolato

Eric Moe (n.1954) – ***And Life Like Froth Doth Throb para viola e violoncelo (1997)***

Dur: 3'

Kjell Mørk Karlsen (n.1947) – ***Partita Brevis 2, Op.110 para viola e violoncelo (1994)***;

Dur: 10'

Nestor de Hollanda Cavalcanti (n.1949) – ***Duo simples... mas não tanto (1976)***

Dur: 4'45''

I

II

Noam Sheriff (n.1935) – ***Partita - In altem stil para viola e violoncelo (1984)***; Dur: 7'

I – Prelude

II – Sarabande

III – Allemande

IV – Minueto

V – Gigue

Convidada: Cindy Folly Faria (viola)

¹ Recital apresentado por Larissa Natália Ferreira de Mattos ao Curso de Pós-Graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Música. Orientador: Prof. Dr. Carlos Aleixo Reis.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO – MESTRADO EM MÚSICA

RECITAL DE DEFESA²

LARISSA NATÁLIA FERREIRA DE MATTOS – violoncelo.
13/12/2016 às 14hrs – Auditório do Conservatório Mineiro de Música - UFMG

PROGRAMA

Mert Karabey (n. 1976) – ***Suite para viola e violoncelo (1999)***; Dur: 13'50''

I – Andante com passione

II – Larghetto

III – Presto

IV – Allegretto

V – Adagio desolato

Eric Moe (n. 1954) – ***And Life Like Froth Doth Throb para viola e violoncelo (1997)***

Dur: 3'

Nestor de Hollanda Cavalcanti (n. 1949) – ***Duo simples... mas não tanto (1976)***

Dur: 4'45''

I

II

Olga Hans (n. 1971) – ***Dialogi 2 para viola e violoncelo (1977)*** ; Dur : 6'35''

I

II

III

IV

(estreia nacional)

Kjell Mørk Karlsen (n. 1947) – ***Partita Brevis 2, Op.110 para viola e violoncelo (1994)***;

Dur: 10'

Caroline Shaw (n. 1982) – ***Limestone & felt para viola e violoncelo (2012)***; Dur: 5'35''

(estreia nacional)

Camilo Bornstein (n. 1989) – ***Duo para viola e violoncelo (2015)***; Dur: 7'

Rebecca Clarke (1886-1979) – ***Grotesque para viola e violoncelo (1918)***; Dur: 3'

Convidada: Cindy Folly Faria (viola)

² Recital apresentado por Larissa Natália Ferreira de Mattos ao Curso de Pós-Graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Música. Orientador: Prof. Dr. Carlos Aleixo Reis.

NOTAS DE PROGRAMA

Mert Karabey (n.1976) – Turquia – *Suite for viola and cello* (1999)

No decorrer de toda a Suíte, podemos observar uma mistura de cromatismos do romântico tardio, atonalidade livre e modalismo. A atmosfera romântica tardia é mais dominante no primeiro e nos dois últimos movimentos. O segundo movimento é de certa forma modal e explora os harmônicos. O terceiro utiliza compassos irregulares, *aksak* em turco – métrica típica na música folclórica turca e balcã. O quarto movimento faz uso da técnica do contraponto imitativo. No quinto movimento, observa-se inversões de tessituras entre viola e violoncelo que realçam as similaridades tímbricas do duo. Editora: *Pelican Music Publishing*.

Eric Moe (n.1954) – Estados Unidos – *And Life Like Froth Doth Throb for viola and cello* (1997)

Essa peça foi escrita para Cynthia Fogg (viola) e Tom Flaherty (cello). O título “*E a vida como espuma latejante*” foi retirado do refrão do hilariante e sombrio “*Poema depressivo*” escrito por Cynthia Fogg e Gail Berlin. Outras linhas do poema: “*Nós, dois dedos tempestuosos, contorcidos/artríticos dedos na mão da desgraça ...*”. Embora a inspiração tenha sido cômica, a peça soa bastante séria. “*Eu sempre senti que a viola e o violoncelo tem uma afinidade especial de som que, por exemplo, viola e violino não têm. Partilhando as mesmas cordas soltas com diferença de uma oitava (particularmente a corda dó), e certas características de ressonância, esses instrumentos parecem que foram feitos um para o outro*” (E. Moe). Em termos gerais, o violoncelo começa a predominar na primeira metade da peça e a viola tende a predominar no final, intercalados com passagens de colaboração. O compositor escolheu usar cordas soltas em comum para estabelecer uma sensação gravitacional em torno de alturas, sem tonalidade. Porém, provavelmente o que faz a peça funcionar são os onipresentes ritmos cruzados constantemente deslocados. A peça é fundada em 6/8, e embora a métrica seja constantemente desafiada, os acentos deslocados acontecem em relação a ela. Editora: *Dead Elf Music*.

Kjell Mørk Karlsen (n.1947) – Noruega – *Partita Brevis 2 Op.110 for viola and cello* (1994)

Partita Brevis 2 é uma das seis partitas escritas para diferentes formações instrumentais baseadas em antigas melodias religiosas do folclore norueguês. A composição foi construída com várias partes pequenas e contrastantes, e todas possuem fragmentos da melodia. Somente na última seção a viola executa a melodia inteira tal como é no original. É possível observar passagens nas mesmas oitavas, onde as melodias são bem próximas umas das outras, realçando assim as similaridades timbrísticas entre viola e violoncelo. Gravada pelo Duo Oktava no Cd *Pilgrimage*. Editora: *Norsk Musikforlag*

Olga Hans (n.1971) – Polônia - *Dialogi 2 na altówkę i wiolonczelę* (1977)

Possue quatro curtas movimentos polifônicos, cada um com uma textura e tipo de expressão diferente. As idéias musicais são construídas em torno de um som central com uma clara tendência ao modalismo. O 1º movimento, o ‘relógio’ da obra, tem como primeiro plano o elemento rítmico. O 2º e o 3º movimento possuem como primeiro plano uma atmosfera romântica, expressiva e melodiosa. O 4º movimento possui como primeiro plano uma mesma figura rítmica do início ao fim que se diferencia através das acentuações e dobramentos. Não foi publicada, a partitura pode ser adquirida diretamente com a compositora.

Nestor de Hollanda Cavalcanti (n.1949) – Brasil – *Duo simples... mas não tanto* (1976)

Essa obra foi originalmente composta para flauta e clarinete e posteriormente adaptada pelo compositor para viola e violoncelo pelas similaridades de tessitura entre os dois instrumentos. O primeiro movimento de caráter estático e repetitivo, tem como principal característica intervalos próximos uns dos outros e pouca variação rítmica, predominando assim, uma cor obscura e misteriosa. O segundo movimento, caracteristicamente contrastante, utiliza ritmos sincopados e sequências melódicas que sugerem um dos gêneros da música popular brasileira, o Chorinho. Não foi publicada, a partitura pode ser adquirida diretamente com o compositor.

Noam Sheriff (n.1935) – Israel – *Partita – im alten Stil for viola and cello* (1984)

A Partita de Sheriff com o subtítulo “em estilo antigo” segue a forma da Suíte Barroca influenciada pela música judaica folclórica. O tema do Prelúdio dessa *Partita* faz citação ao Prelúdio da 1ª Suíte para violoncelo solo de J.S.Bach. O compositor é um dos mais conhecidos músicos israelenses de sua geração. Editora: *Israel Music Institute*.

Caroline Shaw (n.1982) – Estados Unidos - *Limestone & felt for viola and cello* (2012)

Peça caracteristicamente minimalista, explora diferentes tipos de *pizzicatos* e propõe uma atmosfera contrastante e etérea. Nas palavras da compositora “*Limestone & felt* (calcário e feltro) apresenta dois tipos de superfície - essencialmente duro e macio. Possuem materiais que podem sugerir um lugar (uma catedral ou um chapéu de lã), estatura, função e som (reverberante e silenciado). Em *Limestone & felt* os contínuos *pizzicatos* e os motivos em cânone fazem parte de um delicado, místico e generoso mundo de sons ecoando e colidindo no imaginário beiral de uma capela gótica. São contrastados através da colocação delicada, meticulosa e quase reverente dos acordes que, para os nossos ouvidos hoje, soam antigos e preciosos, como uma caixa de jóia antiga. Em última análise, *Limestone & felt* pode representar duas maneiras opostas de experimentarmos história e projetarmos o nosso próprio presente” (C.S). Não foi publicada, mas pode ser comprada no website da compositora.

Camilo Bornstein (n. 1986) – Nicarágua/Brasil – *Duo para viola e violoncelo* (2015)

É possível entender essa peça como uma constante transição, pois nenhuma seção é retomada plenamente (no máximo pequenos motivos reaparecem). A peça começa com uma linguagem tonal (priorizando uma escala menor com sete notas) e vai se alargando até chegar em um modo de nove notas (3º modo de transposição limitada de Olivier Messiaen). Estruturalmente a composição possui quatro seções, sendo que, alternadamente, ora priorizam timbre ora priorizam melodia/harmonia. A primeira parte é derivada inteiramente de um gesto que leva de um arco *sul tasto* até um *sul ponticello*, o efeito sonoro acaba sendo a deformação gradativa da nota e do timbre levando a um som rasqueado. Ambos os instrumentos trabalham na mesma região o que gera uma boa fusão dos sons. A segunda seção da peça é totalmente tonal e começa no tom esboçado anteriormente (Cm). A textura é de melodia acompanhada, um dos instrumentos realiza um baixo de alberti (em uma deformação para 5/8) enquanto o outro possui a melodia. O motivo de duas notas curtas e uma longa que aparece no segundo compasso dessa seção será um dos fios condutores de todas as melodias que aparecerão no restante da composição. Na terceira seção, a melodia que antes se configurava em um *ostinato* desinteressado agora assume o primeiro plano. Os cinco primeiros compassos do tema são retrogradados e geram a 2ª frase dele, aqui reaparece o motivo de duas notas curtas e uma longa, agora como anacruse. Nesta seção há citações do gesto principal da 1ª seção que se estenderá até o final. A última parte da composição é uma invenção a duas vozes que possui semelhanças com o *Scherzo para Viola e Violoncelo* de Paul Hindemith, além disso é possível reconhecer pontos de contato com uma rítmica bartokiana.

A partitura pode ser baixada no site sescpartituras.com ou adquirida diretamente com o compositor.

Rebecca Clarke (1886-1979) – Inglaterra - *Grotesque for viola and cello* (1918)

Peça repleta de efeitos timbrísticos e possibilidades interpretativas. Foi estreada em 13 de fevereiro de 1918 em um recital conjunto com a violoncelista May Mukle no Aeolian Hall em New York. Clarke e Mukle eram amigas íntimas que colaboraram musicalmente ao decorrer de suas carreiras, e nos anos em torno de 1918 tocaram em vários concertos e recitais, em conjunto e separadamente, a um ritmo vertiginoso. Clarke rearranjou a obra para violino e violoncelo no verão de 1928, e revisou a versão original das duas peças *Lullaby* e *Grotesque*, juntamente com Mukle, em 14 de Janeiro de 1930, sendo publicadas somente anos mais tarde como peças avulsas sob o único título *Two pieces for viola and cello*. Editora: *Oxford Chamber Music*.

PARTE B
DISSERTAÇÃO E CATÁLOGO

**O REPERTÓRIO DOS SÉCS. XX E XXI PARA O DUO VIOLA E
VIOLONCELO:**

Um catálogo de obras e a construção da sonoridade do duo na interpretação

INTRODUÇÃO

O duo viola e violoncelo manteve-se desde o século XVII até o século XIX com um número restrito de obras, sendo *Obbligato Eyeglasses* W.Oo. 32 (1797) do compositor Ludwig van Beethoven (1770-1827) uma das mais executadas pelos/as intérpretes até a atualidade. Entretanto, a partir do século XX, a valorização tímbrica e as experimentações com diversos instrumentos não usuais fizeram com que o repertório para essa e outras formações menos comuns aumentasse significativamente. Através de pesquisa em diversos acervos e bibliotecas on-line e do contato com compositores/as de várias partes do mundo via e-mail, pôde-se localizar 408 obras de nível intermediário/avançado para o duo viola e violoncelo datadas dos séculos XX e XXI que expandiram e aprimoraram as possibilidades dialógicas e idiomáticas desta formação. Observa-se que tanto a quantidade quanto a qualidade desse repertório tornam esse duo relevante e justificam uma investigação dessa natureza.

Esta pesquisa com ênfase quantitativa tem como principal objetivo difundir e dar acessibilidade às obras de nível intermediário/avançado dos séculos XX e XXI do repertório destinado ao duo viola e violoncelo encontradas até agora. É necessário ponderar que por essa pesquisa ser bastante extensa, foi necessário afunilar alguns aspectos para que fosse exequível, e somente por isso não contemplará obras voltadas para a formação de novos músicos existentes em métodos de estudo e coleções. Reforço ainda que obras, arranjos, métodos e coleções de música de câmara direcionadas à instrumentistas iniciantes são de grande importância e significância para a formação de um/a estudante de música, sendo excepcionais para sua formação técnica e auditiva e outros aspectos inerentes ao fazer musical em conjunto, e, portanto, o mais adequado seria desenvolver uma pesquisa exclusivamente com esse foco e objetivo.

O critério usado para o julgamento de nível das obras, com acesso às partituras, foi baseado em Potur (2015). São usados como embasamento para essa pesquisa somente os critérios adotados para o Nível Médio Fácil (MF), Nível Médio (M), Nível Quase Avançado (QA) e Nível Avançado (A).

As obras de Nível Médio Fácil fazem pleno uso da primeira e meia posição com exigência de extensões dos dedos. As amaduras de clave podem ser maiores ou menores com tonalidades restritas a Sol, Ré, Lá, Dó e Fá menor, dinâmicas em *p*, *f*, *sfz*, *crescendo* e *diminuendo*, métrica simples (2/4, 3/4 e 4/4), pulso metronômico entre 30-80 bpm³, clave de

³ Batidas por minuto

Fá para violoncelo e de Dó na 3ª linha para viola, frases assimétricas, ritmos e dinâmicas contrastantes, incluem os golpes de arco *martelé*, *detaché*, *legato*, *marcato* e arcos de duração longa (POTUR, 2015, p.64).

As obras de Nível Médio fazem pleno uso das três primeiras posições do instrumento e pode haver cordas duplas e acordes, faz uso de métrica simples e composta (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8), as armaduras de clave incluem todas acima citadas mais a tonalidade de Sib Maior e frequentemente os tons menores Fá, Si, Lá e Ré, dinâmicas em *p*, *f*, *sfz*, *crescendo*, *diminuendo*, *subito* e controle de dinâmica em arcadas longas e curtas, pulso metronômico entre 50-150bpm, clave de Fá e Dó na 4ª linha para violoncelo e clave de Dó na 3ª linha para viola, alguns golpes de arco e articulações avançadas podem estar presentes como *Staccato volante* (POTUR, 2015, p.65).

As obras de Nível Quase Avançado exigem mudança para a quinta posição, são escritas com métrica simples e compostas (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8); ritmos sincopados, sextinas, tercinas, polirritmia, modos e tonalidades menores e maiores com armadura de clave com mais de 2 a 3 sustenidos ou bemóis, pode haver escalas pentatônicas, dinâmicas em *pp*, *p*, *mf*, *sfz*, *crescendo*, *diminuendo*, *subito* e controle de dinâmica em arcadas longas e curtas, acentos, *staccato*, *tenuto*, variações dessas articulação; pulso metronômico entre 40-250bpm; clave de Fá, Dó na 4ª linha e as vezes Sol para violoncelo, clave de Dó na 3ª linha e as vezes clave de Sol para viola, novos golpes de arco são encontrados como o *Spiccato*, *Sautillé* e *Ricochet* (POTUR, 2015, p.66).

As obras de Nível Avançado exigem frequentemente mudanças para posições altas e técnicas estendidas, são escritas em qualquer tonalidade e modo, podem ser atonal, serial, bitonal, politonal, com métrica simples, composta e misturada; com todas as variações rítmicas, sincopas, sextina, tercina, quintina, hemíolas, polirritmia; com todas as variações de golpe de arco e domínio técnico de condução de arco; articulações de mão esquerda e sofisticadas articulações de arco; clave de Fá, Dó na 4ª linha e Sol para violoncelo e clave de Dó na 3ª linha e Sol para viola. O/A instrumentista precisa estar hábil para tocar confortavelmente em qualquer posição do instrumento e ser capaz de interpretar os fraseados com ampla maturidade.

É preciso reconhecer que para fazer o julgamento de nível de todas as 408 obras presente no catálogo seria necessário que a autora deste trabalho comprasse todas as partituras, e como isso foi inviável financeiramente, essa avaliação foi feita somente nas obras que pôde-se ter acesso através de registros fonográficos, samples, doações e compras das partituras, totalizando 202 obras. É necessário ressaltar que foi realizada pesquisa detalhada

sobre a vida e obra de cada compositor, assim como suas tendências e características composicionais para tentar avaliar se a obra poderia ser incluída nos níveis intermediários e/ou avançados, sobretudo para àquelas em que o acesso à partitura não foi possível. Portanto, a dúvida da autora redigidas através de uma a “interrogação” no item “nível da obra” presente em algumas obras desta catalogação significa que, provavelmente, essas obras se enquadram entre os níveis médio e avançado de acordo com a avaliação previamente feita, porém não foi feito o julgamento usando os critérios aqui apresentados por não ter sido possível adquirir todas as partituras. Saliento ainda que nenhuma obra aqui presente pode ser direcionada ao público iniciante.

Sendo assim, será possível divulgar e difundir essa formação camerística incomum e pouco estudada, assim como seu repertório, principalmente ao público intermediário e avançado, não somente através desta catalogação e das discussões sobre aspectos técnico-interpretativos da viola e do violoncelo presente em dois capítulos deste trabalho, mas também através das *performances* de 9 obras de diferentes compositores e compositoras em 4 recitais abertos ao público, um deles na cidade de São Paulo.

Além disso, para que a divulgação desse repertório aconteça de forma abrangente, essa pesquisa contempla a elaboração de um site em língua inglesa, com acesso em <http://www.chordataduo.wix.com/violacello>, que disponibilizará com maior amplitude o acesso às partituras e registros fonográficos – se existir - das 408 obras dos séculos XX e XXI encontradas até agora. Serão disponibilizados, assim como no catálogo impresso que fará parte dessa dissertação, endereços de websites responsáveis pela venda ou doação das partituras das obras, além do contato de compositores/as vivos/as, publicamente disponibilizados, para possibilitar o acesso àquelas partituras, ou cópias de manuscritos ou impressos não disponibilizadas em editoras, acervos ou bibliotecas. Também será incluído no website: <http://www.chordataduo.wix.com/violacello>, e em anexo deste trabalho, listas de obras, destituídas de aprofundamento, dos séculos XVII, XVIII e XIX (anexo 2) e obras para o duo de viola e violoncelo com acompanhamento de orquestra, tapes, eletroacústica, etc, assim como alguns arranjos (anexo 1).

Desta feita, a organização do catálogo se dará em ordem alfabética partindo do sobrenome do compositor, seguido de data de nascimento/morte e nacionalidade. De cada obra haverá também as seguintes informações em ordem de aparecimento: nome da peça, data da composição, duração, quantidade de movimentos, estréia, se houver; nível da obra, editora, os endereços web do registro sonoro acompanhado do nome dos grupos e intérpretes que participaram da gravação, o nome e link para compra do CD em que se encontram, se houver;

os endereços webs em que é possível comprar ou baixar a partitura ou sample em pdf, se houver; o endereço do website do compositor e seu contato de e-mail - somente os que estão publicamente disponibilizados -, se houver; e informações adicionais sobre a obra, se necessário.

Cabe ainda ressaltar que, apesar das obras estarem organizadas sob o título de catálogo, trata-se apenas de uma reunião e organização de material sem referência a nenhum sistema de catalogação convencional. Se a ficha catalográfica proposta nesta pesquisa estivesse alocada dentro das regras estabelecidas pela biblioteconomia e arquivologia musical, não seria possível incluir o contato de email dos compositores e endereços web onde é possível encontrar as partituras e registros fonográficos para comprar e/ou baixar, além de outras informações necessárias para que o objetivo principal desta pesquisa – de dar acessibilidade - fosse alcançado. Pondera-se ainda, que os endereços dos links dos websites aqui citados estão em funcionamento até a presente data, podendo sair do ar posteriormente à defesa desta dissertação no dia 13 de dezembro de 2016.

Concomitantemente à busca por obras que configure a necessidade de uma organização e difusão, procurou-se também revisão bibliográfica dos estudos acadêmicos sobre o duo de viola e violoncelo. Porém, pela falta de bibliografia relacionada a esse tema específico, essa pesquisa tomou como embasamento histórico e teórico, discussões em torno da arquivologia e patrimônio musical levando em conta os trabalhos de André Guerra Cotta e Pablo Sotuyo (2006), André Guerra Cotta (2000), Paulo Castagna (1998 e 2008), entre outros, que abordam temas relacionados aos conceitos de catalogação, problemáticas sobre a preservação e valorização do material musical brasileiro e outros assuntos relacionados à destruição de manuscritos musicais, dificuldades para o reconhecimento da importância da preservação dos acervos musicais e contextualização da atual situação da musicologia, sobretudo no Brasil. Livros, teses e dissertações sobre instrumentos de corda na música de câmara, música de câmara no século XX, livros sobre quarteto de cordas, tratados de orquestração e livros de técnica do violoncelo e da viola separadamente, que apresentam conceitos técnicos de como se tocar instrumentos de cordas friccionadas, sugestões interpretativas em repertório específico e na música de câmara, entre outros temas.

Optou-se, portanto, quatro capítulos para compor esta dissertação. Um primeiro capítulo que busca responder as principais problemáticas relacionadas à divulgação e acessibilidade das obras dos séculos XX e XXI, sobretudo às obras para o duo viola e violoncelo, como: É suficiente a divulgação dos nomes das obras e compositores da Música de Concerto para que as mesmas existam como forma de expressão cultural imaterial? O que

dificulta o acesso às partituras das obras do século XX e XXI para o duo viola e violoncelo? Os registros fonográficos influenciam na escolha do intérprete por seu repertório? Porque algumas formações menos comuns são pouco escolhidas pelos intérpretes?

Um segundo capítulo, com ênfase qualitativa, que apresentará ideias e discussões de autores como Barnes (2005), Blum (1986), Dalton (1988), Faria (2012), Galamian (1985), Pleth (1986), Rebello (2011) e Wilson (2015) sobre a produção sonora da viola e do violoncelo individualmente, e como a conscientização dos aspectos técnicos concernentes à mão direita e ao uso do *vibrato* podem influenciar na interpretação do repertório para o duo e em outras formações em que os dois instrumentos tocam juntos.

Um terceiro capítulo que utilizará do método de análise técnica-interpretativa. Apresentará o timbre como aspecto musical manipulável pelo/a intérprete com o fim de valorizar as similaridades tímbricas, sobreposição de vozes e continuidade de linha melódica presentes na escrita composicional e em aspectos subjetivos de caráter transmitidos tanto na partitura como na tradição oral. Para isso, são sugeridos recursos técnicos que o/a instrumentista tem à sua disposição para melhor combinar cameristicamente a sonoridade final do duo, como; rotação e velocidade do arco, mudança do ponto de contato, dedilhados, tipos de *vibrato* e tipos de articulação (arco versus *pizzicato*) em exemplos retirados de 5 peças do repertório do século XX, são elas: *Grotesque* (1918) de Rebecca Clarke (1886-1979), *Partita Brevis 2* (1994) de Kjell Mørk Karlsen (1947-), *Englyn Forms* (1994) de Mark Winges (1957-), *And Life Like Froth Doth Throb* (1997) de Eric Moe (1954-) e *Suite for viola and violoncello* (1999) de Mert Karabey (1976-). Desta forma, o 2º e o 3º capítulo dessa dissertação poderão contribuir com informações técnico-interpretativas para viola e violoncelo nessa e em outras combinações camerísticas e orquestrais e sugerir práticas de *performance* em peças significativas, porém pouco conhecidas do repertório do século XX para o duo de viola e violoncelo, auxiliando assim, estudantes e profissionais desses dois instrumentos.

E finalmente, um quarto capítulo que contemplará o catálogo de obras dos séculos XX e XXI para o duo de viola e violoncelo com 355 compositores de diferentes nacionalidades, 408 obras e 110 páginas.

É necessário ressaltar que atualmente existe um número substancial de obras de nível intermediário/avançado que são raramente tocadas e conhecidas no meio musical, seja para qualquer formação instrumental e vocal e, portanto, essas formas de difusão às obras do repertório para o duo de viola e violoncelo também servirão para divulgar compositores/as do século XX e XXI ainda pouco catalogados/as e difundidos no Brasil e no mundo, pois serão

disponibilizados seus contatos eletrônicos e websites pessoais. Incentivando além da busca por outras obras, a possibilidade de mais gravações inéditas de diferenciadas obras para diversas instrumentações desses séculos. É importante salientar que essa pesquisa contribuiu também para o aumento do número de obras para o duo viola e violoncelo, pois devido ao contato via correio eletrônico para diversos/as compositores/as, inclusive àqueles/as que não possuíam obras escritas para essa formação, foi possível incentivar a criação e influenciar a decisão de alguns compositores em adaptar obras já existentes em seu portfólio e/ou compor uma nova peça especialmente para essa investigação, são eles: Alfredo Votta, Derek Ball, Eduardo Escalante, Juan María Solare, Marco Padilha, Peter Schuback, Ronaldo Cadeu e Thiago Diniz.

Pondera-se ainda que a *performance* do repertório que compôs o recital de qualificação, assim como o recital de defesa necessários para a obtenção do título de mestre pela Universidade Federal de Minas Gerais além de apresentar os resultados qualitativos obtidos nesta pesquisa, contribuiu também para a divulgação de obras nunca executadas no Brasil anteriormente. Com o objetivo de difundir esse repertório e auxiliar para que os objetivos dessa pesquisa fossem alcançados, a autora deste trabalho juntamente com a violista Cindy Folly fizeram dois recitais extras, um deles no dia 08 de Junho de 2016 no Instituto Baccarelli na cidade de São Paulo, que configurou a estreia mundial da obra do compositor brasileiro Nestor de Hollanda Cavalcanti e a estreia nacional das demais obras selecionadas, e outro no dia 03 de Julho de 2016 em Belo Horizonte no Espaço LuizMattos com o mesmo programa de sala. Duas das quatro obras que foram incluídas no programa do recital de defesa dia 13 de Dezembro de 2016 foram estréias nacional, são elas: *Limestone & felt* da compositora Caroline Shaw e *Dialogi 2* da compositora Olga Hans.

1 OBSTÁCULOS PARA A MÚSICA DE CONCERTO DOS SÉCULOS XX E XXI: Difusão e acessibilidade e o comodismo da repetição

A intenção de catalogar as obras para o duo viola e violoncelo dos séculos XX e XXI surgiu quando a autora deste trabalho e violoncelista do Duo Chordata, iniciou uma busca na internet para saber quais eram as obras existentes nesta formação e quais delas estariam acessível e publicamente disponíveis. A grande dificuldade em encontrar uma lista de obras e, sobretudo, a disponibilidade delas de forma impressa – partitura - trouxe a necessidade do aprofundamento desse levantamento de forma sistemática. Até este dado momento, foi possível encontrar somente listas incompletas e algumas obras avulsas nos sites “Wikipédia” e WorldCat.org, bibliotecas e acervos on-line, sites pessoais e/ou blogs. Nessa busca inicial por obras e partituras, pôde-se observar que a maioria das peças encontradas datava dos séculos XX e XXI, e essa quantidade já superava as obras encontradas datadas dos séculos anteriores (XVII, XVIII, XIX). Essa, portanto, é uma das razões pela qual resolveu-se restringir a busca apenas às obras dos séculos XX e XXI nesta pesquisa.

As listas de obras avulsas encontradas nos sites acima listados traziam somente o nome do título da obra e do/a compositor/a e somente em algumas delas estava incluído o nome da possível editora. Como as informações necessárias para adquirir a obra em formato físico eram bastante escassas, foi nesta etapa que foi possível dar início a difícil busca pelas partituras. Foi necessário pesquisar cada compositor/a individualmente na web, site de acervos de diferenciadas partes do mundo, site de editoras, procurar os contatos eletrônicos ou telefones dos/as compositores/as ainda vivos/as e intérpretes dessa formação, e a partir disso contatá-los/as individualmente, além de escrever para cada editora, biblioteca e acervo por e-mail pedindo maiores informações, etc. Dando ênfase e foco na busca por novas obras, contatando compositores/as, intérpretes, editoras e acervos via e-mail é que foi possível localizar uma quantidade extensa de peças dos séculos XX e XXI para essa formação, quantidade essa que extrapola o montante listado nos sites de busca disponíveis na internet, até agora em número de 408 obras. Apesar disso, é necessário ponderar que localizar as partituras de parte considerável dessas obras não foi possível até esse dado momento.

Diante disso, pode-se afirmar então que não é suficiente somente a divulgação dos nomes das obras da Música de Concerto para que as mesmas existam como forma de expressão cultural imaterial, mas sim, informações completas de onde pode-se ter acesso às partituras.

Desta maneira, será apresentada e discutida neste capítulo uma problemática que pode ser separada em três fatores, de forma entrelaçada, que dificultam a acessibilidade às partituras das obras da música de concerto dos séculos XX e XXI.

O primeiro fator que demonstra a falta de acessibilidade se refere à preservação dos manuscritos musicais. Seguindo um raciocínio lógico, é necessário que nós, músicos, tenhamos uma forma material para que o imaterial exista. Em outras palavras, é necessário partituras das obras para que os/as intérpretes da Música de Concerto possam executá-la, com exceção para casos de obras que fazem parte de uma cultura repassada via oral. Caso contrário essa música perderá seu fim primordial e corrente⁴, deixando de existir como expressão artística. Como reforça Maurício Faria (2009) ao citar o Maestro Ricardo Rocha (2003) se referindo ao descaso ao patrimônio musical erudito brasileiro:

“O fato de seu desconhecimento é doloroso e fácil de se perceber: uma quantidade significativa de obras está se perdendo, vítima do anonimato e do descaso. São manuscritos se deteriorando pelo tempo, pela umidade, pelos fungos, pelo apagamento das tintas utilizadas na escrita, pelo manuseio irresponsável e, *no caso dos contemporâneos, por um desconhecimento geral de sua existência*, o que leva o todo da literatura, antiga e atual, a padecer pela falta de investimentos em pesquisa, restaurações, revisões e, principalmente, edições, execuções públicas, registros fonográficos e, claro, mídia - um marketing cultural eficiente para "descobrir" o véu que paira sobre este patrimônio, levando estas obras ao grande público.” (2003, apud FARIA, 2009, grifo nosso)

Essa realidade de indiferença em grande parte do mundo pôde ser constatada quando iniciou-se o levantamento por obras para duo de viola e violoncelo. Na tentativa de catalogar e ter acesso às partituras do repertório encontrado é que foi possível legitimar ainda mais a resposta afirmativa para a pergunta antes apresentada, pois a dificuldade em encontrar as partituras é imensa, várias delas não existem mais, não somente pelo motivo do descaso ao patrimônio musical erudito no Brasil e em outros países, mas nesse caso também por outros motivos: algumas partituras não serem mais oferecidas ao público por suas editoras, o próprio compositor não possuir mais a partitura, a morte do compositor e a falta de edição de sua obra, o desejo do compositor de não disponibilizar mais a partitura de sua obra por motivos pessoais e estéticos.

O segundo fator que também dificulta o acesso a muitas obras, especialmente dos séculos XX e XXI, é o surgimento do historicismo que busca encontrar e preservar a música

⁴ Esta terminologia está embasada dentro do conceito do *ciclo vital dos documentos* da área da arquivologia musical, abordado do ponto de vista musicológico por André Guerra Cotta (2000, p.361).

do passado, fato esse certamente admirável e de grande valor para sociedade e essencial para o desenvolvimento de várias abordagens da área da música. Porém, o historicismo também trouxe consigo a supervalorização de uma obra antiga sobrepondo à necessidade de se fazer conhecer obras do nosso tempo e/ou passado próximo, trazendo para a atualidade o desinteresse por novos compositores/as e suas obras e formações não tradicionais.

No século XX, o processo de comercialização da arte, a reprodutibilidade técnica e o domínio da informação pelas mídias ajudaram ainda a fortalecer essa tendência historicista, fomentando a busca por novas interpretações de uma mesma obra, para assim, movimentar o mercado musical e naturalmente implantar uma visão comparativa, analítica e especialista da arte.

Adequados estilos de interpretação para diferentes períodos certamente será um dos grandes legados do século XX, e é louvável que uma relação mais íntima com a notação musical tenha sido aberta. Entretanto, se uma obsessão com o passado também refletir em alguns terríveis desentendimentos entre compositores contemporâneos e seus públicos? [...]. Durante o século XX, o lugar da música contemporânea foi de fato largamente substituído por infinitas repetições de familiar e estabelecido repertório, que agora regularmente convida a comparações detalhadas das menores diferenças de interpretação. (RINK, 2002, p.15)⁵

Essas substituições da música do nosso tempo por repetições de um repertório preceituado acabam por provocar, hoje em dia, o desinteresse dos agentes produtores culturais, como a mídia e o governo, pela organização, preservação e edição das partituras e manuscritos de obras dos séculos XX e XXI – especialmente no Brasil - que conseqüentemente trazem outras problemáticas como, o desinteresse pela divulgação e transmissão ao grande público dos registros fonográficos dessas obras.

Se essas repetições do repertório tradicional da música de concerto se tornam o paradigma do grande público, a mídia que trabalha a seu favor não despertará interesse em distribuir e transmitir algo fora desse padrão tornando-se assim um círculo vicioso. E, alimentando esse círculo, as agências e instituições culturais também não reconhecerão o tipo de atenção necessária para financiar e preservar esse patrimônio, sobretudo os acervos musicais onde se encontram grande parte desse material, e que até muito recentemente não

⁵ Appropriate styles of performance for different periods will surely be one of the great legacies of the twentieth century, and it is creditable that a more intimate relationship with notation has been opened up. However, does an obsession with the past also reflect some terrible rift between contemporary composers and their audiences? (...). During the twentieth century the place of contemporary music was indeed largely substituted by endless repetitions of familiar established repertoire, which now routinely invited detailed comparisons of minor differences in interpretation. (Tradução nossa)

eram considerados do ponto de vista das políticas públicas nem patrimônio documental, nem patrimônio cultural no Brasil, permanecendo em uma espécie de limbo (COTTA, 2006). Em 4 de agosto de 2000 foi incluído o conceito inovador de Patrimônio Cultural Imaterial na legislação brasileira instituído sob o Decreto nº 3.551, com um posterior complemento instituído pela Resolução nº 1 em 3 de agosto de 2006, que traz a possibilidade de tomar toda criação cultural de caráter dinâmico e processual, fundadas na tradição e manifestadas por indivíduos como expressão de sua identidade cultural e social, como festas populares, danças, práticas musicais, culinárias, etc. “O conceito de patrimônio cultural imaterial é amplo e dotado de forte viés antropológico, e abarca potencialmente expressões de todos os grupos e camadas sociais” (CASTRO, FONSECA, 2008, p. 12). Entretanto, ainda assim não é o suficiente para a preservação completa do patrimônio musical.

Esta nova acepção nos faz observar que, no caso da música, encontramos as duas interfaces: enquanto registrada em documentos, como no caso de manuscritos musicais, a música pode ser considerada como patrimônio material, pois são os documentos bens palpáveis e tangíveis; por outro lado, sabe-se que os documentos são, pois, registros que dão suporte a uma prática cultural que é, esta sim, a sua verdadeira manifestação fenomenológica, que se dá propriamente como música aos sentidos humanos – esta é sua face imaterial. Assim, o patrimônio musical é, ao mesmo tempo, material e imaterial. Dada essa sua situação particular, o patrimônio musical oferece grandes desafios do ponto de vista de sua preservação. (COTTA, p.26, 2006).

Além dos problemas de preservação do material musical, sobretudo dos séculos XX e XXI, e da reprodução sistemática da música de concerto tradicional - que desencadeia outras problemáticas aqui apresentadas -, existe ainda uma terceira questão que denota igualmente o desinteresse por novas obras e compositores/as. Ao invés de nós intérpretes escolhermos e procurarmos peças pouco divulgadas para difundir compositores/as e suas obras com pouca ou nenhuma visibilidade é natural escolher hoje em dia, – em vista do avanço da tecnologia – peças que já foram registradas. Isso, por sua vez, acaba por desenvolver outra problemática, aquela de uma interpretação pré-concebida destituída de individualidade e de “aqui e agora”, discutida por Walter Benjamin em seu ensaio “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica” (1975, p.13).

Essa comodidade interpretativa também influencia outro hábito musical, a tendência dos/as intérpretes em se envolverem com formações instrumentais mais tradicionais e com amplo repertório, tais como o quarteto de cordas, o duo com piano, os trios de cordas com

piano, os quintetos de sopros, entre outros. São poucos os/as que se arriscam em formações instrumentais pouco usuais, que é o caso do duo viola e violoncelo. Assim, acabam por escolher a comodidade da fácil acessibilidade ao repertório, da quantidade de registros fonográficos, e ainda, da maior quantidade de discussões acadêmicas em torno desses grupos tradicionais.

Entretanto, atualmente existem alguns grupos profissionais que se interessam por obras e formações menos divulgadas, e especificamente pelo duo viola e violoncelo. Estes contribuem com registros fonográficos que divulgam obras de grande valor técnico e artístico e compositores ainda pouco conhecidos. Essa pesquisa tem como um dos seus objetivos divulgar e difundir também esses grupos profissionais e seus registros fonográficos que contribuíram para a difusão desse repertório: *Duo Oktava* formado pelos instrumentistas Povilas Syrrist-Gelgota e Toril Syrrist-Gelgota no Cd *Pilgrimage – Platearbeiderne* (2006), Wesley Baldin e Sheila Browne no Cd *Works for viola and cello – Centaur* (2006), Julia Rebekka Adler e Thomas Ruge no Cd *Keepsake of Modern Age - Neos* (2008), Stefano Zanobini e Andrea Landi no Cd *Musica & Regime – Ensemble Alraune* (2011) e Martin Ostertag e Katrin Melcher, no Cd *Duos for viola and cello – Coviello* (2012), além de outros grupos que não possuem Cds lançados, mas que divulgam o repertório e a formação em recitais e concertos ao vivo, como o Duo Celliola (Cynthia Fogg e Tom Flaherty), Duo Soanea/Garioud (Aida-Carmen Soanea e Romain Garioud), Duo Ríma (Erica Södersten e Gunnhildi Höllu Guðmundsdóttur) e Fialova-Novzovský Duo (Kristina Fialova e Peter Novzovský). Não obstante, é interessante observar que em todos os registros fonográficos aqui listados existem gravações de obras em comum, sendo que em três delas se repetem compositores com maior divulgação midiática ao público da música erudita. São eles: W. Lutoslavsky (1913-1994), P. Hindemith (1895-1963) e Rebecca Clarke (1886-1979), fato esse que confirma a existência de uma tendência à repetição de obras previamente gravadas.

O desenvolvimento das comunicações no século XX permitiu aos músicos experimentar e digerir interpretações em todo o mundo. As possibilidades de gravação mudaram fundamentalmente o caráter de se fazer música, o estúdio trouxe gradualmente uma nova referência face à precisão técnica que por sua vez, encontrou seu lugar nas salas de concertos. A comercialização de vários tipos de músico foi fortemente influenciada pela indústria fonográfica, tanto na música popular como na clássica. (RINK, 2002, p.12)⁶

⁶ The development of communications in the twentieth century enabled musicians to sample and digest interpretations world-wide. The possibilities of recording fundamentally changed the character of music-making, the studio gradually bringing a new reverence for technical accuracy which in turn found its way into the concert

É importante ressaltar que esse leque de interpretações de uma mesma peça tem sua importância, pois cria concepções musicais diferenciadas, possibilitando outras análises e estudos na área da música. Porém, é de igual importância refletir sobre o excesso de repetições e sobre a supervalorização de obras já estabelecidas para que tenhamos consciência desses fatores e possamos discutir uma forma de apresentar essa música pouco difundida incentivando estudos, novas interpretações e execuções deste repertório. Isso é o que se busca nessa pesquisa sobre o duo viola e violoncelo, tanto quanto ao que diz respeito ao seu repertório como à sua formação.

2 TÉCNICAS DE PRODUÇÃO DE SOM PARA O EQUILÍBRIO SONORO E COMBINAÇÃO TIMBRÍSTICA NO DUO VIOLA E VIOLONCELO: Considerações de oito autores

Um dos vários desafios quando um grupo de câmara se depara com uma obra, especialmente aquelas que foram pouco ou nunca executadas, se refere à busca por uma boa e adequada produção de som tanto individualmente como em grupo. Cabe ao/à intérprete ao estudar a obra individualmente e nos ensaios com o grupo, definir tecnicamente o que poderá fazer para destacar ou não as similaridades e diferenças entre a viola e o violoncelo sob o aspecto do som e suas cores, para assim construir uma interpretação consistente e coerente com a escrita do compositor.

Portanto, este capítulo pretende discutir e apresentar o duo viola e violoncelo sob o viés da produção do som e aborda principalmente as técnicas que concernem à mão direita, apresentando reflexões e orientações de como deve ser o estudo do instrumentista para que se obtenha uma boa qualidade sonora em diversas situações em grupos de câmara e enquanto duo. São apresentadas variáveis interdependentes que modificadas afetam umas às outras, como aderência do arco na corda, o ponto de contato do arco entre o cavalete e o espelho, rotação e a velocidade do arco. Quando combinadas e exploradas, estas variáveis são capazes de valorizar características próprias de cada instrumento e possibilitar ao intérprete um maior domínio do som e timbres. “Produzir e modificar o som significa entender como o arco faz a corda vibrar e as variáveis afetam a corda vibrante. Para isso, é preciso primeiramente ter controle total do arco, ou seja, ter a “habilidade de manipular cada uma dessas variáveis em qualquer ponto do arco” (REBELLO, 2011, p.50).

Este capítulo terá como embasamento teórico os autores Barnes (2005), Blum (1986), Dalton (1988), Faria (2012), Galamian (1985), Pleeth (1982), Rebello (2011) e Wilson (2015) que tratam sobre técnicas de mão direita e esquerda da viola e do violoncelo individualmente, e sobre interpretação em grupos diversos. Através do estudo do conteúdo desta bibliografia, é possível expandir a consciência para a manipulação de técnicas de produção e modificação da sonoridade para melhor combinar o som, não somente para o duo aqui referido, mas também em diferentes grupos de câmara em que os dois instrumentos estão presentes. Portanto, este capítulo poderá ser utilizado como fonte de pesquisa para estudantes e profissionais da música que necessitam aprofundar em aspectos técnicos da viola e do violoncelo diretamente ligados à emissão e controle do som.

2.1 A importância da conscientização das técnicas de produção de som, do uso do *vibrato* e da *sordina* para o equilíbrio sonoro e combinação tímbrica no duo viola e violoncelo

O célebre violista William Primrose, sobre a produção de som na viola, destaca que pelo fato do instrumento ser maior e mais grave do que o violino, seu corpo e suas cordas vibram com maior intensidade, sendo necessário que a crina do arco tenha mais contato com as cordas, e não mais pressão, com a sensação de que o arco está dentro da corda todo o tempo, independentemente da dinâmica (DALTON, 1988, p.108; MENUHIN, PRIMROSE, 1976, p. 175). “Isso especialmente nas cordas mais graves, Sol e Dó, para que assim sua textura grave e seu timbre rouco sejam enfatizados, da mesma forma que a intensidade pesada das cordas mais agudas, Ré e Lá, descritas por Berlioz, e o caráter melancólico de sua sonoridade”. (FARIA, 2012, p.36).

Primrose acrescenta que a prática próxima ao cavalete deve ser com o arco extremamente lento e com um peso considerável, quase a ponto de arranhar o som, aprendendo-se a sensação de aderência entre a crina do arco e a corda (DALTON, 1988, p.109). O violista Jeffrey Irvini também afirma que tocar próximo ao cavalete ajuda a projetar o som, tornando-o mais audível e presente (BARNES, 2005, p.117).

Ao comparar as técnicas de arco do violino e da viola, Primrose pondera que os/as violistas estão constantemente lidando com problema de sonoridade e trato, são mais restritos em seus métodos e forçados a ter maior cuidado nas questões de produção sonora (MENUHIN, PRIMROSE, 1976, p.175), pois ao contrário do violino, a viola possui uma resposta sonora mais lenta. Portanto, estudar próximo ao cavalete ajudaria tanto a superar esse problema como aumentaria a projeção sonora, potencializando assim aspectos inerentes ao timbre da viola.

O domínio dessas técnicas de arco na viola e a atenção em observar o ponto de contato próximo ao cavalete, independente da dinâmica, traria vantagens para a formação camerística abordada neste trabalho, seria mais confortável atingir um equilíbrio sonoro com o violoncelo que naturalmente possui maior capacidade de projeção sonora do que a viola.

Alguns violistas possuem um som claro e bonito, o que é perfeito para os solos de Bach ou em algumas audições de orquestra, porém, não terão alguma chance de serem ouvidos quando tocarem com um pianista ou em quartetos de corda. Eles possuem tanto medo de arranhar o som que não usam a viola em um lugar perto de seu limite em situações em que isso é necessário. [...] Em aulas com piano é preciso treinar os alunos para que

toquem perto do cavalete com mais peso sobre a corda. (BARNES, 2005, p.117)⁷.

Assim como os/as violistas, nós violoncelistas devemos estar constantemente atentos aos aspectos de produção sonora discutidos neste capítulo. O violoncelo segue basicamente os dois mesmos princípios apontados por Primrose sobre a produção do som, porém, por se tratar de um instrumento com registro mais grave que a viola, naturalmente é necessário um maior e contínuo peso do braço sobre o arco fazendo com que a corda vibre completamente. Além disso, para obter um som consistente e rico em harmônicos é necessário que o estudo diário de arco do/a violoncelista também seja concentrado próximo ao cavalete, independente da dinâmica. “A exceção para a regra geral de estudar no cavalete é para os arcos rápidos, como o *staccato* e o controlado *spiccato*. Golpes de arco de curta duração precisam projetar outra cor e timbre, e nem sempre isso é possível se tocar muito perto do cavalete.” (WILSON, 2015. p.44).⁸

O ponto de contato onde o arco encontra a corda deveria ser, na maioria das circunstâncias, relativamente próximo ao cavalete. Tocar com o arco sobre esta parte da corda fornece as condições ideais para projeção, independentemente da dinâmica. Esta é uma mudança de paradigma para muitos intérpretes que estão acostumados com acústicas de sala de estudo, onde não é necessária muita projeção. Não é possível tocar perto do cavalete o tempo todo - às vezes em um determinado golpe de arco, seria impossível de ouvir o núcleo da altura fundamental da nota claramente -, mas, em geral, a maioria dos violoncelistas melhoraria muito a sua sonoridade movendo o arco ligeiramente mais próximo ao cavalete. (WILSON, 2015, p. 45)⁹.

É necessário ponderar que, quando a corda é friccionada muito próximo ao cavalete, pode-se obter o efeito denominado *ponticello*, e nesse caso, o que acontece é um realce dos harmônicos superiores e a diminuição da fundamental. Para produzir esse efeito, deve-se usar

⁷ Some violists have a clear, beautiful sound there is perfect for solo Bach or some orchestra auditions but won't stand a chance of being heard with a pianist or in a quartet. They are so afraid of scratching that they will not push their viola anywhere near its limit in situations where that is necessary. (...) In lessons with piano, you will have to coach the students to play with more weight in the string, close to the bridge. (Tradução nossa)

⁸ The exception to the general rule of playing close to the bridge is for short bowstrokes, such as *staccato* and controlled *spiccato*. Short strokes need to project a pitch and a tone color, and it is not always possible to do this when playing very close to the bridge. (Tradução nossa)

⁹ The contact point where the bow meets the string should, under most circumstances, be relatively close to the bridge. Bowing on this part of the string provides the optimal conditions for projection, regardless of dynamics. This is a paradigm shift for many players who are accustomed to practice-room acoustics, where not much projection is called for. It isn't possible to play close to the bridge all the time - sometimes the required bowstroke would make it impossible to hear a core in the fundamental pitch of the note clearly - but in general most cellists greatly improve their tone by moving the bow slightly closer to the bridge. (Tradução nossa).

pouco peso do braço e maior velocidade de arco. Entretanto, para produzir um som consistente, com o intuito de manter a fundamental presente e projetar a sonoridade do instrumento, o instrumentista precisa usar maior quantidade de peso do braço no arco e menor velocidade de arco.

A violoncelista Miranda Wilson também pontua que quando o/a violoncelista preocupa-se em produzir um som de núcleo consistente, ao estudar com o arco posicionado no ponto de contato mais próximo do cavalete, evitando emitir um som artificial e com ruídos, torna-se muito mais fácil de afinar e de se misturar com os outros instrumentos do quarteto de cordas (2015, p.34). Esse princípio também é válido para a viola. Nas palavras dela:

“o violista deve combinar a velocidade lenta do arco com o ponto de contacto perto do cavalete, como o violoncelista. A harmonização da sonoridade é vital para a boa afinação do som do grupo. Isto pode ser difícil no início, mas torna-se muito mais fácil com o tempo, como testemunhado pela característica misturada da qualidade de som dos grandes conjuntos de câmara e orquestras.” (2015, p.34)¹⁰.

Diante isso, podemos deduzir que a necessidade de estudar próximo ao cavalete para “timbrar¹¹”, ajudar na afinação e ter várias possibilidades de cores é um aspecto comum entre os instrumentistas de cordas friccionadas. Praticando diariamente nessa região, o/a instrumentista expande as possibilidades de projeção sonora do instrumento e, conseqüentemente, aumenta a qualidade sonora em qualquer dinâmica e nas diversas áreas do ponto de contato da corda desde o cavalete (*ponticello*) até o espelho (*sul tasto*), alargando também o leque de timbres à sua disposição. Entretanto, é necessário ponderar a importância do estudo de arco nos outros pontos de contato como o *sul tasto*, que necessita maior velocidade de arco e menor peso do braço, pois, todas as regiões do ponto de contato do arco exploram as variáveis da técnica de arco de forma específica, tornando absolutamente necessário a sua reflexão e automatização para que se domine todas as matizes possíveis para a execução de uma nova cor e timbre em uma mesma obra.

Para ter sucesso ao tocar próximo ao cavalete mantendo a fundamental presente e núcleo na sonoridade, é necessário entender alguns pontos relativos à resistência do arco sobre a corda. Em uma aula de instrumento de corda para um/a aluno/a iniciante é

¹⁰ The violist should match the slow bow speed and close-to-bridge contact point of the cellist. A matching tone is vital to good intonation in the group sound. This may be difficult at first, but it gets much easier with time, as witnessed by the characteristic blended tone quality of high-profile chamber ensembles and orchestras. (Tradução nossa)

¹¹ “Timbrar”: Palavra muito utilizada no meio musical brasileiro para se referir ao ato de tocar procurando se assemelhar ao timbre de outro instrumento.

imprescindível esclarecer que para a corda vibrar com qualidade é necessário mais peso do braço e menor velocidade de arco quando posicionado perto do cavalete, independente da dinâmica. Com o arco próximo ao espelho deve-se se combinar mais velocidade de arco e menor quantidade de peso do braço, pois muito peso do braço perto do espelho impossibilitaria a corda de vibrar homoganeamente afetando assim a qualidade de som. “Em geral, a corda vibrará melhor se o arco movimentar mais lentamente com mais peso do braço próximo ao cavalete, mais rapidamente com menos peso do braço próximo ao espelho” (REBELLO, 2011, p.50). Além disso, é necessário esclarecer que o aumento do peso do arco sobre a corda deve ser gerado pelo efeito natural da gravidade e do peso do braço, e não pela pressão muscular para baixo. É comum os/as violoncelistas iniciantes pressionarem o arco sobre a corda levantando demasiadamente o cotovelo e às vezes o ombro para fazer uma alavanca, excedendo o limite de força permitido para vibrar a corda livremente, tendo como resultado um som áspero e preso.

Existe ainda outro fator relativo ao ponto de contato do arco na corda que é indispensável esclarecer aos/às iniciantes: A mão esquerda do/a instrumentista modifica constantemente o comprimento da corda, sendo necessário que o arco a acompanhe concomitantemente, ou seja, quanto mais encurtada a corda pelos dedos, mais próximo ao cavalete deve ser posicionado o ponto de contato do arco. Apesar de existirem exceções a essa regra geral, esta conscientização do encurtamento da corda em relação ao ponto de contato deve estar presente desde a formação básica. É fundamental internalizar e automatizar essa técnica para que se consiga modificar o timbre e ter o domínio da sonoridade. Muitas vezes esses princípios básicos para conquistar uma boa qualidade sonora não são completamente organizados na mente e no corpo nem mesmo de instrumentistas avançados (BARNES, p.118, 2005). Portanto, é essencial estar consciente e refletir sobre eles, procurando entender: a) o peso do arco no talão, meio e ponta separadamente; b) racionalizar a quantidade necessária de peso do braço e dos dedos para cada parte do arco; c) compreender o que é necessário fazer com o corpo para deixar o peso natural do braço; d) ter a posição da mão direita natural e sem tensão, independente da escola de arco usada; e) entender onde se deve posicionar o arco entre o cavalete e o espelho para cada situação, f) refletir sobre o posicionamento da coluna lombar nas mudanças de posição no braço do instrumento, entre outros. “Compreender e controlar o peso do braço, a velocidade do arco, e o ponto de contato é essencial para criar um grande número de cores e qualidade de som” (REBELLO, 2011, p.51).

Além disso, quanto ao que se refere à variedade de possibilidades sonoras em instrumentos de corda não podemos deixar de mencionar o uso do *vibrato* e da *sordina* como

importantes ferramentas na execução de uma obra, assim como a substituição dos dedos em uma mesma nota com o fim de modificar o carácter do som e a intensidade do *vibrato*. De acordo com Ivan Galamian a substituição dos dedos em uma mesma nota é um dispositivo de manejo do instrumento muito valioso, o seu uso pode ajudar na execução técnica de uma passagem e/ou na sua expressividade. Pode ser utilizada de forma eficaz em uma sucessão de notas para alterar o carácter do som e a intensidade do *vibrato*. Para ele, “sempre que, em uma arrastada frase *legata* a nota for repetida, essa substituição deve ser uma opção” (1985, p. 36).

O *vibrato* é um dos recursos para se aproximar ainda mais da expressividade natural da voz humana e do discurso; é usado para enfatizar ou alterar a sonoridade das notas contribuindo para a construção da atmosfera musical, expressividade e carácter da obra, e pode ou não ser representado através de notações na partitura. Nesse caso, o/a compositor/a através de palavras ou símbolos escreve qual o tipo de *vibrato* deseja em certo trecho musical (se amplo, curto ou rápido, etc), e ainda, se deseja que o intérprete não o utilize através da notação em italiano *senza vibrato*.

A *sordina* é um objeto externo que quando encaixado, geralmente em cima do cavalete, entre as cordas, modifica o timbre do instrumento alterando as componentes espectrais, e portanto, a intensidade sonora. Entretanto, observa-se no século XX o uso da *sordina* em posicionamentos especiais. Villa-Lobos em seu *Quarteto de cordas n.º 3* (terceiro movimento), *Trio n.º 3* e *Choros n.º 7* pede o uso de *surdivas viradas* (PILGER, p. 1065, 2014), ao lado do cavalete, segundo nota na partitura, a surdina posicionada dessa forma serviria para imitar o som nasalado da cornamusa¹². (SALLES, p. 81, 2012).

“[...] Pode-se concluir que as surdivas alteram as características de funcionamento do mesmo [cavalete], reforçando, em princípio, seu aspecto de filtro “passa-baixas”, gerando, porém, outros padrões de corte de frequências. Tal efeito é obtido pela alteração da vibração do cavalete provocada pelo contato físico dos dispositivos do mesmo” (EVANGELISTA, GARCIA, 2016).

O desejo de seu uso deve ser notado na partitura pelo/a compositor/a, normalmente pelo termo vindo do italiano *con sordino* ou *con sordina*, também pode ser escrito em inglês *mute*, ou em alemão *mit dämpfer*. Igualmente, o momento de retirá-la do instrumento também deve ser notado na partitura pelo/a compositor/a, respectivamente pelo termos, *senza sordino*, *eunmute*, *ohne dämpfer*. Enquanto um recurso é estritamente ligado ao/à intérprete e, portanto

¹² Instrumento medieval da família dos aerofones - antecessor da Gaita de foles.

de cunho técnico, o outro é diretamente ligado ao instrumento, confeccionado com objetivo de modificar o timbre do instrumento e diminuir a intensidade sonora.

Existem variados tipos de *sordinas* para os instrumentos de cordas e cada uma delas são confeccionadas em materiais e formatos diferentes, afetando diretamente o timbre e a quantidade de projeção sonora. As *sordinas* podem ser de quatro tipos de materiais diferentes em diversos tamanhos e estruturas; a de borracha tipo *tourte* somente com um ou dois dentes de encaixe que é permanentemente ligada às cordas atrás do cavalete, facilitando a locomoção e inserção da *sordina* em cima do cavalete entre as cordas (ver fig. 1, 2 e 3); as de metal (ver fig. 4, 5 e 6), madeira (ver fig. 7) e materiais sintéticos (ver fig. 8) que normalmente possuem mais de um dente de encaixe e são colocadas diretamente em cima do cavalete sem nenhuma conexão com as cordas do instrumento anteriormente.



Figura 1: Surdina de borracha tipo *Tourte* com dois dentes de encaixe



Figura 2: Surdina de borracha tipo *Tourte* com um dente de encaixe



Figura 3: Surdina de borracha tipo *Tourte-Bech* com um dente de encaixe

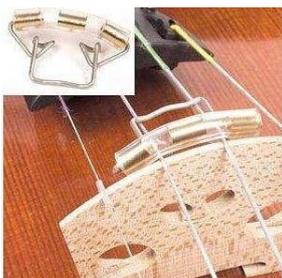


Figura 4: Surdina de metal, modelo 1



Figura 5: Surdina de metal com 4 pontas, modelo 2



Figura 6: Surdina de metal com 3 pontas, modelo 3



Figura 7: Surdina madeira tipo ébano com 3 pontas



Figura 8: Surdina “garfo 5 pontas” de material sintético

Em um estudo de análise espectral realizado recentemente (dez/2016) pelo violinista Marcus Evangelista e pelo Prof. Dr. Maurício Freire Garcia, foram comparados os efeitos de três *sordinas* de diferentes tipos em cada uma das cordas de um violino, são elas: *sordina* de borracha tipo *Tourte* com um dente de encaixe, *sordina* de madeira tipo ébano com três dentes de encaixe e *sordina* de material sintético denominada “garfo 5 pontas”. A partir deste estudo, foi possível concluir que a *sordina* que mais reduziu a intensidade sonora e as características do timbre do instrumento foi a confeccionada em madeira tipo ébano; a *sordina* de borracha tipo *Tourte* aparentou alterar pouca a sonoridade do instrumento; a *sordina* de material sintético também reduziu significativamente a intensidade sonora, mas em comparação à *sordina* de madeira, notou-se além do diferencial de reforço da fundamental, uma uniformidade na redução de intensidade de todo o espectro (EVAGELISTA, GARCIA, 2016) - disponível em <http://musicanasnuvens.weebly.com/> -.

Diante disso, pode-se inferir que as *sordinas* de material sintético tipo “garfo de 5 pontas” e madeira tipo ébano de 3 pontas são principalmente para uso doméstico e de estudo, pois além de emitirem maior quantidade de ruído no momento do encaixe, diminuem bastante a capacidade de intensidade sonora do instrumento, vale salientar que apesar de não ter sido analisado neste estudo a *sordina* de metal, acredita-se que esta também é principalmente direcionada para o mesmo fim. A *sordina* mais usada dentre os músicos e musicistas em grupos de câmara e orquestras é a *sordina* de borracha estilo *Tourte* devido a praticidade de

inserção do objeto em cima do cavalete e a intensidade sonora mais presente em comparação às outras *sordinas* de materiais diferentes. Entretanto, vale salientar que antes de existir a *sordina* de borracha, a *sordina* mais usada dentre os músicos de cordas friccionadas foi durante muito tempo a confeccionada em madeira tipo ébano. Ainda hoje, alguns musicistas optam por utilizar a *sordina* de madeira tipo ébano em obras da música de câmara que necessitam de uma sonoridade ainda menos presente e com alterações das componentes espectrais diferenciadas em relação as *sordinas* de borracha.

A autora desse trabalho, faz uso da *sordina* de borracha no formato circular tipo *Tourte* com um dente de encaixe e a violista convidada para a performance das músicas do recital de qualificação e defesa, Cindy Folly, faz uso da *sordina* magnética de borracha no formato circular tipo *Tourte-Bech* com um dente de encaixe. Essa última, possui um ímã que a mantém presa ao estandarte impedindo que haja vibração inadequada atrás do cavalete enquanto há estimulação sonora por parte do/a violista e, apesar de aparentemente esse ímã não influenciar em nada na sonoridade final, pôde-se observar que mesmo assim essa *sordina* suaviza um pouco mais a sonoridade da viola do que a *sordina* usada no violoncelo pela autora desse trabalho. Entretanto, esse fato não é prejudicial para os trechos em que os/as compositores/as pedem o uso de *sordinas* e não influencia nas decisões interpretativas relacionadas ao controle do timbre nas obras selecionadas para a defesa dessa dissertação. Não obstante, observou-se que para interpretar o 2º movimento da obra *Suite for viola and cello* (1999) do compositor turco Mert Karabey (1976 -) buscando a aproximação timbrística entre os dois instrumentos, a *sordina* posicionada entre as cordas Sol e Ré na viola, e em contrapartida, nas cordas Ré e Lá no violoncelo aproxima um pouco mais o timbre dos dois instrumentos nesse caso.

Com relação ao *vibrato*, em instrumentos de cordas friccionadas este é realizado somente em notas presas através de uma combinação de movimentos do braço e antebraço, pulso ou mão, e falange dos dedos. Pode ser em direção transversal (para baixo e para cima) no caso do violoncelo e do contrabaixo, e horizontal (para direita e para esquerda) no caso do violino e viola. “O vibrato caracteriza-se por uma variação regular na frequência fundamental de uma nota musical. Podemos avaliar a qualidade do vibrato através de três parâmetros: frequência do vibrato, a extensão do vibrato e a regularidade do vibrato.” (VENTURA, p.12, 2011).

O *vibrato* do/a violoncelista é executado principalmente pelo braço, sobretudo o antebraço, e geralmente será mais largo e amplo do que os outros instrumentos do quarteto de cordas. Nas palavras do violoncelista David Soyer:

“O vibrato básico do violoncelista vem principalmente do braço, com, evidentemente, a flexibilidade do pulso e dedos. Naturalmente há muita variação, dependendo da natureza específica da música. No entanto, em geral, o vibrato no violoncelo é mais largo do que nos outros instrumentos [do quarteto de cordas] e torna-se ainda mais amplo e um pouco mais lento à medida que se progride para o registro grave. A pesada corda Dó não responde a oscilações rápidas tão prontamente como a mais fina corda Lá. Se você tocar uma nota na primeira posição sobre a corda Lá, em seguida, colocar o mesmo dedo na primeira posição na corda Dó, usando o mesmo vibrato, você descobrirá que a nota grave vibrará demasiadamente rápida, [então] você terá um cabrito em baixo profundo.”¹³ (BLUM, 1986, p.42)

De acordo com o violista Michael Tree, essa observação sobre fazer um *vibrato* mais lento e amplo para as cordas mais graves também se aplica a viola, principalmente quando comparada ao violino, pois se usar na viola o mesmo *vibrato* usado pelos violinistas se obterá como resultado o mesmo efeito cabrito¹⁴. Ele acrescenta que o ideal é incorporar mais movimento de braço para alargar e retardá-lo um pouco. (BLUM, 1986, p.41-42)

No caso do violino e da viola é possível também isolar cada movimento (braço, pulso dedos) e obter três tipos de vibrato diferentes, porém de acordo com o violinista Ivan Galamian “a variedade resultante da combinação desses três tipos dá ao instrumentista uma gama muito maior de cor, expressividade e uma qualidade de som muito mais pessoal.”¹⁵ (1985, p. 37). Em complemento, Michael Tree relata que o vibrato também serve para manter a mão relaxada e flexível. (BLUM, 1986, p.36). Pois, devido à necessidade de transferência de peso de um dedo para o outro, e a soltura do polegar atrás do instrumento para se executar um bom *vibrato*, esse, ajuda o/a instrumentista a entender e internalizar o mecanismo da movimentação dos dedos nas posições do braço do instrumento.

Assim como na técnica de arco, no *vibrato*, também existem variáveis interdependentes que quando combinadas podem realçar a expressividade do trecho musical e enfatizar cores e timbres. São elas: velocidade, amplitude e direção do *vibrato* em relação a frequência da nota (para cima ou para baixo) no início da movimentação do dedo. A escolha e modificação de cada uma dessas variáveis dependem do caráter do trecho musical e do tipo de

¹³ The cellist's basic vibrato comes mainly from the arm, with, of course, flexibility of the wrist and finger. Naturally there's much variation, depending on the specific nature of the music. However, in general, the vibrato on the cello is wider than on the other instruments and becomes yet wider and somewhat slower as one progresses into the lower register. The heavy, ropelike C string doesn't respond to fast oscillation as readily as the thinner A string. If you play a note in first position on the A string and then place the same finger in first position on the C string using the same vibrato, you'll find that the lower note vibrates too rapidly; you'll have a nanny goat in basso profundo. (tradução nossa)

¹⁴ Termo usado entre os instrumentistas de corda para definir o tipo de *vibrato* que se assemelha ao balido do cabrito.

¹⁵ “The variety resulting from the combination of these three types gives the performer a far wider range of coloring and expressiveness and a more personal tone quality.” (Tradução nossa)

expressividade e cor que a/o intérprete deseja inserir no fraseado. É necessário observar que de acordo com alguns instrumentistas violinistas e violistas, iniciar a movimentação do *vibrato* do violino e da viola para cima pode desafinar a nota, deixando-a mais alta e, portanto, sugerem que o *vibrato* seja sempre executado com o início do movimento do dedo para baixo. Levando em conta que existem ótimos/as instrumentistas que optam mais frequentemente pelo *vibrato* começando para cima e por ser um assunto um tanto polêmico, esse trabalho não entrará a fundo nessa discussão e considerará ainda essa questão como uma importante decisão a ser tomada pelo/a instrumentista em relação ao todo.

De acordo com Galamian, o *vibrato* está intensamente relacionado com as dinâmicas das obras e em geral deve ser adaptado de acordo com os golpes de arco, tornando-o mais intenso e largo nas dinâmicas em *forte*, e mais suave, brando e mais lento nas dinâmicas em *piano*. (1985, p.37). O que se espera do/a intérprete é a decisão de como mesclar as três variáveis, se o *vibrato* rápido será com amplitude curta, média ou larga, se começará com a direção do dedo para baixo ou para cima, etc. Ainda sobre isso, Galamian ressalta:

“O instrumentista deve ser capaz de controlar a velocidade, largura e intensidade dentro de cada tipo; de retardar, acelerar ou parar o vibrato à vontade; de fazer o movimento mais amplo ou mais estreito, ou de alterar a pressão do dedo e o seu ângulo com a corda. Ele deve ser capaz de mudar de um tipo de vibrato para outro em uma transição gradual com sutileza e suavidade de modo que nenhuma linha de demarcação seja evidente. Além disso, ele deve ser capaz de misturar os vários tipos. Isto é o que está implícito por perfeito controle do vibrato.” 75 (1985, p. 37)¹⁶

Um/a intérprete assim resolvido/a está em completa posição de modificar o timbre exatamente como ele/a pensa e deseja em qualquer instância particular. Uma vez que o *vibrato* é completamente dominado em todos os seus aspectos e variáveis, a sua execução se torna espontânea e subconsciente. (GALAMIAN, 1985, p.37).

No caso do duo viola e violoncelo, é indispensável discutir e entrar em acordos sobre quais tipos de *vibrato* escolher, pois além de ser essencialmente responsável por enfatizar certos timbres e nuances expressivas, nesse caso específico, é uma ferramenta importante para ajudar ainda a mesclar a sonoridade dos dois instrumentos. Como a execução do *vibrato* do/a violoncelista só é possível se mesclar os movimentos de braço, antebraço, pulso e dedos

¹⁶ “The player should be capable of controlling speed, width, and intensity within each type; of slowing, speeding up, or stopping the vibrato at will; of making the motion wider or narrower, or of changing the pressure of the finger and its angle with the string. He should be capable of changing from one type of vibrato to another in gradual transition with subtlety and smoothness so that no line of demarcation will be apparent. Moreover, he should be able to mix the various types. This is what is implied by perfect vibrato control.” (Tradução nossa)

concomitantemente, não sendo possível executar um vibrato somente de dedo ou de mão, é importante racionalizar e refletir sobre os *vibratos* escolhidos pelo/a violista e definir em certos trechos musicais quais as variáveis que devem predominar na execução para que os dois intérpretes conquistem ideais de expressividade correspondentes para cada trecho musical.

Além de questões que envolvem a afinação, o timbre e a sonoridade, o/a intérprete também precisa estar sempre atento a outros aspectos inerentes à música, como *timing*¹⁷, fraseado, organização rítmica e acentuações de notas específicas que não estão grafadas na partitura e entender a sua função em cada momento, para assim definir que tipo de sonoridade emitir, quais técnicas usar e que tipo de atitude manter em relação ao caráter e estilo da obra. O que diz David Soyer sobre a função do/a violoncelista e o que se pode observar dentro do quarteto de cordas, pode ser facilmente transportado para intérpretes de duos para viola e violoncelo.

...o cello deve preencher a dupla função de *base* e *baixo*. No papel de *base*, o violoncelista precisa garantir a fundação do conjunto. Deve haver suficiente senso de presença e substância do som para fornecer um ponto de estabilidade. No papel de *baixo*, o violoncelista deve dar vida à estrutura harmônica. Sensibilidade ao movimento harmônico terá influência crucial no *timing* e na colocação das notas, nos degraus de ênfase, e nas escolhas de afinação. (BLUM, 1986 p.106)¹⁸.

Por serem instrumentos médio-grave, viola e violoncelo suprem as funções de base, baixo (função harmônica) e de função melódica, dividindo-as entre si com equilíbrio, e, por serem ambos solistas, são livremente expressivos em suas peculiaridades de som. Porém, é de igual importância estar sempre atento ao conjunto e se necessário for, readequar suas decisões interpretativas em prol do todo. “Ao tocar com outros instrumentos podemos aprender muito sobre o nosso próprio instrumento e desenvolver um maior controle de cores e texturas, de vibrato e afinação”. (PLEETH, 1982, p.119)¹⁹. Absorver conscientemente o maior número de informações sonoras e reagir ao *timing* de um ensaio e/ou *performance* de música de câmara

¹⁷ Sincronia entre um processo ou um desenvolvimento e outro(s). Sensibilidade para o momento propício de realizar ou de ocorrer algo, ou senso de oportunidade quanto à duração de um processo, uma ação etc. (Significado retirado do *Dicionário Online de Português*. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/timing/>)

¹⁸ ...the cello should fulfill the dual roles of *base* and *bass*. In the role of *base* the cellist has to assure the foundation of the ensemble. There must be sufficient sense of presence and substance of sound to provide a point of stability. In the role of *bass* the cellist must give life to the harmonic structure. Sensitivity to harmonic motion will have a crucial influence on the timing and placement of notes, degrees of emphasis, and choices in intonation. (Tradução nossa)

¹⁹ By playing with other instruments we can learn a great deal about our own instrument and develop greater command of colours and texture, of vibrato and intonation. (Tradução nossa)

demanda muita atenção, perspicácia e domínio técnico. “A consciência da importância das cores e texturas ao tocar em um conjunto musical cria no instrumentista uma tremenda agilidade mental e emocional (e ao que se segue, a concomitante agilidade na manipulação do som do próprio instrumento)” (PLEETH, 1982, p.118)²⁰.

A busca pelo preciosismo técnico dos/as instrumentistas de corda no século XX, assim como o crescimento da viola como um instrumento potencialmente solista são fatores que contribuíram diretamente para despertar o interesse de compositores/as em escrever novas obras para essa formação camerística e, sobretudo, para o desenvolvimento da escrita para o duo viola e violoncelo no século XX. Por serem instrumentos da mesma família e com a mesma afinação, diferença de uma oitava, as características tímbricas entre viola e violoncelo é peculiar e vultosa. “Combinados, violas e violoncelos produzem uma ressonância rica e completa, juntamente com um notável aumento na presença e poder.” (MILLER, 2014, p.11)²¹. Devido a essa semelhança de afinação, as relações tímbricas são ainda maiores do que se fossem pensadas para outros duos de cordas, como por exemplo, violoncelo e violino ou violino e viola. Além disso, essa vantagem possibilita maior diversidade composicional, pois a proximidade dos timbres desses instrumentos fornece ao compositor subsídios que podem ser contrastantes quando comparados a outros instrumentos que possuem a natureza de sons diferentes, como por exemplo, um duo de xilofone e violoncelo. Diante disso, observa-se nas composições para o duo viola e violoncelo o frequente uso de melodias em alturas mais próximas umas das outras, continuidade de linhas melódicas na mesma tessitura, sobreposição de vozes, frequente uso da corda Dó solta, exploração dos harmônicos naturais e inversões de tessitura que acabam por causar certas ilusões tímbricas devido ao idiomatismo da escrita e a exploração dessa característica de afinação singular ao duo.

Como a exploração dessas técnicas composicionais que evidenciam a qualidade e a similitude sonora do duo são práticas predominantes em muitas das obras encontradas até agora, faz-se indispensável para a construção de uma interpretação consistente uma completa conscientização e domínio das técnicas de produção de som, as técnicas de mão esquerda como o *vibrato*, assim como a coerência na decisão dos momentos em que pode-se usar dedilhados que explorem os harmônicos naturais e cordas soltas.

²⁰ Awareness of the importance of colours and texture in ensemble playing creates in the musician a tremendous mental and emotional agility (and, it follows, a concomitant agility in the handling of sound on one’s instrument). (Tradução nossa)

²¹ Combining violas and cello produces a rich and full resonance, along with a noticeable increase in presence and power. (Tradução nossa)

Quando todas essas técnicas de mão direita descritas neste trabalho estiverem automatizadas pelos/as instrumentistas, combinadas a outras técnicas de mão esquerda, como *vibrato*, mudança de posição, *pizzicatti* de mão direita e esquerda, articulação, escolha dos dedilhados, entre outras, assim como a escolha ideal dentre os variados tipos de *sordinas* existentes, aumenta-se bastante as possibilidades para obter uma sonoridade melhor equilibrada entre viola e violoncelo. Realizadas de forma consciente, estas combinações valorizam a atmosfera timbrística característica desse duo, ressaltando ainda mais o que se percebe na escrita composicional. Vale ressaltar que “se pensarmos em cores e texturas em termos do todo, então a nossa forma de desenvolver as nossas cores e texturas em um conjunto será dentro do contexto das qualidades inerentes aos instrumentos desse conjunto e em termos de qualidades únicas de som que pode resultar na conjunção desses instrumentos” (PLEETH, 1982, p.118)²². Assim, o ideal é estar constantemente atento ao outro em profícua e consciente busca por diferenciados timbres em função do grupo e da intenção musical, preocupando-se em alcançar uma sonoridade homogênea em relação ao todo.

Diante disso, no próximo capítulo será apresentado o timbre como aspecto musical manipulável pelo/a intérprete no contexto do duo viola e violoncelo. Com o fim de valorizar as similaridades tímbricas, sobreposição de vozes e continuidade de linha melódica presentes na escrita composicional e em aspectos subjetivos de caráter transmitidos tanto na partitura como na tradição oral. Serão sugeridos recursos técnicos que o/a instrumentista tem à sua disposição para melhor combinar cameristicamente a sonoridade final do duo, como; rotação e velocidade do arco, mudança do ponto de contato, dedilhados, tipos de vibrato e tipos de articulação (arco versus *pizz*) em exemplos retirados de 5 peças do repertório do século XX: *Grotesque* (1918) de Rebecca Clarke, *Partita Brevis 2* (1994) de Kjell Mørk Karlsen, *Englyn Forms* (1994) de Mark Winges, *And Life Like Froth Doth Throb* (1997) de Eric Moe, e *Suite for viola and violoncello* (1999) de Mert Karabey.

O próximo capítulo, portanto, poderá contribuir com informações interpretativas para viola e violoncelo nessa e em outras combinações camerísticas e orquestrais, além de sugerir práticas de *performance* em peças significativas, porém pouco conhecidas, do repertório do século XX para o duo de viola e violoncelo.

²² If we think of sound colour and texture in terms of the whole, then the way we develop our colours and textures in an ensemble will be within the context of the qualities inherent in the instruments of the ensemble, and in terms of the unique sound qualities which can result from the conjoining of those instruments. (Tradução nossa)

3 CONTROLE DO TIMBRE EM DUOS PARA VIOLA E VIOLONCELO: Similaridade, caráter, sobreposição de vozes e continuidade de linhas melódicas.

Apesar de muito explorado nos séculos XX e XXI, o timbre ainda é pouco discutido especialmente no que diz respeito ao seu possível controle pelo/a intérprete. Neste capítulo, decide-se por tratar especificamente sobre o timbre do som emitido a cada *performance* e não ao timbre próprio e inerente a cada instrumento, diferenciação feita por autores como Zuben (2005) e Pierre Schaeffer: “O timbre de um objeto não é outra coisa se não sua forma e sua matéria sonora, sua completa descrição, dentro dos limites dos sons que pode produzir um instrumento determinado, considerando todas as variações de execução que ele permite.” (2003, p.139).

Quando o/a compositor/a trabalha diretamente com o timbre, a importância da noção de quantificação de elementos como frequências, intensidades e durações torna-se muito maior. (ZUBEN, 2005, p.21). Da mesma forma, se espera que o/a responsável por transformar a notação musical em som tenha noção da aplicabilidade dos elementos e recursos técnicos para que ele/a consiga explorar as peculiaridades do timbre com precisão, pois como reforça Schaeffer, existe uma margem de personalização dos timbres, de enriquecimento de matizes confiado ao/à executante (2003, p.202).

A exploração tímbrica é um dos recursos responsáveis por proporcionar qualidade sonora aos grupos de câmara podendo realçar as similaridades entre os instrumentos, valorizar os momentos de continuidade de linha melódica, a sobreposição de vozes e outros aspectos presentes na escrita composicional, como indicações subjetivas relativas ao caráter da obra ou do trecho musical, tais como *dolce*, *con brio*, *energico*, *expressivo*, *con passione*, *desolato*, *grotesque*, dentre outros.

Entende-se neste capítulo que o/a instrumentista, tendo consciência da variedade de recursos técnicos à sua disposição, poderia controlar esse aspecto sonoro – o timbre – de forma objetiva e se aproximar ainda mais das cores e sentimentos requeridos nas partituras e dos termos e expressões verbais transmitidos por professoras/es e profissionais da música na tradição oral, como “caráter intimista”, “sonoridade velada”, etc. Para os/as instrumentistas de cordas, alguns desses recursos, em se tratando de mão direita, são: ponto de contato, região e quantidade de arco, velocidade de arco, peso e quantidade de crina; em se tratando de mão esquerda: *vibrato* (diferentes amplitudes e velocidades para cada corda – em virtude do calibre e característica de cada uma), tipos de articulações, tipos de *pizzicati* e *glissando*.

Assim, o/a intérprete poderia se utilizar destes recursos técnicos para modificar o ataque, a sustentação e o decaimento do som – elementos do envelope sonoro do timbre. Faz-se necessário esclarecer ainda que “a exploração tímbrica em um determinado instrumento não alterará o seu timbre, apenas nos permitirá identificar as variantes sonoras que ele pode oferecer mediante os meios de execução possíveis” (CHAIB, 2012, p.58).

Portanto, o presente capítulo volta-se para o duo viola e violoncelo no seu repertório do século XX e tem como objetivo sugerir práticas de *performance* capazes de extrair diferentes timbres para melhor combinar cameristicamente esses dois instrumentos a fim de valorizar a continuidade de linhas melódicas da escrita composicional, a inversão e sobreposição de vozes, uníssonos e imitações melódicas, proporcionando a reflexão sobre qual região de arco, qual tipo de vibrato, que tipo de ataque, dinâmica, intensidade de arco e dedilhados que podem ser usados para valorizar a similaridade tímbrica. Dado o grande número de obras orquestrais com trechos combinando os naipes de violas e violoncelos em solos e partes que evidenciam os dois instrumentos, inclusive frequentemente em uníssono, este capítulo poderia contribuir com informações sobre esse elemento musical responsável por melhor combinar o som, podendo auxiliar também, alunos/as e profissionais de orquestras.

Como exemplos, serão discutidos trechos de 5 peças do repertório do século XX, são elas: 5º movimento da *Suite for viola and violoncello* do turco Mert Karabey, *Englyn Forms* do norte americano Mark Winges, *Partita Brevis II* do norueguês Kjell Mørk Karlsen, *And Life Like Froth Doth Throb* do norte americano Eric Moe e *Grotesque* da obra *Two Pieces for viola and cello* da inglesa Rebecca Clarke.

3.1 Similaridade, Continuidade de linha, Sobreposição de vozes, Caráter e Timbre

3.1.1 Similaridade

Para exemplificar umas das similaridades do timbre entre viola e violoncelo escolheu-se o 5º movimento da *Suíte for viola and cello* escrita em 1999 pelo compositor turco Mert Karabey. Neste trecho, é possível que o/a intérprete controle o timbre do som, tanto pela escrita idiomática do compositor, quanto pela inversão de tessitura entre viola e violoncelo.

Observa-se no início desse movimento que o violoncelo inicia a frase com um tema muito semelhante ao dado à viola no 1º movimento da Suíte. Com o fim de resgatar a

memória tímbrica do início da obra, sugere-se que o/a intérprete faça uso de alguns recursos técnicos para aproximar o timbre do violoncelo ao da viola nessa região. Para isso, faz-se necessário saber em que momento o/a violista executaria as mudanças de posições de uma nota para outra, o tipo de *vibrato* que seria usado e qual corda seria a mais adequada. Observa-se que o timbre da corda Lá da viola é muito semelhante ao timbre das posições que usam o polegar (*capotasto*) na corda Lá do violoncelo. Para auxiliar nas decisões técnicas do/a intérprete em função da realização artística que o compositor propôs, sugere-se que toda a frase seja executada na corda Lá do violoncelo, destituído de mudança de corda, para aproveitar essa similaridade natural entre os dois instrumentos (ver cor vermelha fig. 9).

The image shows a musical score for Viola (Vla.) and Violoncello (Vlc.) in 4/4 time. The top system is for measures 1-3. The Viola part is marked 'Adagio desolato' and 'pizz.' (pizzicato). The Violoncello part is marked 'arco' (arco) and 'f' (forte). The score includes dynamic markings like 'mp', 'mf', 'p', and 'f'. There are also performance suggestions like 'I' and 'II' in dashed boxes, and a red arrow pointing to the first measure of the Viola part. The bottom system is for measures 4-6. The Viola part is marked 'arco' and 'mf' (mezzo-forte). The Violoncello part is marked 'Pouco più forte' (Pouco più forte) and 'dim.' (diminuendo). There are also performance suggestions like 'I' and 'II' in dashed boxes, and a red arrow pointing to the first measure of the Viola part.

Figura 9: Sugestões de mudança de dinâmica na parte do violista, corda a ser usada em ambas às partes e *crescendi* c.1-6 em *Suite para viola e violoncelo*, 5ª mov. (KARABEY, 1999)

Para que nos três primeiros compassos haja uma melhor combinação tímbrica entre viola e violoncelo e equilíbrio sonoro entre ambos os instrumentos, sugere-se que os *pizzicatti* da viola sejam executados em *mezzoforte* ao invés de *mezzopiano* e *piano*, e o/a violoncelista mantenha a dinâmica escrita (*forte*) (ver fig. 9). Quanto ao caráter, para se aproximar da indicação do compositor (*desolato*), sugere-se um *vibrato* expressivo, razoavelmente lento e amplo, com o arco pertíssimo do cavalete, bastante peso do braço - mantendo o relaxamento - com rotação do arco em direção ao cavalete, mantendo a crina plana. Para que a dinâmica e fraseado sejam mais facilmente executados, optou-se por algumas mudanças de arco e dedilhados (ver fig. 10).

Sugere-se no compasso nº 2, na parte do violoncelo, nos cromatismos descendentes (Sib-Lá / Láb-Sol) o uso da *afinação expressiva*, terminologia usada por Pablo Casals que consiste em um tipo de afinação intuitivamente mais natural do que a comumente usada - que procura se aproximar do temperamento igual dos instrumentos de teclado (CHERNIAVSKY, p. 398, 1952) (ver cor vermelha fig. 10). Já no compasso nº 4, na parte do violoncelo, nos cromatismos descendentes subsequentes sugere-se que o instrumentista preocupe-se em manter uma afinação mais próxima do temperamento igual, assim como o/a violista na execução das semínimas (Si-Dó-Mib-Fá), mantendo os semitons um pouco mais distantes uns dos outros, para que os intervalos sejam mais facilmente afinados entre os instrumentistas, resultando assim, aos ouvidos, em uma afinação justa.

The image shows two staves of musical notation. The upper staff is for the cello (V) and the lower for the viola (V). The music is in 4/4 time. The upper staff has measures 2, 4, and 5. The lower staff has measures 3, 4, and 5. Red dashed lines and arrows point to specific notes in measures 2 and 4 of the cello part, indicating expressive tuning. Blue dashed lines and arrows point to notes in measures 3 and 4 of the viola part, indicating bowing and fingering suggestions. A purple arrow points to a crescendo line in the viola part, indicating a dynamic change.

Figura 10: Sugestões de golpe de arco e dedilhados na parte do violoncelista, c.3-5 em *Suite para viola e violoncelo, 5ª mov.* (KARABEY, 1999)

Além disso, sugere-se a separação dos cromatismos em ligaduras de duas notas cada (ver cor vermelha fig. 10). Em contrapartida, sugere-se que a viola execute as ligaduras escritas, altere a dinâmica para *poco più forte* (ver cor azul fig. 9), use um *vibrato* relativamente lento e amplo, coloque bastante contato da crina na corda e cresça nas três últimas notas do compasso nº 5. Dessa forma, sua frase melódica valorizaria a harmonia do trecho e o *crescendo* do violoncelo na nota longa (Sol4). Nesse compasso, na parte do violoncelo, sugere-se o desligamento das duas primeiras notas (ver cor azul fig. 10), arco em *detaché* com muito contato da crina com a corda. O Sol3 deve ser bem pronunciado e intenso para que a corda Sol solta vibre por simpatia expandindo a duração de sua vibração até o encontro com o Sol4 depois da mudança de posição, ainda para potencializar a duração e a expressividade dessa nota antes da mudança de posição, sugere-se um pequeno *crescendo* do Sol3 ao Sol4 (ver cor roxa fig. 10). Preferencialmente, o Sol4 deve ser executado sem *vibrato*

no ataque da nota, expandindo e aumentando a velocidade do *vibrato* ao longo da nota culminando no Lá^b4 com um *vibrato* amplo, rápido e intenso (ver cor laranja fig. 10). Além disso, sugere-se uma mudança de arco com peso e contato da crina na corda auxiliando na execução final do *crescendo* e potencializando o cromatismo de uma nota para outra (ver cor laranja fig. 10).

3.1.2 Continuidade de linha melódica

Um bom exemplo de continuidade de linha melódica que possibilita mais uma vez a interferência do intérprete para valorizar a escrita composicional está presente em toda a peça *Englyn Forms (First e Second Set)* do compositor Mark Winges. Escolheu-se para exemplificar o *Second Set* (2º mov) da obra.

Second Set 9

The image shows a musical score for the 'Second Set' of 'Englyn Forms' by Mark Winges, spanning measures 1 to 9. The score is written for piano and consists of three systems, each with two staves. The first system (measures 1-3) is marked 'fleeting, busy; muted' and 'p'. A purple arrow points to the first measure. A green circle highlights a triplet in the first staff of measure 2. A red dashed circle highlights a triplet in the first staff of measure 3. The second system (measures 4-6) starts with a first ending bracket and a second ending bracket. A blue dashed circle highlights a triplet in the first staff of measure 4. A red dashed circle highlights a triplet in the first staff of measure 6. The third system (measures 7-9) features an orange dashed circle highlighting a triplet in the first staff of measure 7. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

Figura 11: Continuidade de linha melódica com interrupções escritas, c.1-9 em *Englyn Forms, Second Set* (WINGES, 1994).

O título da obra remete a forma *Englyn*²³ usada na poesia Celta/Galês, existem diversas variações dessa forma e todas são muito similares, a escolhida pelo compositor para estruturar esse movimento, resumidamente consiste em 30 sílabas em linhas de 10, 6, 7, e 7 sílabas. Nesta forma, as últimas sílabas das últimas três linhas rimam com a 6ª, 7ª, 8ª, ou 9ª sílaba da primeira linha (JACKSON, 1941).

Winges, inspirado nessa forma poética, usa do recurso de continuidade de linha melódica e duração das frases musicais para ligar uma sílaba à outra - aqui compreendida como uma sequência de 3 semicolcheias em quiáltera (ver círculo verde fig. 11). Os pulsos de cada compasso que definem a duração da frase musical, ou seja, a primeira frase da viola possui 10 pulsos (2 compassos e meio), logo depois a primeira frase do violoncelo possui 6 pulsos, seguindo com 7 pulsos na viola e novamente 7 pulsos no violoncelo, esse padrão se mantém durante boa parte da peça até aparecer posteriormente uma quebra de paradigma (ver fig. 11). Pode-se pensar na aplicação da forma *Englyn* como sendo o tema e quando aparece uma mudança no padrão da forma, pode-se considerar como uma variação do tema.

A autora desse trabalho teve acesso ao rascunho do material composicional escrito pelo compositor em 1994, e nele foi possível constatar que a forma *Englyn* da poesia Celta/Galês também foi inicialmente usada para estruturar o material intervalar entre as notas. Nesse rascunho o compositor aplica a lógica da forma a partir da nota Dó natural, sobe uma 10ª até o Mib. A partir do Mib (enarmônico de Ré# no temperamento igual), sobe uma 6ª menor até o Si natural, do Si natural sobe uma 7ª menor até o Lá natural e assim por diante.

Sobre a relação entre timbre e estruturação musical, Pierre Boulez, citado por Paulo Zuben (2005) afirma que, “as possibilidades funcionais do timbre só lhe parecem válidas se ligadas à linguagem e à articulação do discurso por meio de relações estruturais, o timbre, ao mesmo tempo, tanto explica como mascara. Ele não é nada sem o discurso, mas também pode ser todo o discurso” (2005, p.22). Nesse caso, para estabelecer a estruturação escolhida, Mark Winges usa do recurso tímbrico como sendo “todo o discurso” para que a forma escolhida seja explicitada e nítida. Logo no início do movimento o compositor, além de escrever em tessituras idênticas que naturalmente relaciona timbrísticamente os dois instrumentos, ele

²³ Forma curta, com base em regras estritas de contagem de sílaba. A forma *englyn* (no plural *englynion*) está entre as mais antigas formas de verso indígena na língua galesa, que remonta pelo menos tanto quanto o *Juvenus Englynion* do século IX, paráfrase do versículo dos Evangelhos. A forma mais popular é a *englyn unodl union* ("englyn monorhyme direta"), que consiste em uma combinação de um *cywydd*, um tipo de rima dístico, e uma outra forma que é escrita em um intrincado padrão de aliteração e rima chamado *cynghanedd*.

também pede o uso de *sordinas* em ambos os instrumentos já esperando um timbre diferente do habitual (ver cor roxa fig. 11). Devido à necessidade do uso de mudanças de corda para a execução desse movimento, sugere-se que as *sordinas* de ambos os instrumentistas estejam posicionadas entre as cordas Sol e Ré. Dessa forma, com a *sordina* posicionada no meio do cavalete, equilibraria melhor o timbre do instrumento como um todo.

Os gestos musicais devem passar de um instrumentista para outro sem que se perceba a ruptura, a não ser que essa ruptura esteja escrita pelo compositor, como é caso do último tempo, primeira nota, do compasso nº 2 onde a viola tem um Ré₃ que difere completamente do que vinha antes (ver cor vermelha fig. 11). Porém, logo em seguida o violoncelo continua o discurso mantendo a tessitura inicial da viola, na mesma região com a mesma dinâmica e novamente faz uma ruptura com o Lá₂ presente na última nota da última quiáltera de 3 semicolcheias dentro da sequência de 6 sílabas (ver cor azul fig. 11).

Para que o efeito de continuidade de linha melódica aconteça uniformemente e sem ruptura, sugere-se o uso de uma quantidade mínima de arco para cada sessão de 6 notas (2 quiálteras de 3 semicolcheias) respeitando sempre a dinâmica em *piano*. Sugere-se que ambos instrumentistas mantenham o arco muito próximo ao cavalete, com o braço completamente relaxado, usando apenas meia crina, mas ainda com contato da crina na corda para que haja núcleo e consistência na sonoridade, porém sem forçar o som ou tensionar a pegada de arco. Além disso, para ambos instrumentistas sugere-se o uso de *percussive technique* proposta por Pablo Casals (1876-1973), que consiste em bater os dedos no espelho do instrumento a ponto de emitir um som percussivo possível de identificar a altura da nota sem a ajuda do arco (CHERVSNKY, p. 399, 1952), dessa forma, cada sequência de 3 semicolcheias ficariam claras e explicadas como uma oratória em um discurso. Para manter a organicidade da frase, sugere-se também que os trechos sejam executados sem *vibrato* e que faça uso de duas cordas para a escolha do dedilhado, com o fim de evitar acentos, mudanças de posições bruscas e *glissandos* e, conseqüentemente, a alteração timbrística.

3.1.3 Sobreposição de vozes

Outro exemplo de continuidade de linha melódica, porém também com sobreposição de vozes, está presente no seguinte trecho da obra *Partita Brevis 2* do compositor norueguês Kjell Mørk Karlsen. Observa-se que a viola emerge de dentro da nota longa (Dó₄) do violoncelo, também com a nota Dó₄ (ver fig. 12), essa sobreposição deve provocar a sensação

de continuidade, e não de mudança de vozes, para que não haja ruptura no caráter tímbrico do som, causando a impressão de que um instrumento surge do outro imperceptivelmente.

Figura 12: Sobreposição de vozes na mesma altura, c.8-9 em *Partita Brevis 2* (KARLSEN, 1994)

Para que isso aconteça, sugere-se que o ataque da nota Dó₄ pela/o violoncelista seja profundo, sem acento, pertíssimo do cavalete com peso da mão direita no talão do arco buscando melhor aderência da crina. O *vibrato* pode ser razoavelmente lento, amplo e expressivo e o *diminuendo* só deve acontecer assim que a viola atacar a mesma nota em dinâmica *forte*, ou seja, faz-se necessário manter a mesma dinâmica entre viola e violoncelo no ataque da nota. Subsequentemente, a/o violoncelista deve diminuir a quantidade de crina e peso do arco para executar o *diminuendo*, mudando assim o timbre do som para escuro e *dolce* (ver fig. 12).

Outro bom exemplo de sobreposição de vozes está presente em grande parte da obra *And Life Like Froth Doth Throb* do compositor Eric Moe. No trecho a seguir (ver fig. 13) podemos observar que os dois instrumentos atacam a nota Dó₂ juntos e permanecem com ela como base do compasso 1 ao 10.

Faz-se necessário “timbrar” a nota Dó₂ para que o som fique homogêneo e os acentos sejam mais facilmente explicitados. Dessa forma, sugere-se que a/o violoncelista toque sem *vibrato*, no ponto de contato entre o espelho e o cavalete, com mais velocidade de arco preocupando-se em vibrar a corda homogeneamente tanto para “cima²⁴” como para “baixo”; os acentos precisam ser tocados com a intenção de vibrar a corda ao máximo, sem “arranhar” o som, ou seja, faz-se necessário que a movimentação do arco e do braço mantenha-se uniforme, mas que haja um estímulo maior da mão direita e mais peso do braço. Para a/o violista acontece de forma diversa, faz-se necessário tocar com o arco próximo ao cavalete

²⁴ Terminologia usada na língua portuguesa para se referir a condução do arco na horizontal, se para esquerda ou para a direita de quem toca. *Para cima* refere-se à esquerda e *para baixo* refere-se à direita.

com a crina plana, em completo contato com a corda, com pouco vibrato e menor velocidade de arco, com exceção para os acentos que devem ser tocados com maior velocidade de arco e pressão sobre a corda.

1 $\text{♩.} = 108+ \textit{sempre marcato ed energico}$
on the string
f
on the string
6

Figura 13: Sobreposição melódica, nota em comum como base, c.1-15 em *And Life Like Froth Doth Throb* (MOE,1997)

3.1.4 Caráter e Timbre

Escolheu-se o início da peça *Grotesque* da compositora Rebecca Clarke para exemplificar como o caráter escolhido por um/a compositor/a pode influenciar na decisão interpretativa do/a instrumentista quanto ao timbre. Nesse caso, o próprio título da obra refere-se a um caráter que permeia a peça do início ao fim. O olhar do/a instrumentista sobre o texto musical deve ser minucioso e reflexivo no que se refere às possibilidades tímbricas do instrumento, pois são especificidades de região de arco, região de *pizzicato* de mão esquerda e mão direita, os diferenciados tipos de *vibrato*, tipo de ataque e movimentações que irão definir e dar cor ao caráter grotesco da obra.

No 1º compasso da obra (ver fig. 14), sugere-se que o/a violoncelista execute as notas Si₂-Fá₃ na corda Lá para que a sonoridade aberta dessa corda e o pequeno *glissando* da mudança de posição ressaltem o caráter grotesco, e opta-se pelo dedilhado descrito na figura 14.

Allegro

Vla.

Vc.

p

pizz.

arco

pizz.

sfz

R.H.

3

pizz.

Figura 14: Sugestões de dedilhado e articulação de mão esquerda na parte do violoncelista, c.1-2 em *Grotesque* (CLARKE, 1918)

Para buscar um timbre mais áspero que se aproxima do título da obra, sugere-se ainda que a crina do arco esteja em total contato com a corda e próxima ao cavalete, porém com pouco peso para a dinâmica em *piano* e com mais peso para os *crescendi* indicados, buscando uma sonoridade mais áspera. No terceiro tempo (quíaltera de 3 semicolcheias + colcheia) do compasso nº 2, propõe-se o acréscimo de articulação de mão esquerda proposto por Casals em seqüências de notas descendentes, que consiste em: cada dedo deve puxar a próxima nota para baixo (em relação à frequência da nota), resultando mais ou menos como um *pizzicato* de mão esquerda mais suave (CHERVSNKY, p. 399, 1952). Quando o dedo mais alto é erguido, o dedo anterior já deve estar mantendo a corda abaixada num ponto que a corda não está vibrando (ver fig. 15). Sugere-se também, que o/a violista toque todo o trecho sem *vibrato*, com pouco arco, próximo ao cavalete, bem articulado e verdadeiramente curto na seqüência de 4 semicolcheias com *staccato* escrito (ver fig. 14).

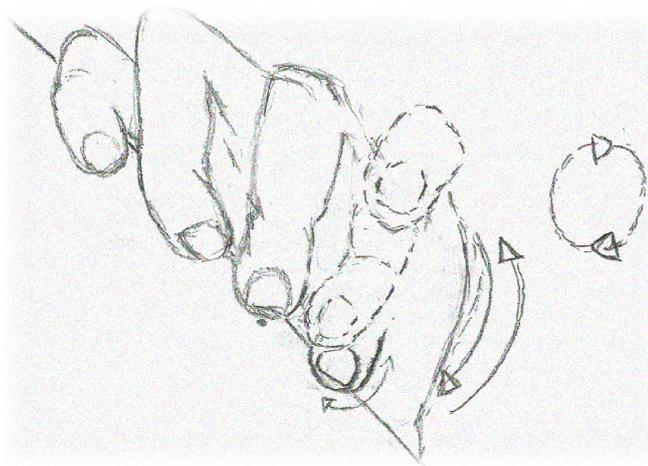


Figura 15: Movimentação do dedo para a execução da articulação de mão esquerda que se assemelha a um *pizzicato* de mão esquerda mais suave

Para o novo motivo que prossegue no compasso nº 3 (ver fig. 16), sugere-se que o/a violoncelista execute as notas em *pizzicato* no fim do espelho (ver fig. 17), dessa forma o timbre ficará metálico. Sugere-se também que o/a violista toque com uma quantidade mínima de arco próximo ao cavalete e nas sequências de 4 semicolcheias ligadas sugere-se o uso da *percussive technique* proposto por Casals, para assim, obter uma articulação precisa e nítida para as notas ligadas e um timbre um pouco mais áspero e coerente com o *pizzicato* metálico do violoncelo no fim do espelho (ver fig. 16).

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The top staff starts with a dynamic marking 'p'. Below the staves, there are two blue arrows pointing towards each other. Between them is a box containing the text 'Pizz no fim do espelho'. To the left of the box, the text 'p sempre pizz.' is written.

Figura 16: Sugestão de *pizzicato* no fim do espelho (metálico) na parte do violoncelista e *articulação percussiva* dos dedos da mão esquerda na parte do violista, c.3-5 em *Grottesque* (CLARKE, 1918)



Figura 17: Lugar em que os *pizzicati* do compasso 3-5 em *Grottesque* de Rebecca Clarke (1918) podem ser executados para que o timbre seja modificado.

Percebe-se diante dos exemplos descritos neste capítulo que o/a intérprete é essencial para controlar aspectos do timbre do som e completamente responsável por uma boa emissão sonora, podendo enfatizar ainda mais certas nuances da composição musical que não são grafadas pelo/a compositor/a e combinar o som em qualquer grupo de câmara em que a viola e o violoncelo estejam presentes. Não obstante, as sugestões dadas nos trechos musicais aqui apresentados representam somente uma das várias formas existentes para se modificar o timbre e interpretar essas obras do repertório do duo de viola e violoncelo.

4 DUOS PARA VIOLA E VIOLONCELO: Catálogo de obras dos séculos XX e XXI de nível intermediário/avançado

1. ABRAVANEL, Claude (n. 1924) – Suíça/Israel

Título: *"4 Songs" pour alto et violoncelle*

Data de Composição: 1998

Duração: [?]

Movimentos: 4

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Israel Music Center – Music Publishing; Ed.nº: 1710

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=2042>

2. ACKER, Dieter (1940-2006) – Romênia

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1973

Duração: 8'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Berlin: Bote & Bock ©1979; Ed nº: BB 1400341

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7184044>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo--BOTE+1400341.htm>

Site do Compositor: <http://www.composeracker.de/>

Contato do Compositor: composeracker@uol.com

3. AGOBET, Jean-Louis (n. 1968) - França

Título: *Owen fragments II for viola and cello*

Data de Composição: 2008

Duração: 3'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Jean-Louis Agobet ©2008

Site do Compositor: <https://sites.google.com/site/agobetcomposer/oeuvres>

Contato do Compositor: agobet.composer@gmail.com

4. ÅM, Magnar (n. 1952) – Noruega

Título: *Du, bli her for viola and cello*

Data de Composição: 1979

Duração: 8'

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Oslo: NB noter

Comprar Partitura:

<http://asp.bibits.no/nb/wsRecInfo.asp?idno=50242&UnitId=0&DocGrp=0&SearchUnitId>

=0&LoanUnitId=1&comb=AND&sString=FO=%E5m,%20magnarAND%20TITLE_DO
 CUMENT_GROUP_ID=2AND%20searchUnitId0&page=
 Site do Compositor: <http://www.magnaram.com/works.htm>
 Contato do Compositor: magnar.am@online.no

5. ANGERER, Paul (n. 1927) - Áustria

Título: *Duo für viola und violoncello*

Data de Composição: 1949

Duração: [?]

Movimentos: [3?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Verlag Doblinger Wien ©1969; Ed.nº: DOB 03461

Sample Partitura/Comprar Partitura: <http://www.sheetmusicplus.com/title/duo-sheet-music/17841450>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo--DO+03461.htm>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/duo-1007824.html>

6. ANZOLLETTI, Marco (1866–1929) - Itália

6.1

Título: *Sonata in E♭ major for viola and cello*

Data de Composição: 1901

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

6.2

Título: *Sonata in G minor for viola and cello*

Data de Composição: 1901

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

7. APPLIEDORN, Mary Jeanne van (1927-2014) – Holanda/EUA

Título: *Four duos for viola and cello*

Data de Composição: 1986

Duração: 6'5''

Movimentos: 4 – I. *Lento* / II. *Allegro* / III. *Moderato* / IV. *Presto*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Washington, D.C: Sisa Publications; Arsis Press ©1989

Ed nº: Arsis AP-708

Gravação: CD *Opus One n° 147* (Music From Texas Tech University); Susan Schoenfeld (viola); Arthur Fellows (cello)

Sample Partitura Pdf:

<http://www.instantweb.com/a/arsispress/scores/vanapple4duospdf.pdf>

Comprar Partitura: <http://www.tfront.com/p-16268-four-duos-for-viol-a-and-cello.aspx#16268>

Ou: <http://www.jwpepper.com/7903354.item#.V42xm7grLIU>

8. ARSENEAULT, Raynald (1945-1995) - Canadá

Título: *Conte (violin or viola, and cello)*

Data de Composição: 1978 (revisão 1980)

Duração: 15'

Movimentos: 5 - I. *Récitatif 1: adagio* / II. *Récitatif 2: adagio* / III. *Récitatif 3: moderato* / IV. *Récitatif 4: andante* / V. *Aria: largo*.

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: CMC - Canadian Music Centre

Comprar Partitura: <http://www.musiccentre.ca/fr/node/1621>

9. ARAD, Atar (n. 1945) - Israel

Título: *Rondo pour alto et violoncelle*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <http://www.atararad.com/>

Contato do Compositor: aarad@indiana.edu

10. AZEVEDO, Sérgio (n. 1968) – Portugal

Título: *Duettino para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2005

Duração: 4'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Comprar partitura:

http://www.mic.pt/cimcp/dispatcher?where=2&what=2&show=1&obra_id=6442&lang=EN&site=ic

11. BALL, Derek (n. 1949) - Irlanda

11.1

Título: *Working Through for viola and cello*

Data de Composição: 2001

Duração: ca.10'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: M/4-5

Editora: Scottish Music Centre; Contemporary Music Centre Ireland

Contato da Editora: scottishmusiccentre@gmail.com

Sample Partitura/Comprar Partitura: <http://scottishmusiccentre.com/product/derek-ball-working-through-viol-a-and-cello-download/>

Informações Adicionais: Existe uma versão reduzida dessa peça com duração de 5'.

11.2

Título: *Happy for viola and cello*

Data de Composição: 2016

Duração: ca. 4'

Movimentos: 1

Estréia: [estréia prevista para 2017/Duo Chordata]

Nível da obra: M/5-5

Editora: Derek Ball ©2016 [não publicada]

Contato do Compositor: dmhball@btopenworld.com

Informações Adicionais: *Peça composta especialmente para essa pesquisa e dedicada para o Duo Chordata - Cindy Folly (viola) e Larissa Mattos (cello)*

12. BARAB, Seymour (1921- 2014) - EUA

12.1

Título: *Suite for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: 5 - *I. Air Escaping / II. Love Token / III. Dancing in Place / IV. Last Good Night / V. Vanity*

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Seesaw Music Corp; Ed.nº: SS.50001360

Comprar Partitura:

http://store.subitomusic.com/index.php?main_page=product_info&cPath=3_101_264&products_id=2878

Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/suite-for-viol-a-cello-sheet-music/7869846>

12.2

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1993

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <http://www.seymourbarab.com/>

13. BARKAUSKAS, Vytautas (n. 1931) - Lituânia

Título: *Drei Fragmente for viola und violoncello, op. 134*

Data de Composição: 2011

Duração: [?]

Movimentos: 3 - *I. Rubato / II. poco misterioso / III. presto, con fuoco.*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/1-5

Editora: Leipzig: Hofmeister ©2011; Ed.nº: FH 3453

Sample/Comprar Partitura: <http://www.hofmeister-musikverlag.com/autoren/a-b/b/barkauskas-vytautas-1931/trys-fragmentai-drei-fragmente-op-134.html>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7835558>

Ou: <http://www.tfront.com/p-310379-trys-fragmentai-op-134-for-viol-a-and-violoncello-2011.aspx>

Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/drei-fragmente-op-134-trys-fragmentai-sheet-music/19807973>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/3-fragmente-op-134--FH+3453.htm>

14. BARROWS, R.C. [n.?] - EUA

Título: *Lament for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: 7'5''

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Culver Chamber Music Series [?]

Gravação: Matt Nabors (viola); Elizabeth Wright (cello)

Ouvir/Site do Compositor: <http://www.lchr.org/a/5/b0/samples.html>

Contato do Compositor: culvermusic@bigfoot.com

15. BARTKEVIČIŪTĖ, Rasa (n. 1967) - Lituânia

15.1

Título: *In memoriam for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: ca. 3'33''

Movimentos: 1

Estréia: Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Nível da obra: A/3-4

Editora: [?]

Gravação: CD *Pilgrimage* (2007) – Platearbeiderne PLACD2006; Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=R6JMvLaO-js>

Comprar CD: <https://itunes.apple.com/us/artist/duo-oktava/id268127674>

Informações Adicionais: *In memoriam to m.k.ciurlionis*

15.2

Título: *Duet for viola and cello*

Data de Composição: 1999

Duração: 6'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Informações Adicionais: Music Information Centre Lithuania

16. BARTÓK, Béla (1881 -1945) – Romênia

Título: *21 Duos for viola and cello**

Data de Composição: 1931

Duração: [?]

Movimentos: 21

Editora: Universal Edition ©1998; Ed.nº: EU 31120

Comprar Partitura: <http://www.universaledition.com/sheet-music-and-more/21-duets-fuer-viola-und-violoncello-bartk-bela-ue31120>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7312382>

Título: *23 Duos for viola and cello*

Data de Composição: 1931

Duração: [?]

Movimentos: 23

Editora: Bartok Records (HL) ©2005; Ed nº: BR 707

Comprar Partitura: <http://www.tfront.com/p-205197-23-duos-for-viola-and-cello-transcribed-from-bartoks-44-violin-duos-by-peter-bartok.aspx#205197>

Ou: <http://www.sharmusic.com/Sheet-Music/Viola/Ensemble/Bart-243-k-B-233-la---23-Duos-for-Viola-and-Cello---transcribed-by-Peter-Bart-243-k---Bart-243-k-Records-Edition.axd#sthash.NFTSLLkC.dpbs>

Título: *44 Duos for viola and cello*

Data de Composição: 1931

Duração: [?]

Movimentos: 44

Editora: Atelier-Editionen Röhm; Ed.nº: AER 154/155

Comprar Partitura:

Volume 1 - <http://www.musikhug-shop.ch/catalog/product/view/id/706709/>

Volume 2 - <http://www.musikhug-shop.ch/catalog/product/view/id/706710/>

Nível da obra: A/3-5

Gravação: CD *Dialogue* – Crystal 880 ©2016; Carol Rodland (viola); Scott Kluksdahl (cello) (*23 duos for viola and cello*)

Comprar CD: <http://www.carolrodland.com/recordings>

Ouvir/Comprar Faixas/CD: <http://www.hbdirect.com/album/3093435-dialogue.html>

Gravação: Ensemble Alraune: Stefano Zanobini (viola); Andrea Landi (cello)

Ouvir: *Duo n° 35 Ruthenian Kolomeika*:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ffr0Id1aAWg>

*Informações Adicionais: *Todas as edições são transcrições para viola e violoncelo dos 44 duos para 2 violino de Peter Bartók.*

17. BARTOŠ, JAN ZDENĚK (1908-1981) – República Tcheca

Título: *Malá suita ve starém slohu pro violu a violoncello op. 1*

Data de Composição: 1935-1938

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

18. BAUER, Ross (n. 1951) – EUA

Título: *Pas de deux for viola and cello*

Data de Composição: 2009

Duração: 8'

Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: New York: American Composers Alliance ©2014
 Comprar Partitura: <http://composers.com/composition/pas-de-deux-1>
 Ou: <http://www.tfront.com/p-350984-pas-de-deux-for-viol-a-and-cello-2009.aspx#350984>

19. BEAMISH, Sally (n. 1956) – Inglaterra

Título: *Duet for Martin for viola and cello*
 Data de Composição: 1992
 Duração: 4'
 Movimentos: [?]
 Estréia: 1993 - Philip Bartai (viola); Andrew Gunn (cello)
 Nível da obra: A/3-5
 Editora: Glasgow: Scottish Music Information Centre (não publicado)
 Contato da Editora: scottishmusiccentre@gmail.com
 Sample Partitura/Comprar Partitura: <http://scottishmusiccentre.com/product/sally-beamish-duet-for-martin-download/>
 Site da Compositora: <http://www.sallybeamish.com/>

20. BECKER, Holmer (n. 1955) – Alemanha

Título: *Capriccioso für viola und violoncello*
 Data de Composição: 2016
 Duração: 6'
 Movimentos: 1
 Estréia: [estréia prevista para 2017 – Praga, República Tcheca; Jitka Hosprová (viola)]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Berg: Edition Brendel ©2016, Ed.Nº EBR 1428
 Sample Partitura: http://www.edition-brendel.de/uploads/1/4/4/5/14455058/seite_1_capriccioso_ebr_1428_innen.pdf
 Comprar Partitura: <http://www.edition-brendel.de/viola-und-violoncello.html>
 Site do Compositor: <http://www.holmer-becker.de/>
 Contato do Compositor: holmer.becker@web.de

21. BELL, Larry Thomas (n. 1939) – EUA

Título: *Fantasia on an Imaginary Hymn Op.17*
 Data de Composição: 1983/4
 Duração: 15'
 Movimentos: 2 – I. Part A / II. Part B
 Estréia: 12/03/1984 - Juilliard Theater, New York; Samuel Rhodes (viola); Joel Krosnick (cello)
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: Larry Bell ©1983
 Gravação: North/South Recordings CD (N/S #1018) - Sarah Clarke (viola); Eric Bartlett (cello)
 Ouvir: http://www.larrybellmusic.com/?page_id=2146
 Site do Compositor: <http://www.larrybellmusic.com/>
 Contato do Compositor/Adquirir Partitura: larrybell@gmail.com

22. BENNINGHOFF, Ortwin (n. 1946) – Alemanha

Título: *Drei Duos (3 Duos) for viola and cello*

Data de Composição: 1988/1989

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Verlag Neue Musik Berlin

Comprar Partitura: http://www.verlag-neue-musik.de/verlag/product_info.php?info=p599_Kinderleichte-Duos.html

23. BERGER, Georg Wilhelm (1929–1993) – Romênia

Título: *Sonata for viola and cello, Op. 18*

Data de Composição: 1962

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Editura Muzicală, Bucharest

Contato da Editora: em@edituramuzicala.ro

Site da Editora: <http://www.edituramuzicala.ro/>

24. BIALAS, Günter (1907-1995)- Polônia/Alemanha

Título: *Five duets for viola and cello*

Data de Composição: 1988

Duração: 17'

Movimentos: 5

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: New York: Bärenreiter ©1989; Ed n°: BA 7187

Sample/Comprar Partitura:

<https://www.baerenreiter.com/en/sheetmusic/product/?artNo=BA7187>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/5-duette.html>

Informações Adicionais: <https://www.baerenreiter.com/en/program/20th21st-century-music/20th-century-classics/guenter-bialas/werke/chamber-music/>

25. BIALOSKY, Marshall (n. 1923) - EUA**25.1**

Título: *Married love for viola and cello*

Data de Composição: 1992

Duração: 6'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: United States: Sanjo Music ©1992

Comprar Partitura: <http://www.sheetmusicplus.com/title/married-love-sheet-music/19511715>

Ou:

http://store.subitomusic.com/index.php?main_page=product_info&cPath=3_101_268&products_id=4006

25.2

Título: *Suite for viola and cello on Jewish Folk Songs*

Data de Composição: [?]

Duração: 6'

Movimentos: [?]

Estréia: 27-02-1997 – Nacusa Concert – El Camino College Division of Fine Arts - Torrance/Los Angeles; Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello) [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

26. BIELER, Helmut (n. 1940) - Alemanha

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1990/1991; original for clarinet and cello (1989)

Duração: 10'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Arends Musikverlag [não editado/manuscrito]

Contato da Editora/Adquirir Partitura: Michael Arends / kontakt@arends-musikverlag.de

Site do Compositor: <http://composers21.com/compdocs/bielerh.htm>

27. BJARNADÓTTIR, Hafdís (n. 1977) – Islândia

Título: *Þjóðlag Frá Egóistan ('Folk Song from Egoistan')* for violú & selló

Data de Composição: 2007

Duração: ca.6'18''

Movimentos: 1

Estréia: 2007 - Siglufjörður/Iceland - Folk Music Festival; Dúó Ríma - Eriku Södersten (viola); Gunnhildi Höllu Guðmundsdóttur (cello)

Nível da obra: A/2-5

Editora: Ljósritun óheimil – Iceland Music Information Centre; Ed n°: Itm 848006

Ouvir (versão vla/vc + inst.):

<https://hafdisbjarnadottir.bandcamp.com/track/j-lag-fr-eg-istan>

Sample Partitura Pdf: <http://shop.mic.is/File/PdfDemo/?IDMedia=24059>

Comprar Partitura: <http://shop.mic.is/WorkDetail/109452>

Site da Compositora: <http://www.hafdisbjarnadottir.com/>

Contato da Compositora: info@hafdisbjarnadottir.com

Informações Adicionais: *Existem duas versões da peça, uma para viola e cello com outros instrumentos, e outra somente para viola e cello.*

28. BLENDINGER, Herbert (n. 1936) – Áustria

Título: *Partita for viola and cello, Op. 27*

Data de Composição: 1972

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Orlando-Musikverlag München; Ed n°: Orlando 6000

Comprar Partitura: <https://www.musia-shop.de/de/category/Gemischte-Duos-/Partita-fuer-Viola-und-Violoncello-Spielpartitur-050598974/index.php?page=1&db=Noten>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/partita--ORLANDO+6000.htm>

29. BORNSTEIN, Camilo José Ugarte (n. 1989) – Nicarágua/Brasil

Título: *Duo para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2015

Duração: 7'

Movimentos: 1

Estréia: 2015 - Rio de Janeiro; João Senna (viola); Pablo de Sá (cello)

Nível da obra: A/1-5

Editora: Camilo Bornstein ©2015, Sesc Partituras

Ouvir: <https://soundcloud.com/camilobornstein>

Download Partitura Pdf: <http://www.sesc.com.br/SescPartituras/compositores.html>

-

[https://painelsesc.sesc.com.br/Partituras.nsf/viewLookupPartituras/5CEAA436CA3AB98783257F37005AD19F/\\$FILE/CBornstein-Duo_vla_vcelo.pdf](https://painelsesc.sesc.com.br/Partituras.nsf/viewLookupPartituras/5CEAA436CA3AB98783257F37005AD19F/$FILE/CBornstein-Duo_vla_vcelo.pdf)

Contato: camilojub@gmail.com

Informações Adicionais: *Peça dedicada para João Senna e Pablo de Sá.*

30. BORRIS, Siegfried (1906–1987) – Alemanha

Título: *Partita op.4 for viola and cello, or 2 cellos*

Data de Composição: 1928

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/1-5

Editora: Sirius Verlag; Heinrichshofen ©2002; Ed.nº: N 8766

Sample/Comprar Partitura: <http://www.stretta-music.nl/borris-partita-fur-viola-und-violoncello-op-4-nr-420214.html>

Comprar Partitura: <http://www.heinrichshofen.de/shop/streichinstrumente-streichduo/partita-fuer-viola-und-violoncello/>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/partita--N+8766.htm>

31. BOSE, Hans-Jürgen von (n. 1953) – Alemanha

Título: *Threnos: hommage à Bernd Alois Zimmermann für bratsche und cello*

Data de Composição: 1975

Duração: ca.16'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Schott ©1976

Site do Compositor: <http://www.fermate.cc/hansjuergenvonbose/>

32. BOZZA, Eugène (1905-1991) - França

Título: *Sonatine for viola and cello*

Data de Composição: 1976

Duração: 17'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Alphonse Leduc - Ed n°: AH. AL 25407

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7379052>

Ou: http://www.sheetmusicplus.com/title/sonatine-alto-et-violoncelle-sheet-music/17555454?aff_id=497843

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/sonatine-702752.html>

33. BRINGS, Allen (n. 1934) - EUA

Título: *Duologue 8 for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: 9'11''

Movimentos: 2 - Duologue 8a 4'53''/ Duologue 8b 4'52''

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: ©2002 Allen Brings: MMA - Mira Music Associates

Contato da Editora: miramusic@aol.com

Gravação: Capstone Records 8753 (2006); Deborah Wong (viola); Adam Grabois (cello)

Comprar CD: <http://www.capstonerecords.org/CPS-8753.html>

Download Partitura Pdf:

http://library.newmusicusa.org/files/13746/33017_66694_52068.pdf

Comprar Partitura: http://newmusicshelf.com/?route=product/product&product_id=105

34. BURT, George (1929-2015) - EUA

Título: *Canzona no. 1 for viola and violoncello*

Data de Composição: 1966

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Informações Adicionais/Partitura: *A partitura foi recebida pela Music Library, University of Illinois/ Urbana-Champaign em Julho de 1993.*

http://www.library.illinois.edu/mux/about/collections/specialcollections/collections_descriptions/Martirano_Donation_1993.pdf

35. BURTON, Canary (n. 1942) - EUA

Título: *Soaring for viola and cello*

Data de Composição: 2012

Duração: 6'45''

Movimentos: 1

Estréia: 2012 - Laura Craciun (viola); Suzanne Mueller (cello)

Nível da obra: M/1-5

Editora: Canary Burton ©2012

Gravação: CD *Classical Bird, the chamber music of Canary Burton*; 2013 - Irina Naryshkova (viola); Eleanor Blake (cello)

Ouvir: http://www.seabirdstudio.com/patsy_lu_prize/s/southern_river

Comprar CD: <http://www.seabirdstudio.com>

Contato da Compositora: canary@seabirdstudio.com

Informações Adicionais: *Obra premiada no "International Alliance of Women in Music" em 2013.*

36. BURSWOLD, Lee (n. 1941) – EUA

Título: *Five duos for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: 5 - 1.Spiritual/ 2.Autumn/ 3.Fancy Feet/ 4.Lament/ 5.Dance

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: ©Latham Music Enterprise ©2001; Ed nº: LA.701216

Comprar Partitura:

<http://www.sheetmusicplus.com/title/five-duos-for-viol-a-and-cello-sheet-music/4640994>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7776405>

37. BUTTERWORTH, Arthur (1923–2014) – Inglaterra

Título: *Suite for viola and cello, Op. 13*

Data de Composição: 1951

Duração: 12'

Movimentos: 4 - I - Prelude/ II - Canzone/ III - Capriccio/ IV - Fugue

Estréia: SPNM Recital - Cecil Aronowitz (viola), Terence Weil (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: London: Edition Peters - Hinrichsen Edition ©1955

38. CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario (1895–1968) – Itália

Título: *Sonata in C minor for viola and cello, Op. 144*

Data de Composição: 1950

Duração: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [não publicado/manuscrito]

Comprar Partitura: Disponível em Library of Congress - Washigton D.C. É necessário pedir autorização por escrito para neta do compositor para que eles liberem a venda da partitura.

<http://lcweb2.loc.gov/service/music/eadxmlmusic/eadpdfmusic/2010/mu010012.pdf>

Contato Diana Castelnuovo-Tedesco (neta): diana.castelnuovotedesco@gmail.com

39. CAVALCANTI, Nestor de Hollanda (n. 1949) – Brasil**39.1**

Título: *Duo simples... mas não tanto para viola e violoncelo*

Data de Composição: 1976

Duração: 4'45''

Movimentos: 2

Estréia: 08/06/2016 – Instituto Baccarelli - São Paulo/ Brasil; Duo Chordata – Cindy Folly (viola); Larissa Mattos (cello)

Nível da obra: A/2-5

Editora: Nestor Cavalcanti ©2008 [não publicada]

Ouvir (estréia ao vivo): <http://chordataduo.wix.com/violacello#!performances/kxk3b>

Ou: https://www.youtube.com/watch?v=_mbS7MsNQsA

Site do Compositor: <http://www.nestor dehollandacavalcanti.mus.br/iobras.htm>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: nhcavalcanti@rionet.com.br

Informações Adicionais: Originalmente composto para flauta e clarinete. Versão inédita para viola e violoncelo.

39.2

Título: *Jovem Guarda para viola e violoncelo*

Data de Composição: 1994-2008

Duração: 4'30''

Movimentos: 1

Estréia: 04/10/94 - Rio de Janeiro

Nível da obra: [?]

Editora: Musica Brasilis

Comprar Partitura (versão 2 vc):

<http://musicabrasilis.org.br/partituras/nelson-de-hollanda-cavalcanti-jovem-guarda>

Site do Compositor: <http://www.nestor dehollandacavalcanti.mus.br/iobras.htm>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura (versão vla/vc): nhcavalcanti@rionet.com.br

Informações Adicionais: *Originalmente compostas para 2 violoncelos encomendada pelo Duo Santoro. Versão inédita para viola e violoncelo.*

39.3

Título: *Cissiparidade para viola e violoncelo*

Data de Composição: 1996-2008

Duração: 3'05''

Movimentos: 1

Estréia: Rio de Janeiro, 16.10.97 - Duo Santoro – Ricardo Santoro (cello); Paulo Santoro (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: Nestor de Hollanda Cavalcanti ©2008 [não publicada]

Site do Compositor: <http://www.nestor dehollandacavalcanti.mus.br/iobras.htm>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura (versão vla/vc): nhcavalcanti@rionet.com.br

Informações Adicionais: *Originalmente compostas para 2 violoncelos encomendada pelo Duo Santoro. Versão inédita para viola e violoncelo.*

40. CERVELLÓ, Jordi (n. 1935) – Espanha

Título: *Entre deux for viola and cello*

Data de Composição: 1991

Duração: 16'

Movimentos: 4 - I. Scherzo / II. Andante amoroso / III. Intermezzo / IV. Allegro molto

Estréia: 18/02/2016 – Palau Güell, Ateneu Barcelonès, Sala Oriol Bohigas - I Ciclo de Música Catalana; Duo Soanea/Garioud - Romain Garioud (cello); Aida Carmen Soanea (viola)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Barcelona: Editorial de Música Boileau ©2011; Ed nº: B.3670

Gravação: Duo Soanea/Garioud - Aida-Carmen Soanea (viola); Romain Garioud (cello)

Comprar Partitura: <http://www.boileau-music.com/es/obras/entre-deux-b-3670>

Ou:

<http://www.tfront.com/p-305249-entre-deux-for-viol-a-and-cello.aspx#305249>

Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/entre-deux-sheet-music/19843540>

Site do Compositor:

<https://jordicervellogarriga.wordpress.com/benvinguda/mycompositions/>

Contato do Compositor: cervello.jordi@gmail.com

41. CHAILLEY, Jacques (1910-1999) - França

Título: *Prelude et allegro per alto et violoncello*

Data de Composição: 1975

Duração: 6'10''

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Paris: Alphonse Leduc ©1977; Ed.nº AL 25386

Gravação: 26/04/1976- France, Paris - Salle Cortot

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7379034>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/prelude-et-allegro-288064.html>

42. CHAMBERS, Evan (n. 1963) – EUA

Título: *Fisherstreet Duo for viola and cello, or viola and contrabass*

Data de Composição: 1997

Duração: 10'

Movimentos: 1 - *Lament for JaFran*, 6'50''/ 2 - *The Barnacle and the Nautilus*, 6'11''

Estréia: [?]

Nível da obra: A/2-5

Editora: Evan Chambers ©1997

Ouvir: <http://www.evanchambers.net/index.cfm?pagename=works>

Comprar Partitura: <http://www.evanchambers.net/index.cfm?pagename=store#F>

Site do Compositor: <http://www.evanchambers.net/>

43. CHENOWETH, Gerald (n. 1943) - EUA

Título: *Broken Images for viola and cello*

Data de Composição: 1983

Duração: 8'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: American Composers Alliance

Comprar Partitura: <http://composers.com/composition/broken-images>

44. CHIZY, Édith Canat de (n. 1950) – França

Título: *Wild pour alto et violoncelle*

Data de Composição: 2002

Duração: ca. 5'30''

Movimentos: 1

Estréia: Duo Soanea/Garioud - Aida-Carmen Soanea (viola); Romain Garioud (cello) [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Éditions Henry Lemoine ©2003; Ed.nº: 27595 H.I.

Gravação ao vivo: Duo Soanea/Garioud - Romain Garioud (cello); Aida-Carmen Soanea (viola)

Ouvir (gravação ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=Pdi58It62uk>

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7773979>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/wild--LEMOINE+27595.htm>

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Michel Michalakakos e Xavier Gagnepain.*

45. CIBIŞESCU-DURAN, Iulia Narcisa (n. 1966) – Romênia

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1997

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Bucharest: Editura Muzicală; Ed nº: ID:1373 PretRON: 8

Site da Editora: <http://www.edituramuzicala.ro/>

Contato da Editora: em@edituramuzicala.ro

46. CLARKE, Rebecca (1886 -1979) – Inglaterra

Título: *Two pieces for viola (or violin) and cello*

Data de Composição: 1918

Duração: ca.6'

Movimentos: 2 - I – *Lullaby ca.3'22''* / II - *Grotesque ca.2'50''*

Estréia: 13/02/1918 - Aeolian Hall, New York - Rebecca Clarke (viola); May Mukle (cello)

Nível da obra: A/2-5

Editora: London: Oxford University Press ©1930 - Publicação: 3/10/2002;

Ed nº: OUP 86477

Gravação 1: CD *Works for viola and cello* – Centaur 2798 (2006); Sheila Browne (viola); Wesley Baldwin (cello)

Comprar/Ouvir Cd: <http://www.prestoclassical.co.uk/r/Centaur/CRC2798#listen>

Gravação 2: CD *Keepsake of Modern Age* – Neos 10805 (2008); Julia Rebekka Adler (viola); Thomas Ruge (cello)

Comprar/Ouvir Cd:

<http://www.prestoclassical.co.uk/r/Neos/NEOS10805>

Gravação 3: CD *Duos for viola and cello* – Coviello 51208 (2012); Katrin Melcher (viola); Martin Ostertag (cello)

Ouvir *Grotesque*: <https://www.youtube.com/watch?v=emaPodcjMk8>

Comprar/Ouvir Cd: <http://www.prestoclassical.co.uk/r/Coviello/COV51208>

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7079516>

Ou: <http://www.tfront.com/p-166869-two-pieces-for-violin-and-cello.aspx#166869>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/2-pieces-706634.html>

47. CLEARE, Ann (n. 1983) – Irlanda

Título: *Dysmorphia for viola and cello*

Data de Composição: 2008

Duração: 10'

Movimentos: 1

Estréia: Garth Knox (viola), Rohan de Saram (cello) – 28/04/2008; Intrasonus Festival - Veneza/Itália.

Nível da obra: A/5-5

Editora: Contemporary Music Centre Ireland

Ouvir: <http://annclearecomposer.com/listen/dysmorphia/>
 Sample Partitura Pdf: <http://annclearecomposer.com/wp-content/uploads/2011/01/dys1.pdf>
 Comprar Partitura: http://www.cmc.ie/library/work_detail.cfm?workID=7679
 Site da Compositora: <http://annclearecomposer.com/>
 Contato da Compositora: anncleare@hotmail.com

48. COBERT, Robert (Bob) (n. 1924) – EUA

Título: *Contrasts for viola and cello*
 Data de Composição: 2001
 Duração: 8'
 Movimentos: 1
 Estréia: Scott Slapin (viola); David Rosen (cello) [?]
 Nível da obra: A/4-5
 Editora: Zacca Music BMI ©2001
 Gravação: Scott Slapin (viola); David Rosen (cello)
 Ouvir: <http://www.americanviolasociety.org/Resources/Audio-Recordings.php>
 / <http://www.americanviolasociety.org/Media/Audio-Recordings/04-Contrasts.mp3>
 Contato John Peskey/Adquirir Partitura: <http://www.peskeyjohn.com/> -
jkseskey@gmail.com
 Informações Adicionais: *Essa partitura não é mais vendida pela editora Zacca Music, mas pode ser obtida através do violista John Peskey.*

49. COLEMAN, Dan (n. 1972) - EUA

Título: *Dezembrum: duo for viola and cello*
 Data de Composição: 1992
 Duração: ca. 8'
 Movimentos: 1
 Estréia: Sheila Browne (viola); Wesley Baldwin (cello)
 Nível da obra: A/3-5
 Editora: ©2001 Dan Coleman - Crowded Air Music (BMI)
 Ouvir: http://www.last.fm/music/Dan+Coleman/_/Dezembrum
 Gravação CD *Works for viola and cello* - Centaur 2798 - Sheila Browne (viola); Wesley Baldwin (cello)
 Comprar Áudio/Ouvir: <http://www.classicalarchives.com/work/892899.html>
 Comprar CD/Ouvir: <http://www.prestoclassical.co.uk/w/224929/Dan-Coleman-Dezembrum>
 Site do Compositor: <http://modernworksmusicpublishing.com>
 Contato do Compositor/Adquirir Partitura: dan.coleman@modernworkspub.com

50. COLINET, Paul (n. 1954) - Bélgica

Título: *2 duos for 2 violas or viola & cello, opus 44*
 Data de Composição: 1992
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Bruxelles: P. Colinet ©1992

51. CONDÉ, Gérard (n. 1947) – França

Título: *Intenso pour alto e violoncelle*

Data de Composição: 1985

Duração: 9'

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Gérard Condé ©1985

Adquirir Partitura: <http://catalogue.cdmc.asso.fr/exploitation/>

52. CONTI, Diego (n. 1958) - Itália

Título: *Preludio e Corale per viola e violoncello*

Data de Composição: 2010

Duração: [?]

Movimentos: 2 – I. *Preludio*/ II. *Corale*

Estréia: [estréia prevista para 2017/Duo Chordata]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Diego Conti ©2010 [não publicada]

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: contidiego58@gmail.com

53. COOMAN, Carson P. (n. 1982) - EUA

Título: *Morning at Brant Point, op. 968 for viola and violoncello*

Data de Composição: 2012

Duração: 7'5''

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Lagny Sur Marne: Musik Fabrik ©2012

Gravação: Light Inaccessible: Solo and Chamber Music for cello (2014) - Yaroslav Venger (viola); Olga Shutko (cello)

Ouvir: <http://carsoncooman.com/music/morning-at-brant-point/>

Comprar CD: <http://carsoncooman.com/audio-and-cds/#light-inaccessible-solo-and-chamber-music-for-cello-by-carson-cooman>

Comprar Partitura: <http://www.classicalmusicnow.com/cooman.htm>

Ou: http://www.jwpepper.com/10395413.item#.VdUv9_IViko

Site do Compositor: <http://carsoncooman.com/music/morning-at-brant-point/>

Contato do Compositor: carson@carsoncooman.com

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Christof Huebner e Ashima Scripp.*

54. COPEAUX, Julien (1972–2003) - França

Título: *Dans les pierres for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: 8'24''

Movimentos: [?]

Estréia: Solistes de l'Ensemble intercontemporain - Christophe Desjardins (viola); Pierre Strauch (cello)

Nível da obra: [?]

Editora : [?]

Ouvir: <http://digital.philharmoniedeparis.fr>

55. CORAL, Giampaolo (1944-2011) – Itália

Título: *Huldigung per viola e violoncello*

Data de Composição: 1983

Duração: 6'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Curci Milano ©1988; Ed n°: EC 10726

Sample Partitura Pdf:

http://www.giampaolocoral.org/images/coral_pdf/Huldigung.p.1.pdf

Comprar Partitura: http://www.edizionicurci.it/printed-music/scheda.asp?id=516#ancora_top

Site do Compositor: <http://www.giampaolocoral.org/cataloghi>

56. CORMIER, André (n. 1969) - Canadá

Título: *Gegengewicht for viola and cello*

Data de Composição: 2011

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Canadian Music Centre - CMC; Ed. n°: MI3126 - C811ge

Comprar Partitura: <http://www.musiccentre.ca/node/64523>

57. COTTON, Aaron Alexander (n. 1982) - EUA

Título: *Duo for viola and cello in A minor*

Data de Composição: 2011

Duração: 2'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: MF/3-5

Editora: [?]

Download Partitura Pdf: http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/d/d4/IMSLP218741-PMLP362348-Duo_for_Viola_Cello_in_A_minor_by_Aaron_Alexander_Cotton.pdf

Site do Compositor: <http://aaron-alex-cotton.musicaneo.com/>

Contato do Compositor: aaron.cotton@ymail.com

58. COUTINHO, Marco Aurélio Brito [n.?] – Brasil

Título: *4 Miniaturas em 5/4 para viola e violoncelo, op. 34*

Data de Composição: 1998

Duração: ca. 7'45''

Movimentos: 4 – I. *Allegro ma non troppo 1'40''* / 2. *Andante Molto 1'58''* / III. *Moderato 2'27* / IV. *Allegro non tanto 2'18*.

Estréia: 8º Festival Internacional de Música Erudita Brasileira da cidade de Oradea Romênia - Sándor Thurzó József (viola); Cocora Bogdan (cello)

Nível da obra: A/1-5

Editora: Marco Aurélio Brito Coutinho ©1998

Contato do Compositor: marcoabc5y@gmail.com

Informações Adicionais: *Existe outra obra chamada “Conversas Contrapontísticas” para duo de violino e violoncelo. O compositor autorizou a autora desse catálogo a transcrever e adaptar para duo de viola e violoncelo.*

59. CUNHA, Antônio Carlos Borges (n. 1952) - Brasil

Título: *Água em pedaços - adaptação para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2009-2016

Duração: ca. 8 - 13'

Movimentos: 1

Estréia: 2º Encuentro de Música Contemporânea Montevideo – 2009 - Estudio Auditorio del SODRE - Matilde Fernández (cello), Martines Nunes (viola), José Rodríguez (Flautas doce) Ulises Ferretti (flauta doce) y Antonio Borges-Cunha (acordeón)

Nível da obra: A/2-5

Editora: [não editado/manuscrito/não publicado]

Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=iQz76aPs8cc>

Contato do compositor/Adquirir Partitura: acborgescunha@gmail.com

Informações Adicionais: *Água em Pedaços é um ciclo de peças para diversas formações instrumentais e vocais. A espacialização de eventos sonoros - produzidos por intérpretes ao vivo - é um dos principais recursos expressivos do ciclo de peças. Os intérpretes posicionam-se em diferentes pontos do espaço físico. Além da espacialização sonora, o paradoxo resultante da dicotomia entre previsibilidade e imprevisibilidade é outro recurso expressivo de Água em Pedaços. A previsibilidade manifesta-se no detalhamento da escrita de cada parte instrumental; a imprevisibilidade resulta dos acasos decorrentes da livre combinação das partes individuais. Os intérpretes devem seguir as instruções detalhadas na notação musical de suas partes individuais, sem a preocupação com a sincronia temporal com as outras vozes. Assim, a superposição das partes individuais é mutável e imprevisível.*

60. CUNNINGHAM, Michael Gerald (n. 1937) – EUA

Título: *Three Romances for viola and cello, Op. 28a*

Data de Composição: 1965-1975

Duração: [?]

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Nível da obra: QA/2-5

Editora: Seesaw Music Corp. (division of Subito Music Corp.)

Comprar Partitura:

http://store.subitomusic.com/index.php?main_page=product_info&cPath=3_102_279&products_id=3636

Site do Compositor: http://scoredreamer.com/author_22.html

Contato do Compositor: cuninmg@uwec.edu

61. CYNK, Magdalena (n. 1968) – Polônia

Título: *Walc na altówkę i wiolonczelę*

Data de Composição: 2013

Duração: 3'

Movimentos: 1

Estréia: 25/11/2013 – Torun/Polônia; Maria Cynk – Mikołajewska (viola); Marta Cynk – Mikołajewska (cello).

Nível da obra: MF/1-5

Editora: M.Cynk ©2013 [não publicado]
 Site da Compositora: <http://www.magdalenacynk.pl/>
 Contato da Compositora/Adquirir Partitura: mcynkm@gimakad.torun.pl
 Ou: magdalena@cynk.net

62. CYTRON, Warren A. (n. 1944) - EUA

Título: *Song and Duo for viola and cello*
 Data de Composição: 1967
 Duração: [?]
 Movimentos: [1?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: McGinnis & Marx
 Comprar Partitura: http://www.musik-direkt.com/Warren-A-Cytron-Song-And-Duo-viol-a-and-violoncello_px489749de.html

63. DAFGÅRD, Jörgen (n. 1964) – Suécia

Título: *Frames and Flow, n° 1 and 3 for viola and cello*
 Data de Composição: 1988–2000
 Duração: 4'30''
 Movimentos: [?]
 Estréia: 17/03/2002 - Malmö, Jeriko, Interperform-ensemblen.
 Nível da obra: QA/5-5
 Editora: SMIC – Svensk Music Swedmic AB; Ed n°: JOR 4295
 Sample Partitura Pdf:
[http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/JOR4295f1.pdf/\\$file/JOR4295f1.pdf](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/JOR4295f1.pdf/$file/JOR4295f1.pdf)
 Comprar Partitura:
<http://www.mic.se/avd/mic/prod/miev6.nsf/docsbycodename/soekresultat?opendocument&fraga=JOR4295>
 Site do Compositor: <http://www.jorgendafgard.info.se/>

64. DAGAND, Abbé Joseph [n.?] - França

64.1

Título: *Impromptu-Capriccioso pour alto et violoncelle, op. 76*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: [1?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Paris: Éditions Maurice Senart

64.2

Título: *"Gaia fughetta" pour alto et violoncelle Op.69*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: [1?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Paris: Éditions Maurice Senart

65. DAVIDSON, Lyle (n. 1938) – EUA

Título: *March detours for viola and cello*

Data de Composição: 1970

Duração: 10'

Movimentos: [?]

Estréia: 1970 – New England Conservatory; Jean Dane (viola); Ronald Clearfield (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: United States: L. Davidson ©1971

Contato do compositor: lyle.davidson@necmusic.edu

66. DEDMAN, Malcolm (n. 1948) – Inglaterra

Título: *Harmony in diversity*

Data de Composição: 2005-2008

Duração: 3'30''

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Malcolm Dedman ©2005

Download Partitura Pdf:

<http://britishmusiccollection.org.uk/sites/default/files/Harmony%20in%20Diversity.pdf>

Informações Adicionais: *Peça escrita para os integrantes do “Primrose Quartet” em 2005* - <http://britishmusiccollection.org.uk/score/harmony-diversity>

67. DEJONCKER, Theo (1894–1964) - Bélgica

Título: *Sonata for viola and cello*

Data de Composição: 1928

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: CeBeDeM

Comprar Partitura: <http://www.cebedem.be/en/composers/d/63-dejoncker-theo>

Contato da Editora: bib.kcb@ehb.be

68. DELGADO, João Pedro [n.?] - Portugal

Título: *Três peças negligentes para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2011

Duração: [?]

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: João Pedro Delgado ©2011

Download Partitura Pdf: http://imslp.nl/imglnks/usimg/a/ac/IMSLP98905-PMLP203249-Três_Peças_Negligentes_para_Viola_e_Violoncelo.pdf

Contato do Compositor: joaopdelgado@gmail.com

69. DELVAUX, Albert (1913–2007) - Bélgica

Título: *Prélude – Scherzo – Intermezzo for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: 15'

Movimentos: 3
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: CeBeDeM
 Contato da Editora: bib.kcb@ehb.be
 Comprar Partitura: <http://www.cebedem.be/en/composers/d/64-delvaux-albert>

70. DEMENGA, Thomas (n. 1954) - Suíça

Título: *Duo o Du for viola and cello*
 Data de Composição: 1985
 Duração: ca.7'40''
 Movimentos: 1
 Estréia: [Garth Knox (viola); Thomas Demenga (cello)?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Bern: Müller & Schade©2002; Ed n°: M+S 1810
 Gravação (ao vivo): Garth Knox (viola); Thomas Demenga (cello)
 Ouvir (ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=NnqZl6fnJEg>
 Comprar Partitura: http://mueller-schade.com/pages/Onlineshop_New/de/Demenga%2C-Thomas-1671?source=2&refertype=5&referid=27885
 Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/duo-o-du-227994.html>
 Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-o-du--SCHADE+1810.htm>
 Site do Compositor: <http://www.thomasdemenga.ch/>
 Contato do Compositor: cello-demenga@sunrise.ch

71. DENHOFF, Michael (n. 1955) - Alemanha

71.1

Título: *Since Atwain (II) für viola und cello, Op. 66b*
 Data de Composição: 1992
 Duração: ca.22'
 Movimentos: [1?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: UA Düsseldorf: Edition Gravis ©1993; Ed n°: EG 321
 Comprar Partitura: http://www.editiongravis.de/verlag/product_info.php?info=p271_Since-Atwain-II.html

71.2

Título: *Zwei Stücke für viola und cello*
 Data de Composição: 2007
 Duração: 4'
 Movimentos: 2 – I. Elegie/ II. Scherzo
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/4-5
 Editora: UA Bonn: Michael Denhoff ©2007
 Dowloadand Partitura Pdf: <http://www.denhoff.de/pdf-dateien/ZweiStuecke.pdf>
 Site do Compositor: <http://www.denhoff.de/>
 Contato do Compositor: michael@denhoff.de

72. DESSAU, Paul (1894-1979) – Alemanha

Título: *Zwei Kleine Studien n° 2 für violin* und cello*

Data de Composição: 1932

Duração: ca.3'

Movimentos: 2 – I. *Andante calmo* / II. *Scherzando*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/2-5

Editora: [?]

Gravação: CD Musica & Regime – Ensemble Alraune: Stefano Zanobini (viola); Andrea Landi (cello) - <http://vocalghetto.ensemblealraune.com/Musica%20e%20Regime.pdf>

Ouvir:

http://www.novantiqua.net/zzz/index.php?page=shop.product_details&flypage=&product_id=37&category_id=6&option=com_virtuemart&Itemid=3&lang=de&vmcchk=1&Itemid=3

Comprar CD:

http://www.novantiqua.net/zzz/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=3&category_id=2&option=com_virtuemart&Itemid=4&lang=en&vmcchk=1&Itemid=4

* Informações adicionais: *Versão original para violino e violoncelo. A obra foi adaptada e gravada pelo “Ensemble Alraune” em versão para viola e violoncelo. Não existe parte publicada de viola.*

73. DEYOE, Nicholas (n. 1981) – EUA

Título: *False certainty- fear of the unknown- deafening ignorance for viola and violoncello with scordatura*

Data de Composição: 2011

Duração: ca.16'

Movimentos: 1

Estréia: Pieter – 14/11/2014; Andrew McIntosh (viola); Ashley Walters (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Alhambra, CA: Nicholas Deyoe © 2011

Comprar Partitura:

<http://www.tfront.com/p-326358-false-certainty-fear-of-the-unknown-deafening-ignorance-for-viol-a-and-cello-2011.aspx>

Site do Compositor: http://www.nicholasdeyoe.com/Nicholas_Deyoe/bio.html

Contato do Compositor: nicholasdeyoe@gmail.com

74. DIETHELM, Caspar (1926–1997) - Suíça

Título: *Duo op. 107 für viola und cello*

Data de Composição: 1972

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Winterthur: Amadeus Verlag © 1976; Ed n°: BP0538

Comprar Partitura:

<http://www.amadeusmusic.ch/itemcard.php?itemno=BP%200538&lid=1&qsa=%7C%7C%7C%7C%7C0%7Cviola+und+violoncello>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7463272>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/duo-701823.html>

75. DISHINGER, Ronald Christian (n. 1941) - EUA

Título: *Six sonatas op. 4. Volume I for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: 5017 Veach Road, Owensboro, KY: Medici Music Press ©2004

Comprar Partitura: <http://medicimusicpress.weebly.com/ronald-c-dishinger1.html>

Contato do Compositor: ronalddishinger@gmail.com

76. DOOLITTLE, Quenten (n. 1925) - Canadá

Título: *Duet for viola and cello*

Data de Composição: 1968

Duração: 6'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Canadian Music Centre (CMC Toronto); Ed nº: MI3126 – D691du

Comprar Partitura: <http://www.musiccentre.ca/node/119>

77. DRIJFHOUT VAN HOOFF, Jacob Frans (Jaap) (1912–1993) – Holanda

Título: *Rondo for viola and cello*

Data de Composição: 1972

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: *Netherlands Music Institute*; Código HGM 285/47 [não editado/manuscrito]

Comprar Partitura: http://www.nederlandsmuziekinstituut.nl/en/archives/list-of-music-archives?task=listdetail&id=2_7061

Contato Netherlands Music Institute: nederlandsmuziekinstituut@denhaag.nl

Informações Adicionais: *Encomendar essa partitura por e-mail.*

78. EBENHÖH, Horst (n. 1930) - Áustria

Título: *Sonata für viola und violoncello, Op. 55 n° 2*

Data de Composição: 1983

Duração: 20'

Movimentos: 5 – *I. Andante / II. Moderato / III. Molto vivace / IV. Lento / V. Vivace*

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Wien: Musikverlag Doblinger ©1984; Ed nº 03468

Site do Compositor: <http://www.ebnet.at/index.htm>

79. EBERHARD, Alexander J. (n. 1970) - Áustria

Título: *Revue 61 für viola und cello*

Data de Composição: 2006

Duração: 5'

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: http://eberhard.klingt.org/?page_id=24

Contato do Compositor: eberhard@klingt.org

Informações Adicionais: *De acordo com o compositor, a partitura dessa peça não existe mais.*

80. ECKHART-GRAMATTÉ, Sophie-Carmen (1899-1974) - Rússia

Título: *Duo für viola und violoncello E.109*

Data de Composição: 1944

Duração: 16'

Movimentos: 3 - *I. Risoluto e preciso/ II. Andante quasi tempo di minuetto/ III. Tempo di marcia*

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Montréal: Canadian Music Centre (CMC); Ed.nº: MI 3126 - E19du

Comprar Partitura: <https://www.musiccentre.ca/node/150>

Site da Compositora: <http://www.egre.mb.ca/sc/index.html>

81. EDÉN, Mats (n. 1957) – Suécia

Título: *Murrvals för viola och cello scordatura*

Data de Composição: [?]

Duração: 3'5''

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/2-5

Editora: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº: GB3459

Sample Partitura Pdf:

[http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/GB3459f1.pdf/\\$file/GB3459f1.pdf](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/GB3459f1.pdf/$file/GB3459f1.pdf)

Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/GB3459>

Site do Compositor: <http://www.matseden.se/>

82. EDWARDS, Ross (n. 1943) - Austrália

Título: *Ecstatic dance no. 2 for viola and cello*

Data de Composição: 1990-2000

Duração: 5'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Grosvenor Place, NSW: Australian Music Centre ©2000

Gravação: CD Points of departure; Patricia Pollett, Gwyn Roberts

Ouvir Sample: <http://www.australianmusiccentre.com.au/product/ecstatic-dances-ecstatic-dance-no-2-only>

Sample Partitura Pdf:

http://awscdn.australianmusiccentre.com.au/documents/ds_13577_4163.pdf

Comprar Partitura: <http://www.australianmusiccentre.com.au/product/id/11776>

83. EHRLICH, Abel (1915-2003) – Judeu/Alemanha**83.1**

Título: *Let's Presume No.2, for viola and cello*

Data de Composição: 1991

Duração: 2'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing; Ed n° 3542

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=132&search=true>

83.2

Título: *The Truth Stands*

Data de Composição: 1993

Duração: 2'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing; Ed n°: 2422

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=3306&search=true>

83.3

Título: *Takes a Hint for viola and cello*

Data de Composição: 2000

Duração: 15'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing; Ed n°: 2358

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=3259&search=true>

84. ELLIS, Brian Arixon (n. 1989) - EUA

Título: *Duet for viola & cello*

Data de Composição: [?]

Duração: ca. 5'

Movimentos: 1

Estréia: Ruthanne Price (viola); Kent Childress (cello) [local, data?]

Nível da obra: MF/1-5

Editora: Brian Arixon Ellis

Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=CTOqswcMAGg&feature=youtu.be>

Contato do Compositor: NaturalSound@gmail.com

85. ERBER, Wolfram (n. 1939) – Alemanha

Título: *I Ging-Musik for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: 1985 - *Hörformen IV*, Künstlerhaus Bethanien – Berlim

Nível da obra: [?]

Editora: W. Erber ©1995

Informações Adicionais: *Possivelmente a partitura dessa obra não existe mais.*

86. ESCALANTE, Eduardo (n. 1937) – Argentina/Brasil

Título: *Duo n° 21 para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2016

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: [?]

Editora: Eduardo Escalante ©2016

Contato do Compositor: eescala@terra.com.br

Informações Adicionais: *Peça composta especialmente para essa pesquisa e dedicada para o Duo Chordata – Cindy Folly (viola) e Larissa Mattos (cello)*

87. EYSER, Eberhard (n. 1932) – Alemanha/Suécia**87.1**

Título: *Selections – Album für viola und violoncello*

Data de Composição: 1972-1985-2011

Duração: 13'

Movimentos: 3 – *I. Petit Nocturne (1972) 6' / II. Fuga Giocosa (2011) 5'30'' / III. Valsetta (1985) 2'10''*

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: QA/5-5

Editora: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed n°: GB12040

Comprar Partitura:

<http://www.mic.se/avd/mic/prod/micv6eng.nsf/docsbycodename/soekresultat?opendocum ent&fraga=selections>

87.2

Título: *Duo 2 für viola und violoncello/(bass)*

Data de Composição: 1989

Duração: 10'

Movimentos: 5 – *I. Largo / II. Energico / III. Allegro Scherzando / IV. Energico / V. Andante*

Estréia: 01/01/1989 – Oradea; Sandor-Josef Thurzo (vla & cb).

Nível da obra: A/5-5

Editora: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB ©1988; Ed.n° 22360

Sample Partitura Pdf:

<http://www.svenskmusik.org/avd/mic/prod/downstat.nsf/statistics2?openagent&db=micp df.nsf&dl=22360f1.pdf>

Comprar Partitura:

<http://www.mic.se/avd/mic/prod/micv6eng.nsf/docsbycodename/soekresultat?opendocument&fraga=duo+2>

Informações Adicionais: *Peça com variadas versões e combinações de instrumentos.*

87.3

Título: *Espejos para viola y violoncelo/(fagott)*

Data de Composição: 2004

Duração: 12'

Movimentos: 5

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Eberhard Eyser ©2004; SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº: GB2456

Sample Partitura Pdf:

<http://www.mic.se/avd/mic/prod/downstat.nsf/statistics2?openagent&db=micpdf.nsf&dl=GB2456f1.pdf>

Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/GB2456>

87.4

Título: *Párvula für viola und violoncello/(doublebass)*

Data de Composição: 1979 / rev.2005

Duração: 6'30''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: A/2-5

Editora: Eberhard Eyser ©2005; SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº: GB3719

Sample Partitura Pdf:

<http://www.svenskmusik.org/avd/mic/prod/downstat.nsf/statistics2?openagent&db=micpdf.nsf&dl=GB3719f1.pdf>

Comprar Partitura:

<http://www.mic.se/avd/mic/prod/micv6eng.nsf/docsbycodename/soekresultat?opendocument&fraga=p%E1rvula>

87.5

Título: *Contes de la nuit für viola und violoncello/(fagott)*

Data de Composição: 2008

Duração: 6'30''

Movimentos: 2 – I. *Andante sostenuto* 3'30'' / II. *Allegretto* 3'

Estréia: 05/05/2012 – Stockholm; Helena Schuback (violin); Linn Persson (barritone sax)

Nível da obra: A/3-5

Editora: Eberhard Eyser ©2008, SMIC - Svensk Musik Swedmic AB, Ed.nº: GB5650

Sample Partitura Pdf:

<http://www.mic.se/avd/mic/prod/downstat.nsf/statistics2?openagent&db=micpdf.nsf&dl=GB5650f1.pdf>

Comprar Partitura:

<http://www.mic.se/avd/mic/prod/micv6eng.nsf/docsbycodename/soekresultat?opendocument&fraga=contes+de+la++nuit>

Informações Adicionais: *Peça com diversas combinações instrumentais.*

Contato do Compositor: eyser.eb@swipnet.se / mm92922@tele2.se

88. FAGERLUND, Sebastian (n. 1972) – Finlândia

Título: *Scherzic for viola and violoncello*

Data de Composição: 2008

Duração: 4'

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Frankfurt: Henry Litolff's Verlag: C.F. Peters ©2013; Ed.nº: EP 12805

Comprar Partitura: <http://www.edition-peters.de/works/scherzic/160193>

89. FARAGO, Marcel (n. 1924) - Romênia**89.1**

Título: *Four duets for viola and cello Op.27*

Data de Composição: 1971

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Henri Elkan Music Publisher

Contato da Editora: helkan@aol.com

89.2

Título: *Dialogues on Ashkenazi Melodies for viola and cello Op.38*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Henri Elkan Music Publisher

Contato da Editora: helkan@aol.com

90. FARKAS, Ferenc (1905–2000) - Hungria

Título: *Sonata a due per viola e violoncello*

Data de Composição: 1961

Duração: [?]

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Nível da obra: A/2-5

Editora: Editio Musica Budapest ©1963; Ed. nº: 4174

Sample Partitura/Comprar Partitura/Ouvir:

<http://www.kotta.info/en/product/4174/FARKAS-FERENC-Sonata-a-due>

Site do Compositor: <http://www.ferencfarkas.org/>

91. FERRAZ, Silvio (n. 1959) - Brasil

Título: *Transições para um móbile*

Data de Composição: 2007

Duração: 4'

Movimentos: 1

Estréia: 07/08/2014 - 4º Mostra de Violoncelos de Natal - Auditório Onofre Lopes da Escola de Música da UFRN; José Carlos dos Santos (viola); Frederico Nable (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Silvio Ferraz ©2007 [manuscrito]

Ouvir (estria ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=37R46nMFQOA>

Site do Compositor: www.sferraz.mus.br

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: silvioferraz@usp.br

Informações Adicionais: *A peça faz parte de um conjunto de obras para cordas de nome "Arcos para Giacometti". Foi composta para Renato Bande (viola) e Fábio Presgrave (cello). A ideia principal da peça, o móbile, foi retomada em 2015 na composição de Trio Mobile para Donizete Galvão para violino, violoncelo e piano.*

92. FERRITTO, John E. (1937–2010) - EUA

Título: *Duo toccata op. 24 for viola and violoncello*

Data de Composição: 1990

Duração: 6'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: ACA - American Composers Alliance

Comprar Partitura: <http://composers.com/composition/duo-toccatop24>

93. FINE, Marshall (1956-2014) – EUA

Título: *Doggie Duo, Op.115 for viola and cello*

Data de Composição: 2009-2010

Duração: [?]

Movimentos: 3 - *I. Grooming the dog / II. Dog-nap / III. Dof-F...*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Ed. Emfindsam ©2009

Download Partitura Pdf: [http://imslp.org/wiki/Doggie_Duo,_Op.115_\(Fine,_Marshall\)](http://imslp.org/wiki/Doggie_Duo,_Op.115_(Fine,_Marshall))

94. FONGAARD, Bjørn (1919–1980) - Noruega

Título: *Duo for Viola and cello, op. 127, n° 16*

Data de Composição: 1974

Duração: 8'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Oslo: NB noter – National Library of Norway; Ed n°: F 113

Contato da Editora: noter@nb.no

95. FONSECA, Vicente José Malheiros da [n.?] – Brasil

95.1

Título: *Valsa Santarena n° 17, Flores Silvestres*

Data de Composição: 1983-2011

Duração: 2'45''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: MF/1-5

Editora: Vicente Malheiros Fonseca ©2011

Ouvir midi:

<https://soundcloud.com/vicente-malheiros-da-fonseca/valsa-santarena-n-17-duo-para>

Informações adicionais: *A peça foi originariamente composta em 26/08/1983 e adaptada para viola e violoncelo em 15.07.2011. Integra a série de “Valsas Santarenas” que atualmente possui 101 peças.*

95.2

Título: *Valsa Santarena n° 84*

Data de Composição: 2009-2015

Duração: 4'05''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: MF/1-5

Editora: Vicente Malheiros ©2015

Ouvir Midi:

<https://soundcloud.com/vicente-malheiros-da-fonseca/valsa-santarena-n-84-vicente>

Informações adicionais: *A peça foi originariamente composta em 22/12/2009 para 2 Violoncelos. Em 2015 fez a adaptação para Duo de viola e violoncelo.*

95.3

Título: *Olhando o Ocaso n° 2*

Data de Composição: 1970-2011

Duração: 3'50''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: MF/1-5

Editora: Vicente Malheiros ©2011

Ouvir midi:

<https://soundcloud.com/vicente-malheiros-da-fonseca/olhando-o-ocaso-n-2-duo-para>

Informações adicionais: *A peça foi originariamente composta em 20/09/1970. Em 2007, elaborou uma letra para a peça, e em 2011, escreveu a adaptação para o duo de viola e violoncelo.*

95.4

Título: *Sonatina para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2011

Duração: 5'20''

Movimentos: 4 - I. *Alvorada (andante)* / II. *Dançando o Sairé (andantino)* / III. *Valsa do Realejo (adágio)* / IV. *Tem Dobrado na Praça (andante)*

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: MF/1-5

Editora: Vicente Malheiros ©2011

Ouvir midi: <https://soundcloud.com/vicente-malheiros-da-fonseca/sonatina-para-viola-e>

95.5

Título: *Contrapontando para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2006-2015

Duração: 1'48''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreado]

Nível da obra: MF/1-5

Editora: Vicente Malheiros ©2015

Ouvir midi:

<https://soundcloud.com/vicente-malheiros-da-fonseca/contraponteando-vicente>

Informações adicionais: *A peça foi originariamente composta em 20/12/2006; e adaptada para o Duo de viola e violoncelo em 21/08/2015.*

96. FLAHERTY, Tom (n. 1950) – EUA

Título: *Meditation for viola and cello*

Data de Composição: 2014

Duração: 3'

Movimentos: 1

Estréia: Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello); Bridges Hall of Music – Claremont

Nível da obra: [?]

Editora: [Tom Flaherty ©2014?]

Composer's Website: <http://tomflahertymusic.com/>

Contato do Compositor: tflaherty@pomona.edu

97. FRANKE-BLOM, Lars-Åke (n. 1941) – Suécia

Título: *Fantasia di Pietro Bruegel per viola e violoncello*

Data de Composição: 1980

Duração: ca. 5'

Movimentos: 3

Estréia: 26/04/1981 - Norrköpings konstmuseum; Dragoljub Pavlasevic, Matths Nilsson

Nível da obra: QA/5-5

Editora: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº 19719

Sample Partitura Pdf:

[http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/19719f1.pdf/\\$file/19719f1.pdf](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/19719f1.pdf/$file/19719f1.pdf)

Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/19719>

98. FREUND, Don (n. 1947) - EUA

Título: *Seven Etudes à Due for viola and cello*

Data de Composição: 1973

Duração: 15'

Movimentos: 7

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Seesaw Music Corporation; Ed.nº: 50010660

Ouvir:

http://www.donfreund.com/media/audio/string_chamber/seven_etudes_a_due_1973/

Sample Partitura Pdf:

http://www.donfreund.com/media/scores/string_chamber/SevenEtudesADue.pdf

Comprar Partitura:

<http://www.tfront.com/p-305392-seven-etudes-a-due-for-viol-a-and-cello.aspx#305392>

Ou:

http://store.subitomusic.com/index.php?main_page=product_info&cPath=3_104_644&products_id=3386

Site do Compositor: <http://donfreund.com/>

99. FREUDENTHAL, Otto (1934-2015) – Suécia

Título: *3 Inventionen for viola and violoncello*

Data de Composição: 1973

Duração: [?]

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Epoch

Informações Adicionais: *Não foi encontrada à venda a partitura dessa obra.*

100. FROMMEL, Gerhard (1906–1984) - Alemanha

Título: *Movimento per viola e violoncello, c-moll*

Data de Composição: 1945

Duração: 11'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Amadeus Verlag Winterthur ©1976; Ed.nº: BP 0613

Comprar Partitura:

<http://www.amadeusmusic.ch/itemcard.php?itemno=BP%200613&lid=0&qsa=%7C%7C%7C301%7C%7C0%7C>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/movimento--BP+613.htm>

Ou: [http://www.alle-noten.eu/Movimento-per-viola-e-violoncello-\(1945\)-Frommel-AD-BP613/3u1n4qxi](http://www.alle-noten.eu/Movimento-per-viola-e-violoncello-(1945)-Frommel-AD-BP613/3u1n4qxi)

Site do Compositor: <http://www.gerhard-frommel.de/>

101. FRUMERIE, Gunnar de (1908-1987) – Suécia

Título: *Divertimento op. 63 för altviolin (klarinet) och violoncell, opus 63*

Data de Composição: 1966

Duração: ca. 11'52''

Movimentos: 8 - I. Prolog. Tempo Moderato / II. Tempo di menuetto / III. Allegretto Scherzando / IV. Siciliano. Andante Amabile / V. Gavott / VI. Allegretto Giocoso / VII. Andante elegiaco / VIII. Epilog. Tempo Moderato /

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº 14513

Sample Partitura Pdf:

[http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/14513f1.pdf/\\$file/14513f1.pdf](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/14513f1.pdf/$file/14513f1.pdf)

Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/14513>

102. FULEIHAN, Anis (1900–1970) – República Turca de Chipre do Norte/EUA

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: New York: Southern Music Pub. SMP ©1971.

Comprar Partitura:

https://openlibrary.org/works/OL11217249W/Duo_for_viola_and_violoncello

103. FÜRST, Paul Walter (1926-2013) - Áustria

Título: *Duo for viola and cello, op. 17*

Data de Composição: 1953

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Wien: Verlag Doblinger ©1968; Ed n°: DO 03464

Comprar Partitura:

<http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-op-17--DO+03464.htm>

Ou:

https://openlibrary.org/books/OL18220808M/Duo_f%C3%BCr_Viola_und_Violoncello_op._17

104. GAATHAUG, Morten (n. 1955) - Noruega

Título: *Alla Siciliano for viola and cello*

Data de Composição: 2015

Duração: 3'30''

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: M/3-5

Editora: M.Gaathaug ©2015 [não publicado]

Contato do Compositor/ Adquirir Partitura: morten.gaathaug@gmail.com

Informações Adicionais: *Dedicado ao Duo Oktava – Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)*

105. GABURO, Kenneth (1926–1993) – EUA

Título: *Ideas and Transformations n° 3 for viola and cello*

Data de Composição: 1955

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Theodore Presser Company

Comprar Partitura: Disponível em *Library of Congress* - Washigton D.C.

Informações Adicionais: *A editora Theodore Presser não fornece mais essa partitura.*

106. GASS, Glenn [n.?] – EUA

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: 13'

Movimentos: 3 – *I. Inner Turmoil / II. Visitation / III. Playtime for Mathew & Julian*

Estréia: [Duo Celliola - Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: [?]

Gravação: Duo Celliola – Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)

Ouvir gravação:

1º movimento: *Inner Turmoil* - <http://courses.music.indiana.edu/rock/family/Duo1.mp3>

2º movimento: *Visitation* - <http://courses.music.indiana.edu/rock/family/Duo2.mp3>

3º movimento: *Playtime for Mathew & Julian*

<http://courses.music.indiana.edu/rock/family/Duo3.mp3>

Contato do Compositor: gass@indiana.edu

Informações Adicionais: *De acordo com o compositor a partitura dessa obra não existe mais.*

107. GAUDIBERT, Eric (1936–2012) – Suíça

Título: *Message pour violoncelle solo et alto*

Data de Composição: 2000

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Editions Papillon

Comprar Partitura: www.editionspapillon.ch

108. GERBER, Steven R. (1948-2015) - EUA

Título: *Fantasy, Fuge and Chaconne for viola and cello (or 2 cellos)*

Data de Composição: 1997-2003

Duração: 10'

Movimentos: 3

Estréia: 15/06/2008 - The Dennis and Phillip Ratner Museum Bethesda, Maryland / Third Millennium Ensemble - Julius Wirth (viola); Barbara Brown (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: Hal Leonard/Lauren Keiser Music Publishing; Ed.nº: HL00042489

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7592100>

Site do Compositor: <http://www.stevengerber.com/>

109. GOEB, Roger John (1914-1997) - EUA

Título: *Urbane Duets for viola and cello*

Data de Composição: 1988

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: ACA – American Composers Alliance

Comprar Partitura: <http://composers.com/composition/urbane-duets-0>

110. GOLOVIN, Andrey Ivanovich - Андрей Иванович Головин (n. 1950) - Rússia

Título: *Duet No. 2 (Дуэт № 2) for viola and cello*

Data de Composição: 1973

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Moskva: Sovetsky kompozitor Publishers ©1981

Site do Compositor:

<http://www.boris-tchaikovsky.com/persons/composers/golovin/eng.htm>

111. GOTSKOSIK, Oleg (n. 1951) - Rússia/ Suécia.

Título: *Sonata for viola and cello*

Data de Composição: 1982-1985

Duração: 21'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: SMIC- Svensk Musik Swedmic AB ©1988; Ed.nº: 21501

Sample Partitura Pdf:

<http://www.mic.se/avd/mic/prod/downstat.nsf/statistics2?openagent&db=micpdf.nsf&dl=21501f1.pdf>

Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/21501>

112. GLASIER, John S. (1910-1985) – EUA

Título: *Duets for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Hollywood, Calif: Cameo Music Reproduction

113. GLIÈRE, Reinhold (1875-1956) – Rússia

Título: *Suite for viola and cello (or violin/viola and double bass)**

Data de Composição: 1909

Duração: ca. 15'

Movimentos: 8 - I. *Prelude* / II. *Gavotte* / III. *Craddle Song* / IV. *Intermezzo* / V. *Scherzo* / VI. *Impromptu* / VII. *Scherzo* / VIII. *Etude*

Nível da obra: A/3-5

Estréia: [?]

Editora: Liben Music Publishers ©1980-2003; Ed.nº: LIBEN 4000

Contato da Editora: info@liben.com

Ouvir (versão vln/bass): https://www.youtube.com/watch?v=43M-_PjxLAG

Ouvir/Comprar CD (versão vln/vc): <http://www.allmusic.com/album/release/reinhold-gli%C3%A8re-complete-duets-with-cello-mr0003840160>

Ouvir (versão vln/vc): <https://www.youtube.com/watch?v=bocz-YZTCkw>

Sample Partitura (double bass): <http://www.liben.com/downloads/gliere.pdf>

Comprar Partitura (vla/vc):

http://www.davidgage.com/store/product_info.php?cPath=37&products_id=169&osCsid=844d5d111593f97e91c2a7274e513bc5

Ou: [http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/suite-\(vl-kb\)--LIBEN+4000.htm](http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/suite-(vl-kb)--LIBEN+4000.htm)

Ou (vla/bass): <http://www.liben.com/Chamber.shtml?add#ch2>

Download Partitura (vln/vc):

[http://imslp.org/wiki/8_Pieces,_Op.39_\(Gli%C3%A8re,_Reinhold\)](http://imslp.org/wiki/8_Pieces,_Op.39_(Gli%C3%A8re,_Reinhold))

*Informações Adicionais: *Trancrição e edição de Frank Proto dos Duetos para violino e violoncelo Op. 39.*

114. GRAHAM, Joseph Lee (n. 1962) – EUA

Título: *Duo in Sol para viola e violoncello*

Data de Composição: 2013

Duração: 18'

Movimentos: 3 - I. *Allegro Spiritoso* / II. *Larghetto Sostenuto* / III. *Vivace*

Estréia: [?]

Nível da obra: QA/5-5

Editora: J. Lee Graham ©2013

Ouvir: <https://soundcloud.com/j-lee-graham>

Download Partitura Pdf:

[http://imslp.org/wiki/Duet_for_Viola_and_Cello_in_G_major_\(Graham,_J._Lee\)](http://imslp.org/wiki/Duet_for_Viola_and_Cello_in_G_major_(Graham,_J._Lee))

Contato do Compositor: tuthaliash@gmail.com

115. GREGOR, Āestmír (1926-2011) – Repúblicā Tcheca

Título: *Nāklonnosti (Affection) for viola and cello*

Data de Composição: 2001

Duração: [?]

Movimentos: 3 - I. *Molto allegro*/ II. *Andante sostenuto*/ III. *Vivace*

Estréia: 25/05/2006 - Praga, Deylova konz - Jan Pěruška (viola); Marie Hixová (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: Český Hudební Fond

Comprar Partitura:

<http://www.musicbase.cz/compositions/20090-naklonnosti-pro-violu-a-violoncello/>

116. GRILL, Stanley (Stan) (n. 1953) – EUA

Título: *Passion (a love duet) for viola and cello*

Data de Composição: 2003

Duração: 9'

Movimentos: 2

Estréia: [?]

Nível da obra: QA/5-5

Editora: Stan Grill ©2005 – SG Music Publications

Download Partitura Pdf:

<http://library.newmusicusa.org/files/230/Duo%20for%20viola%20and%20violoncello.pdf>

Site do Compositor: <http://www.musicianspage.com/musicians/6276/sheetmusicdefault/>

117. GROVÉ, Stefans (1922–2014) – África do Sul

Título: *Duo for viola and cello**

Data de Composição: 1950

Duração: [?]

Movimentos: 2 - I – *Fantasia*/ II - *Fuge*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: England: Bosworth & Co. Ltd [versão para violino]

Sample Partitura Pdf (versão vln/vlc): <http://digital.lib.sun.ac.za/handle/10019.2/2410>

* Informações Adicionais: *Versão original para violino e violoncelo. Não foi encontrada a partitura da adaptação para viola e violoncelo.*

118. GHILLIES, Robert (n. 1950) – Escócia

Título: “*As Gentle Rain*” B.E. n° 3 for viola and cello

Data de Composição: 1994

Duração: 5'

Movimentos: [1?]

Nível da obra: [?]

Editora: Scottish Music Center; Ed.nº: w3998 [não publicado]

Contato da Editora: scottishmusiccentre@gmail.com

Site do Compositor: <https://robertghillies.wordpress.com/list-of-works-with-programme-notes/as-gentle-rain-b-e-no-3/>

Informações Adicionais: *Encomendado por Rowena Winfield.*

119. HAAG, Hanno (1939–2005) – Alemanha

Título: *Das Dunkel stieg, die Schatten drangen ein (The Darkness Rose, the Shadows Invaded) for viola and cello, Op. 30*

Data de Composição: 1987

Duração: 10'

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Berlin: Astoria Verlag ©1992; Ed.nº: AST7216

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7179975>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/das-dunkel-stieg-die-schatten--ASTORIA+7216.htm>

120. HAAS, Roman (n. 1980) – República Tcheca

Título: *Duo n° 1 for viola and cello*

Data de Composição: 2012

Duração: ca.11'

Movimentos: 5 - I. *Preludium*, II. *Ostinato*, III. *Interludium*, IV. *Bolero*, V. *Finale*

Estréia: 13/12/2015 - Copenhagen Festival Ensemble, Odd Fellow Palace; Duo

FialovaNouzovský - Kristina Fialová (viola); Petr Nouzovský (cello)

Nível da obra: A/2-5

Editora: Roman Haas ©2012 [não publicado]

Ouvir (estréia ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=V2eAOf0G1sQ>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: rhaas@centrum.cz

121. HAKEN, Rudolf (n. 1965) – EUA

Título: “*Surennatalia*”: *Suite in 5 movements*

Data de Composição: 1998

Duração: ca. 13'

Movimentos: 5 – I. *Prelude - Furioso*/ II. *Marche Funèbre*/ III. *Rag à Grande Vitesse*/ IV. *Rag des Regrets*/ V. *Gigue*

Nível da obra: A/3-5

Editora: Rudolf Haken ©2010 [não publicado]

Estréia: [?]

Gravação: Rudolf Haken (viola) - 21/08/2008; Horseshoe Bottom Nature Preserve, Collison/Illinois.

Ouvir (ao vivo):

https://www.youtube.com/results?search_query=surennatalia&search_type=&aq=f

Download Partituras Pdf /Site do Compositor: <http://www.rudolfhaken.com/library.html>
 Contato do Compositor: rudolfhaken@gmail.com

122. HALL, Jeffrey [n.?] - EUA

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1966

Duração: 6'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: © Association for the Promotion of New Music

Contato da Editora: adam@apnmmusic.org

Site do Compositor: <http://www.hall-dimension.com/>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: jeff@hall-dimension.com

123. HALLGRÍMSSON, Hafliði (n. 1941) – Islândia

Título: *Botticelli Fragments for viola and cello, Op. 34*

Data de Composição: 2005

Duração: ca.17'

Movimentos: 12 - I. Largo / II. Largo / III. Andante / IV. Larghetto / V. Allegro / VI.

Andante / VII. Larghetto / VIII. Presto / IX. Largo / X. Andante / XI. Allegro / XII. Adagio

Estréia: 25/11/2007, Uppsala Sweden; Dúó Ríma - Erica Södersten (viola); Gunnhildi Höllu Guðmundsdóttur (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Íslenzk Tónverkamiðstöð [Iceland Music Information Centre]

Ed.nº: ITM 006-059

Contato da Editora: itm@mic.is – www.mic.is

Sample Partitura Pdf: <http://shop.mic.is/File/PdfDemo/?IDMedia=16420>

Comprar Partitura: <http://shop.mic.is/WorkDetail/100770>

Site do Compositor: <http://www.hallgrimsson.org.uk/>

Contato do Compositor: hafliði@hallgrimsson.org.uk

124. HAMEL, Peter Michael (n. 1947) - Alemanha

Título: *Kafka-Weiss-Dialogue, Bühnenmusik zum "Neuen Prozess" von Peter Weiss für viola und violoncello*

Data de Composição: 1983

Duração: [?]

Movimentos: [1?]

Estréia: 14/12/1983 - München, Werkraumtheater; Helmut Nicolai (viola); Claus Kanngiesser (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Kassel Bärenreiter Verlag ©1986; Ed nº: BA 7088

Sample Partitura/Comprar Partitura:

<https://www.baerenreiter.com/en/shop/product/details/BA7088/>

Ou: <http://www.tfront.com/p-221578-kafka-weiss-dialogue-for-violand-cello-1983.aspx#221578>

125. HAMBRAEUS, Axel Edvard (1890-1983) – Suécia

Título: *Duo nr 1 & 2 op.3 for viola and violoncello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Föreningen Svenska Tonsättare/ Tons - Svensk Musik; Ed.nº: 9569
 Contato da Editora: gustaf.bergel@svenskmusik.org

126. HAMPE, Charlotte (1910–1983) – Alemanha

Título: *20 Duette (Petits airs) für viola und violoncello / (violin und viola)*
 Data de Composição: 1952
 Duração: 8'20''
 Movimentos: 20
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Kassel: Bärenreiter Verlag ©1952

127. HANS, Olga (n. 1971) – Polônia

Título: *Dialogi 2 na altówkę i wiolonczelę (Dialogi 2 for viola and cello)*
 Data de Composição: 1997
 Duração: ca. 6'35''
 Movimentos: 4
 Estréia: 12/08/1097 - Academy of Music in Lodz;
 Slawomir Zamuszko (viola); Sabina Wilczek (cello)
 Nível da obra: A/1-5
 Editora: Olga Hans ©1997 [não publicado]
 Contato da Compositora/Adquirir Partitura e Gravação: olga.d.hans@gmail.com

128. HASLAM, Herbert (n. 1928) – EUA

Título: *Haiku Set, 8 Duos for viola and cello*
 Data de Composição: 1965
 Duração: [?]
 Movimentos: 8
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Universal Edition; Theodore Presser Co. ©1965; Ed nº: 11440084
 Comprar Partitura:
<http://www.tfront.com/p-174949-haiku-set-eight-duos-for-viol-a-and-cello.aspx#174949>

129. HAUBENSTOCK-RAMATI, Roman (1919–1994) - Polônia

Título: *Multiple 1 for 2 players (2 violas, or viola and cello, etc.)*
 Data de Composição: 1969
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: 28/06/1970 - Städtisches Museum Wiesbaden, Germany - Ullrich Walter (cello);
 Timm Trappe (contrabaixo)
 Nível da obra: [?]
 Editora: Universal Edition; Ed.nº: UE 14880
 Comprar Partitura:
<http://www.universaledition.com/Multiple-1-Roman-Haubenstock-Ramati/composers-and-works/composer/291/work/3741>

130. HEDWALL, Paul (1939-1979) – EUA

Título: *Four trios for viola and violoncello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: 4

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?] ©1976

Informações Adicionais: *A partitura se encontra na “University of Alabama Research Grants Committee” - #898.*

131. HERBERGER, Rolf (1908–2003) - Alemanha**131.1**

Título: *Duett for viola and cello*

Data de Composição: 1973

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Brückner Verlag, Baden-Baden

131.2

Título: *Duett for viola and cello*

Data de Composição: 1990

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Brückner Verlag, Baden-Baden

132. HERSCH, Michael (n. 1971) – EUA

Título: *After Hölderlin's 'Hälfte des Lebens' for viola and cello*

Data de Composição: 2001

Duração: 13'

Movimentos: 1

Estréia: January 2003 - Philharmonie Berlin, Germany - Matthew Hunter (viola); David Riniker (cello)

Nível da obra: A/3-5

Editora: [?]

Gravação (ao vivo): Miranda Cuckson (viola); Julia Bruskin (cello)

Ouvir gravação: <https://www.youtube.com/watch?v=4UTSKEhaibY>

Site do Compositor: <http://www.michaelhersch.com/index.html>

133. HESS, Willy (1906-1997) – Suíça

Título: *Sonate C Major op. 78 für viola und fagott (or violoncello)*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Winterthur: Amadeus Verlag ©1973; Ed n°: BP 0507

Comprar Partitura:

<http://www.amadeusmusic.ch/itemcard.php?itemno=BP%200507&lid=778&qsa=05%7C791%7C%7C%7C%7C0%7C#prettyPhoto>

134. HINDEMITH, Paul (1895 – 1963) – Alemanha

Título: *Duet for viola and cello*

Data de Composição: 1934

Duração: 7'

Movimentos: 1 - *Schnelle Achtel*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Schott, Mainz; New York, Associated Music Publishers ©1957

Série: Edition Schott; Ed.n°: 4765

Gravação (ao vivo): Paul Hindemith (viola); Emanuel Feuermann (cello)

Ouvir gravação: <https://www.youtube.com/watch?v=wrBTp-ZwewI>

Download Partitura Pdf:

[http://imslp.org/wiki/Duet_for_Viola_and_Cello_\(Hindemith,_Paul\)](http://imslp.org/wiki/Duet_for_Viola_and_Cello_(Hindemith,_Paul))

Comprar Partitura: <http://www.musikhug-shop.ch/duett-604426.html>

135. HOFFMAN, Elizabeth (n. 1961) – EUA

Título: *Waterways for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: 9'34''

Movimentos: 1

Estréia: NYC - Merkin Hall – 2005; Lois Martin (viola); Christopher Finckel (cello).

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Gravação: CD *Modus Nodus* (2002-2003) - Albany Records Troy610; Christopher Finckel (cello), Lois Martin (viola)

Comprar CD/Ouvir: <http://www.prestoclassical.co.uk/r/Albany/TROY610>

Ouvir: <https://itunes.apple.com/us/album/modus-nodus-chamber-works/id193920408?ign-mpt=uo%3D4>

Informações Adicionais: *Partitura disponível em “New York University Library”*

136. HOFFMAN, Laura R. (n. 1948) – EUA/Canadá

Título: *In the depth, or in the height above*

Data de Composição: 1989

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Canadian Music Centre – CMC; Ed n°: MI 3126 H699in

Comprar Partitura: <http://www.centremusique.ca/node/28993>

Contato da Compositora: laura.hoffman@lrhmusic.com

Informações Adicionais: *Disponível também em “The University of Memphis Library”, n°: M287.H628 I5x 1989*

137. HOFFMANN, Richard (n. 1925) – Áustria

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1949

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Hillsdale, N.Y: Mobart Music Publications ©1983; Ed n°: MOB 8550 / Schott Helicon; Ed n°: HL.49018549

Comprar Partitura: <http://www.schott-musik.de/shop/show,305514.html>

Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/duo-for-viol-a-and-cello-sheet-music/19638276>

Ou: <http://www.performersmusicchicago.com/duo-for-viol-a-and-cello-hoffmann-hl-49018549/>

138. HOLEWA, Hans (1905–1991) – Suécia/Áustria

Título: *Inventionen für viola und cello*

Data de Composição: 1962

Duração: 8'

Movimentos: 7 – I. *Allegro molto* / II. *der ersten invention* / III. *Andante con moto* / IV. *Agitato* / V. *Fluente* / VI. *Andante maestoso* / VII. *Andante con moto*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: SMIC - Svensk Music Swedmic AB; Ed.n°: 9340

Sample Partitura Pdf:

[http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/9340f1.pdf/\\$file/9340f1.pdf](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/9340f1.pdf/$file/9340f1.pdf)

Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/9340>

139. HOPKINS, Alfred (1870-1941) – EUA

Título: *Suite for viola and cello*

Data de Composição: 1935

Duração: [?]

Movimentos: 7 – I. *Overture* / II. *Walking* / III. *Waltz* / IV. *Invention* / V. *Adagio* / VI. *Gigue* / VII. *Epilogue ("She was not there!")*

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: New York: John Market ©1953

Informações Adicionais: *Partitura disponível em Brooklyn Public Library ou Manhattan School of Music Library - n° : 785.72.H793.S9 ou Binghamton University Libraries - <https://illiad.lib.binghamton.edu/illiad/>*

140. HORWOOD, Michael S. (n. 1947) – EUA/Canadá

Título: *"Io" for viola (or violin) and cello (or bass)*

Data de Composição: 1979

Duração: 6'30''

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: CMC - Canadian Music Centre ©1990; Ed n°: MI 3126 H824io

Sample Partitura Pdf :

https://www.musiccentre.ca/sites/www.musiccentre.ca/files/resources/scoresample/Howard_56500_Io_X.pdf

Comprar Partitura: <https://www.musiccentre.ca/node/28475>

141. HULL, Dean Royston (n. 1934) - Austrália

Título: *Contemplation for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Victor Harbor, S.A: Dean Royston Hull ©2013

Comprar Partitura:

<https://copiesdirect.nla.gov.au/items/import?source=cat&sourcevalue=6339545>

Informações Adicionais: *Partitura disponível em “National Library of Australia”*

142. HUMEL, Gerald (1931–2005) – EUA

Título: *Duo für viola und violoncello*

Data de Composição: 1963

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Bote & Bock; Ed n°: M202517840

Comprar Partitura: <https://www.alle-noten.de/Streichensembles/Duo-nr-19.html>

Ou: <http://www.boosey.com/shop/prod/Humel-Gerald-Duo-for-Viola-and-Cello/921287>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7184812>

143. HYL A, Lee (1952–2014) – EUA

Título: *How Was Your Weekend for viola and cello*

Data de Composição: 1994

Duração: 1'30''

Movimentos: 1

Estréia: 28/01/1995 - New England Conservatory Extension Division.

Nível da obra: [?]

Editora: Carl Fischer Music LLC; Ed n°: CY 2527

Site da Editora: <http://www.carlfischer.com/shop/how-was-your-weekend.html>

Comprar Partitura: orders@carlfischer.com

144. IGUDES MAN, Aleksey (n. 1973) – Rússia

Título: *Turkish Suite: “From Erdine to Kars” - 2. Izmir for viola and cello*

Data de Composição: 2014

Duração: 4'

Movimentos: 1 - *Izmir for viola and cello*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Wien: Universal Edition A.G ©2014; Ed n°: UE 36394

Comprar Partitura: <http://www.universaledition.com/sheet-music-and-more/turkish-dance-suite-2.-izmir-fuer-viola-und-violoncello-igudesman-aleksey-ued3639402>

Site do Compositor: <http://www.alekseyigudesman.com/>

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Mustafa Kemal Atatürk*

145. JACOB, Gordon (1895–1984) - Inglaterra

Título: *Nocturne for viola & cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: St Albans, Herts: Corda Music Publications ©1994; Ed nº: CM P618

Comprar Partitura: https://www.amazon.co.uk/Jacob-Nocturne-Viola-Cello-Gordon/dp/B007HWIRHW?ie=UTF8&*Version*=1&*entries*=0

Ou: <http://www.tfront.com/p-295872-nocturne-for-viol-and-cello-edited-by-john-white.aspx#295872>

Site do Compositor: http://www.gordonjacob.org/w_noct_viola.html

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Lionel Tertis e Lillian Warmington*

146. JACOBS, Kenneth A. (n. 1948) - EUA

Título: *Running through the Days Like the Weather: a Pair of Playful Pieces for viola and cello*

Data de Composição: 2006

Duração: 13'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: [?]

Ouvir midi:

1º movimento: <http://www.kennethajacobs.com/sample.php?type=scores&item=103>

2º movimento: <http://www.kennethajacobs.com/sample.php?type=scores&item=027>

Site do Compositor: <http://www.kennethajacobs.com/>

Contato do Compositor: kjacobs@utk.edu

147. JAKOULOV, Jakov (n. 1958) – Rússia

Título: *Chant III for viola and cello*

Data de Composição: 2005

Duração: ca. 12'40''/6'45''

Movimentos: 1

Estréia: 12/08/2005 – Taglewood: Florence Gould Auditorium, Seiji Ozawa Hall; Michael Zaretsky (viola); Mickey Katz (cello).

Nível da obra: A/5-5

Editora: J.Jakoulov ©2005 [não publicada]

Ouvir 1ª versão: www.soundcloud.com/jakov-jakoulov

Site do Compositor: <http://www.jakoulov.com/index.php>

Ou: <http://jjakoulov.wix.com/jakov-jakoulov>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: jakoulov@lycos.com ou

jjakoulov@gmail.com

Informações Adicionais: *Existem duas versões dessa peça. A 1ª possui 12'40'' (versão da gravação) e a 2ª possui 6'45'' (versão atual, reduzida pelo compositor).*

148. JALAVA, Pertti (n. 1960) - Finlândia

Título: *A Piece of a Coconut: Should I Worry? for viola and cello*

Data de Composição: 2011

Duração: 1'

Movimentos: 1

Estréia: 13/10/2011 - Turku/Finlândia: Sibelius Museum.

Nível da obra: QA/5-5

Editora: Finnish Music Information Centre Fimic - Music Library

Sample Partitura Pdf:

[http://composers.musicfinland.fi/musicfinland/pdf/files.nsf/0/BA716D741F5CD1CBC22578AF00304467/\\$FILE/21727vk_promo.pdf](http://composers.musicfinland.fi/musicfinland/pdf/files.nsf/0/BA716D741F5CD1CBC22578AF00304467/$FILE/21727vk_promo.pdf)

Comprar Partitura:

<http://composers.musicfinland.fi/musicfinland/nuotisto.nsf/0/6432FB2ADB7E074DC22578AB002B77DE?opendocument>

Site do Compositor: <http://perttjalava.com/>

Contato do Compositor: jalavapertti@yahoo.co.uk

149. JEMNITZ, Alexander (Sándor) (1890–1963) - Hungria

Título: *Duosonate for viola and cello Op.25*

Data de Composição: 1927

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Mainz/Leipzig: B. Schott's Sohne ©1927; Ed n°: VN 31639.23

Informações Adicionais: *Partitura disponível em "Bernard Greenhouse Musical Score Collection"*

<https://libapps.uncg.edu/archon/?p=collections/findingaid&id=649&q=&rootcontentid=113778>

150. JOHNSTONE, David (n. 1959) - Espanha

Título: *Petite Suite Historique for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: 1'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: MF/2-5

Editora: Creighton's Collection

Ouvir: http://www.johnstone-music.com/audio-autor/reproductor_autor.htm

Comprar Partitura/Site do Compositor: <http://www.johnstone-music.com/biografia/?op=1>

151. JOLAS, Betsy (n. 1926) - França**151.1**

Título: *Music to go for viola and cello*

Data de Composição: 1994

Duração: ca.4'20''

Movimentos: 1

Estréia: 05/02/1995 - Ensemble FA; Radio France

Nível da obra: A/1-5

Editora: Paris: Salabert ©1995; Ed.n°: EAS 19296

Gravação (ao vivo): Christophe Gaugué (viola); Véronique Marin (cello)
 Ouvir (ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=p1XGtuF8uDg>
 Comprar Partitura: <http://www.tfront.com/p-34298-music-to-go-for-viol-a-and-violoncello-1995.aspx#34298>

Ou:

https://openlibrary.org/works/OL907099W/Remember_pour_cor_anglais_ou_alto_et_violoncelle

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/music-to-go.html>

Site da Compositora: <http://www.betsyjolas.com/index.php3>

Informações Adicionais: *Encomendado pela maestrina Dominique My*

151.2

Título: *Remember for viola and cello / (english horn)*

Data de Composição: [?]

Duração: 4'30''

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Paris: Heugel © 1972; Ed nº: 32215

Comprar Partitura:

<http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/remember--HE+32215.htm>

152. JONES, Daniel (1912–1993) - Inglaterra

Título: *Suite: 6 Movements from a Twelve-tone Row for viola and cello*

Data de Composição: 1949

Duração: [?]

Movimentos: 6

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Musikverlag Robert Lienau; Ed. nº: RL 20180

Comprar Partitura: <https://www.musikverlag-zimmermann.de/4700/suite.-6-saetze-aus-einer-zwoelftonreihe-fuer-viol-a-und-violoncello>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/suite--RL+20180.htm>

153. JONES, Robert W. (n. 1932) - EUA

Título: *Songs and dances for viola and cello*

Data de Composição: 1985

Duração: [?]

Movimentos: 4 – I. *Song one* / II. *Pair Dance* / III. *Song Two* / IV. *Boogie*

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Jean Jones – ®Latham Music Enterprises ©1994

Comprar Partitura:

<http://www.stantons.com/sheet-music/title/songs-and-dances-for-viol-a-and-cello/VX7/>

154. JUNG, Fredo (n. 1949) – Alemanha

Título: *Im Wandel Der Zeit (In change of time) für viola und violoncello*

Data de Composição: 2010

Duração: ca. 25'

Movimentos: 10 - *I. Renaissance / II. Barock / III. Menuett / IV. Klassik (Sonatinen-Satz) / V. Romanze / VI. Polonaise / VII. Notturmo / VIII. Walzer / IX. Tango / X. "Jazzig"*

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Friedrich Hofmeister Musikverlag ©2012; Ed. nº: FH 3481

Comprar Partitura:

<http://www.stretta-music.com/fredo-im-wandel-der-zeit-nr-614727.html>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/im-wandel-der-zeit.html>

Site do Compositor: <http://www.fredo-jung.de/>

Contato do Compositor: fredo.jung@gmx.de

155. JURADO, Carlos (n. 1978) – Chile

155.1

Título: *Dúo para viola y cello n°1*

Data de Composição: 2015

Duração: ca.12'30''

Movimentos: 5

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Carlos Jurado ©2015

Ouvir (midi): <https://www.youtube.com/watch?v=L9Yh-YeYByI>

155.2

Título: *Dúo para viola y cello n° 2*

Data de Composição: 2016

Duração: ca.20'

Movimentos: 7

Estréia: [não estreada]

Editora: Carlos Jurado ©2016

Nível da obra: A/5-5

Ouvir (midi): <https://www.youtube.com/watch?v=lduvlYbstYU>

Site do Compositor: <https://www.youtube.com/user/Angeloyur>

Contato do Compositor: carlojur@yahoo.dk

156. KARABEY, Mert (n. 1976) - Turquia

156.1

Título: *Suite for viola and violoncello*

Data de Composição: 1999

Duração: ca. 13'50''

Movimentos: 5 – *I. Andante con passione / II. Larghetto / III. Presto / IV. Allegretto / V. Adagio desolato*

Estréia: 11/06/2003 - Bilkent Concert Hall, Ankara; Elena Gnezdilova (viola); Elif Dimli (cello)

Nível da obra: A/4-5

Editora: Pelican Music Publishing ©2005; Ed.nº: PMP1-MXK-70-001

Gravação: CD *Pilgrimage* (2007) – Platearbeiderne PLACD2006; Duo Oktava: Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Ouvir/Comprar CD: <https://itunes.apple.com/us/artist/duo-oktava/id268127674>

Ou:

http://www.pelicanmusicpublishing.com/index.php?id_product=8&controller=product

Gravação ao vivo: Duo Chordata - Cindy Folly (viola); Larissa Mattos (cello)

Ouvir 1º mov (Andante com passione) 3'26'' - ao vivo Duo Chordata:

<https://www.youtube.com/watch?v=oW7dWu3SpoQ>

Ouvir 2º mov (Larghetto) 4'10'' - ao vivo Duo Chordata:

<https://www.youtube.com/watch?v=GubsqOvquDo>

Ouvir 3º mov (Presto) 1'54'' - ao vivo Duo Chordata:

<https://youtu.be/C0pEHVf7IZk>

Ouvir 4º mov (Alegretto) 1'24'' - ao vivo Duo Chordata:

<https://www.youtube.com/watch?v=IbTzLm2XB1Q>

Ouvir 5º mov (Adagio desolato) 4'23'' - ao vivo Duo Chordata:

<https://www.youtube.com/watch?v=isV1ctcvpnQ>

Comprar Partitura:

http://www.pelicanmusicpublishing.com/index.php?id_product=216&controller=product

156.2

Título: *Laumé for viola and cello*

Data de Composição: 2005

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [estréia prevista para 2017/Duo Oktava]

Nível da obra: A/2-5

Editora: Mert Karabey ©2005 [não publicada]

Contato do Compositor: karabeymert@yahoo.com

Informações Adicionais: *Peça dedicada para o Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)*

157. KARLSEN, Kjell Mørk (n. 1947) – Noruega

Título: *Partita Brevis 2: on a Norwegian Folk Tune for viola and cello, Op. 110, n° 2;*

Data de Composição: 1994

Duração: 10'

Movimentos: 1

Estréia: 13/08/2006 - Asker church, Oslo; Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola);

Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Nível da obra: A/3-5

Editora: Oslo: Norsk Musikforlag ©2014; Ed.nº: NMO 13600

Gravação: CD *Pilgrimage* (2007) – Platearbeiderne PLACD2006; Duo Oktava: Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Ouvir/Comprar CD: <https://itunes.apple.com/us/artist/duo-oktava/id268127674>

Ou:

http://www.pelicanmusicpublishing.com/index.php?id_product=8&controller=product

Gravação ao vivo: Duo Chordata - Cindy Folly (viola); Larissa Mattos (cello)

Ouvir ao vivo: <https://www.youtube.com/watch?v=hSsi3FfAw80>

Comprar Partitura: <http://www.musikkforlagene.no/en/Product/Details/212018/KJELL-M%C3%98RK-KARLSEN-Partita-Brevis-2-on-a-Norwegian-folk-tune-Op-110-No-2>

158. KARSKI, Dominik (n. 1972) - Austrália

Título: *Streams of consciousness for viola and violoncello*

Data de Composição: 2000

Duração: 9'22''

Movimentos: [1?]

Estréia: 30/11/2001 – Ensemble Offspring

Nível da obra: A/5-5

Editora: Grosvenor Place, N.S.W: Australian Music Centre ©2000

Gravação: CD *Beginnings to no end; Matter of perspective; Streaming voices; Streams of consciousness; Streams of consciousness; Glimmer (3)* – 2001-2003; Ensemble Offspring;

Ouvir trecho: <http://www.australianmusiccentre.com.au/workversion/karski-dominik-streams-of-consciousness/23233>

Site do Compositor: <http://dominikkarski.com/>

Contato do Compositor: dominikkarski@gmail.com

159. KASKA, Kevin (n. 1972) - EUA

Título: *Sarabande a la Russe for viola and cello*

Data de Composição: 2010

Duração: 6'22''

Movimentos: 1

Estréia: Robert Brophy (viola); Andrew Schulman (cello)

Nível da obra: QA/4-5

Editora: Kevin Kaska ©2010

Gravação: CD *The chamber works of Kevin Kaska and Jack Jarret* – Los Angeles Chamber Artists – Denouement Records ©2011; Robert Brophy (viola); Andrew Schulman (cello)

Ouvir gravação: http://www.kevinkaska.com/mp3s/sarabande_excerpt.mp3

Comprar CD: <http://www.amazon.com/The-Chamber-Works-Angeles-Artists/dp/B0066SPU6O>

Sample Partitura Pdf: http://www.kevinkaska.com/pdf/sarabande_excerpt.pdf

Comprar Partitura/Contato do Compositor: music@kevinkaska.com

Site do Compositor: http://www.kevinkaska.com/available_works.html

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Robert Brophy*

160. KELLER, Max E. (n. 1947) – Suíça

Título: *Inseln für viola und violoncello*

Data de Composição: 2002

Duração: 7'

Movimentos: 1

Estréia: 28/10/2010 - Orchesterstudio der Hochschule - "Neben dem Fluß ..." - Maria Pache (viola); Inken Dwars (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Édition Musicale Suisse

Comprar Partitura: mail@musicedition.ch

Site do Compositor: <http://www.max-e-keller.ch/werklste/kammermusik.php>

Contato do Compositor/Adquirir gravação: max.e.keller@gmx.ch

161. KERSTING, Fritz [n.?] – [?]

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1979

Duração: ca. 6'15''

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: [?]

Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=rwy54F6DYxY>

Site do Compositor:

Contato do Compositor: fritzkersting@gmail.com

162. KESSNER, Daniel (n. 1946) - EUA

Título: *Dueling for viola and cello*

Data de Composição: 1993

Duração: 8'

Movimentos: 1

Estréia: 01/10/1993 – Mabel Shaw Bridges Hall of Music, Pomona College – Cynthia

Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Theodore Front Musical Literature

Site do Compositor: <http://daniel.kessnerfamily.org/home>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: dkessner@csun.edu

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Cynthia Fogg (viola) e Tom Flaherty (cello)*

163. KILLMAYER, Wilhelm (n. 1927) – Alemanha

Título: *Bayerische Tänze für brastche und violoncello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

164. KIM, Jin Hi (n. 1957) - Coréia do Sul

Título: *Kee maek n° 3 for viola and cello*

Data de Composição: 1988

Duração: 11'

Movimentos: 1

Estréia: Alternative Museum, NY

Nível da obra: A/5-5

Editora: Black Rock, CT: Living Tones ©1986

Site da Compositora: <http://www.jinhikim.com/compositions.html>

Contato da Compositora/Comprar Partitura: jhksource@gmail.com

165. KIRCHNER, Volker David (n. 1942) – Alemanha

Título: *Drei Microludien für viola und violoncello*

Data de Composição: 2008

Duração: ca. 10'35''

Movimentos: 3 - I. *Umschlungen* 4'07'' / II. *Memento* 2'28'' / III. *Gli Infiammati* 3'52''

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: [não publicado]

Gravação: CD *Duos for viola and violoncello* – Coviello Classics COV51208;

Katrin Melcher (viola); Martin Ostertag (cello).

Comprar CD/Ouvir:

<https://itunes.apple.com/us/album/duos-for-viol-a-violoncello/id1064122573>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/r/Coviello/COV51208>

Site do Compositor: <http://www.volkerdavidkirchner.de/index.html>
 Comprar Partitura/Contato 5ton Verlag Edition: info@5ton.de

166. KISSINE, Victor (n. 1953) - Rússia

Título: *Duo (nach Ossip Mandelstam) für viola und violoncello*

Data de Composição: 1998

Duração: ca. 21'

Movimentos: 3 – I. Grave / II. Com Moto / III. Adagietto

Estréia: [Daniil Grishin (viola); Giedre Dirvanauskaite (cello)?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Frankfurt/M: M.P. Belaieff ©2002; Ed n°: Bel 624

Gravação: CD *Between Two Waves* – ECM 4810104; Daniil Grishin (viola); Giedre Dirvanauskaite (cello)

Comprar CD/Ouvir: <http://www.prestoclassical.co.uk/r/ECM/4810104#listen>

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7124941>

Ou: <http://www.tfront.com/p-158681-duo-nach-ossip-mandelstam-for-viol-a-and-cello-1998.aspx#158681>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/duo-701820.html>

Ou: [http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-\(nach-ossip-mandelstam\)--BEL+624.htm](http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-(nach-ossip-mandelstam)--BEL+624.htm)

167. KNORR, Ernst - Lothar Karl Von (1896-1973) – Alemanha

Título: *Duo für viola und violoncello*

Data de Composição: 1961

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Winterthur: Amadeus Vertrieb © 1978; Ed n°: BP 2687

Comprar Partitura: <http://www.amadeusmusic.ch/itemcard.php?itemno=BP%202687>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/duo-701821.html>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo--BP+2687.htm>

168. KNOX, Garth (n. 1956) – Irlanda

Título: *Irish medley for viola and cello*

Data de Composição: [2016?]

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [não estreado]

Nível da obra: QA/5-5

Editora: Garth Knox ©2016 [não publicado]

Site do Compositor: <http://www.garthknox.org/viola-spaces.htm>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: garthknox@gmail.com

169. KNOX, Roger (n. 1953) - Canadá

Título: *Echo valley for viola and cello*

Data de Composição: 1984

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: CMC - Canadian Music Centre; Ed n°: MI 3126 K74ec
 Comprar Partitura: <https://www.musiccentre.ca/node/34293>

170. KOHN, Karl (n. 1926) – Áustria

Título: *Concords II for viola and cello*

Data de Composição: 1992

Duração: 6'

Movimentos: 1

Estréia: 1992 - Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: [não editado/manuscrito]

Comprar Partitura:

<http://www.metzlerviolins.com/kohnkarl%3Aconcords-for-viol-and-cello/dp/11639>

Ou: <http://www.tfront.com/p-398836-concords-ii-for-viol-and-cello-1992.aspx>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: KKohn@pomona.edu

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Cynthia Fogg (viola) e Tom Flaherty (cello).*

171. KONDO, Kohei – 近藤浩平 (n. 1965) - Japão

Título: *Duos for Viola and Cello, Op.78*

Data de Composição: 2004

Duração: 26'

Movimentos: 13

Estréia:

- Versão Reduzida: 05/03/2005 Kobe – Acoustic Live Creole, Japan; Naoko Tashiro (viola); Yoko Eguchi (cello)
- Versão Completa: 19/10/2008 Tokyo - Tokyo Opera City Recital Hall, Japan; Fumiko Kai (viola); Tomoki Tai (cello)

Nível da obra: A/4-5

Editora: Kondo Kohei ©2004

Gravação: Fumiko Kai (viola); Tomoki Tai(cello)

Ouvir gravação Mov n° 1: https://www.youtube.com/watch?v=omqynaD3q_A

Ouvir gravação Mov n° 2: <https://www.youtube.com/watch?v=RvJ9aZJcHmI>

Ouvir gravação Mov n° 3: <https://www.youtube.com/watch?v=WPBs1tVfqFQ>

Ouvir gravação Mov n° 4: <https://www.youtube.com/watch?v=hfplE37v90E>

Ouvir gravação Mov n° 5: <https://www.youtube.com/watch?v=h6OMS68P7XA>

Ouvir gravação Mov n° 6: <https://www.youtube.com/watch?v=8ddkZ5omgqI>

Ouvir gravação Mov n° 7: <https://www.youtube.com/watch?v=OqRDWw4X7hc>

Ouvir gravação Mov n° 8: <https://www.youtube.com/watch?v=PqtGIJWuQu4>

Ouvir gravação Mov n° 9: <https://www.youtube.com/watch?v=tjBC-4LQS-g>

Ouvir gravação Mov n° 10: <https://www.youtube.com/watch?v=S4WRCjcpZTE>

Ouvir gravação Mov n° 11: <https://www.youtube.com/watch?v=PyWGA120Sfc>

Ouvir gravação Mov n° 12: <https://www.youtube.com/watch?v=s4ydpWUrwU0>

Ouvir gravação Mov n° 13: <https://www.youtube.com/watch?v=LYr6ne5gEWw>

Download Partitura Pdf:

<http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/2/27/IMSLP92741-PMLP191263-KoheiKondoOp78.pdf>

Comprar Partitura: <http://www.sheetmusicplus.com/title/duos-for-viol-and-cello-op-78-digital-sheet-music/20076635?ac=1>

Site do Compositor: <http://koheikondo.com/>

Contato do Compositor: R5656m@aol.com ou contact@koheikondo.com

172. KONÍČEK, Štěpán (1928–2006) – República Tcheca

Título: *Duo microtonale, Quarter-Tone Composition for viola and cello*

Data de Composição: 1989

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: München: Filmkunst Musikverlag: Edition Nymphenburg ©1989

173. KONOWALSKI, Benedykt (n. 1928) - Polónia

Título: *Imaginacje (Imagination) na altówkę i wiolonczelę*

Data de Composição: 2001

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Informações Adicionais:

http://www.polmic.pl/index.php?option=com_mwosoby&id=146&view=czlowiek&litera=12&Itemid=5&lang=pl

174. KORDA, Viktor (1900–1992) - Áustria

Título: *Variationen über ein altfranzösisches Soldatenlied (Variations on an Old French Soldier Song) für viola und violoncello*

Data de Composição: 1973

Duração: ca.15'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Wien: Verlag Doblinger ©1973; Ed n°: DO 03466

Comprar Partitura: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/variationen-ueber-ein-altfranzoesisches-soldatenlied--DO+03466.htm>

Ou: <http://www.notenbuch.de/variationen-ueber-ein-altfranzoesisches-soldatenlied-korda-viktor-noten-1--->

[DO03466.html?CatID=&ProID=&Title=&Pub=&p=0&Com=&lookup=+Piano+and+Cello+Improvisation+in+G+Minor](http://www.notenbuch.de/variationen-ueber-ein-altfranzoesisches-soldatenlied-korda-viktor-noten-1---DO03466.html?CatID=&ProID=&Title=&Pub=&p=0&Com=&lookup=+Piano+and+Cello+Improvisation+in+G+Minor)

Ou: <https://www.hazen.es/products/1018560/variationen-uber-ein-altfranzosisches-soldatenlied-korda-viktor-doblinger-verlag-wien-dobl-3466>

175. KORN, Peter Jona (1922-1988) – Alemanha

Título: *Aloysia-Serenade op.19 - III mov. Molto lento - for viola and cello (work for flute, viola and cello)*

Data de Composição: [?]

Duração: 6'

Movimentos: 4 - III. Molto Lento*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/3-5

Editora: N. Simrock

Gravação: CD *Albert's Window - Eight Strings & a Whistle* (2015); Suzanne Gilchrest (flauta); Matthew Goeke (cello); Ina Litera (viola) – Ravello Records RR7918
 Ouvir CD: <https://play.spotify.com/album/4Jpi8qLaobqtT5DG1JPH0d>
 Comprar CD: <http://www.ravellorecords.com/catalog/rr7918/>
 Comprar Partitura: http://www.schott-music.com/shop/Sheet_Music/Chamber_Music/String_Wind_Instruments/Duos_Trios/show,130308.html
 Ou: http://www.musicroom.com/se/id_no/069627/details.html
 *Informações Adicionais: *Essa obra possui 4 movimentos. É original para trio de flauta, viola e violoncelo, somente o 3º movimento é para o duo viola e violoncelo.*

176. KRAMER, Peter (n. 1948) – EUA

Título: *Waxen for viola and cello*
 Data de Composição: 2014
 Duração: 9'33''
 Movimentos: 1
 Estréia: 08/01/2015 - Bop Stop at the Music Settlement, Cleveland, OH - Chartreuse Tour 2015; Carrie Frey (viola); Helen Newby (cello)
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: [?]
 Ouvir (estréia ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=1tuUUfMBNs>
 Site do Compositor: <http://peterdkramer.blogspot.com.br/>

177. KROL, Bernhard (1920–2013) - Alemanha

177.1

Título: *Salieri bittet zum Tee: Pasticcio classico* (Salieri Asks for Tea) *für viola und violoncello, Op. 182*
 Data de Composição: 2007
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: QA/5-5
 Editora: Haas-Musikverlag Köln; Ed.nº: HMB 40839
 Sample Partitura: <http://notendatenbank.net/demonoten/4024820.gif>
 Ou: <http://musicainfo.net/cover/4024820.jpg>
 Comprar Partitura: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/salieri-bittet-zum-tee--HAAS+0839-8.htm>
 Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/salieri-bittet-zum-tee.html>
 Ou: <http://notendatenbank.net/detail.php?kat=2&artnr=4024820>

177.2

Título: *Divertimento Domestico: Ehestand-Sonatine für viola und violoncello, Op. 111*
 Data de Composição: 1993
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: J. Schuberth & Co; Ed nº: JS157
 Comprar Partitura: <http://www.musikhug-shop.ch/salieri-bittet-zum-tee.html>

Ou: [http://www.alle-noten.eu/Divertimento-Domestico-\(Ehstand-Sonatine\)-Krol-JS157/5xen1j0o](http://www.alle-noten.eu/Divertimento-Domestico-(Ehstand-Sonatine)-Krol-JS157/5xen1j0o)

Ou: https://www.hageshop.de/catalog/divertimento-domestico-bernhard-krol-noten-p-8242498_4.html

178. KURTÁG, György (n. 1926) – Romênia/Hungria

178.1

Título: *Hommage à Tristan for viola and cello*

Data de Composição: 1991

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [Garth Knox (viola); Rohan de Saram (cello)?]

Nível da obra: QA/1-5

Editora: [não publicado/manuscrito]

Informações Adicionais: *A partitura se encontra com Garth Knox*

178.2

Título: *Versetto (Apokrif Organum) for viola and cello*

Data de Composição: 1998

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [Garth Knox (viola); Rohan de Saram (cello)?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: [não publicado/manuscrito]

Informações Adicionais: *A partitura se encontra com Garth Knox*

178.3

Título: *Négy Initium az Hommage à Jacob Obrecht-bol*

Data de Composição: 2005

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [Garth Knox (viola); Rohan de Saram (cello)?]

Nível da obra: QA/1-5

Editora: EMB - Editio Musica Budapest [não publicado]

Informações Adicionais: *A partitura se encontra com Garth Knox. Essa peça integrará uma coleção intitulada, “Signs, Games and Messages”, a qual ainda não foi concluída pelo compositor. Será publicado pela editora EMB - Editio Musica Budapest.*

179. LANGSTROTH, Ivan (1887–1971) – EUA

Título: *Variations and Fugue on a Swedish Folk Song for viola and cello, Op. 24*

Data de Composição: 1938

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

180. LASSONDE, Claude (n. 1955) - Canadá

Título: *Into the light, je me souviens... for viola and cello (or 5 strings double bass)*

Data de Composição: 2005, revisão 2017

Duração: ca. 3'13''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreado]

Nível da obra: A/2-5

Editora: CMC - Canadian Music Centre

Comprar Partitura: <http://www.musiccentre.ca/fr/node/27847>

181. LAUBER, Josef (1864–1952) – Suíça

Título: *Quatre duos pour alto et violoncelle*

Data de Composição: 1931

Duração: [?]

Movimentos: 4

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Pizzicato Verlag Helvetia; Ed n°: PVH 510

Comprar Partitura: http://www.pizzicato.ch/noten_detail.php?id=566

182. LAUFER, Norbert (n. 1960) – Alemanha

Título: *Ein Tag (One Day) for viola and cello*

Data de Composição: 2004

Duração: ca. 8'30''

Movimentos: 5 – I. *Am Morgen* / II. *Mittags* / III. *Am Nachmittag* / IV. *Am Abend* / V. *In der Nacht*

Estréia: 02/11/2009 - Düsseldorf; Igreja St. Franziskus-Xaverius - "Mystischen Nacht"; ART Ensembles NRW - Christine Hanl (viola); Thomas Mietzsch (cello)

Nível da obra: A/2-5

Editora: Verlag Dohr, Köln ©2016; Ed.n°: 12628

Contato da Editora: info@dohr.de - Christoph Dohr

Comprar Partitura: http://www.dohr.de/edition_dohr/einzeltitel/ismn2628.htm

Ou: <http://www.boosey.com/shop/prod/Laufer-Norbert-Ein-Tag-viol-a-cello/2261086>

183. LAVISTA, Mario (n. 1943) – México

Título: *Dúo para viola y violonchelo*

Data de Composição: 2005

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <http://www.composers21.com/compdocs/lavistam.htm>

Contato do Compositor: mariolavista@hotmail.com

184. LEBIČ, Lojze (n. 1934) - Eslovênia

Título: *Meditacije za dva (Meditations for Two) za violu in violončelo*

Data de Composição: 1965-1972

Duração: 6'

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Edicije Društva Slovenskih Skladateljjev; Ed nº: DSS 466 [manuscrito]

Comprar Partitura:

<http://www.dss.si/edicije/?action=showedition&mod=user&sub=&id=337&edno=Ed.+DSS+466>

Site do Compositor: <http://www2.arnes.si/~hlebic/>

Contato do Compositor: hanka.lebic@guest.arnes.si

185. LEITERMEYER, Fritz (1925–2006) – Áustria

Título: *Zwölf Dialoge für viola und violoncello, op. 60*

Data de Composição: 1974

Duração: ca.13'

Movimentos: 12

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Wien: Verlag Doblinger ©1977. Ed nº: DO 3467

Comprar Partitura:

<http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/12-dialoge-op-60--DO+03467.htm>

Ou: <https://www.hazen.es/products/1018561/12-dialoge-op-60-leitermeyer-fritz-doblinger-verlag-wien-dobl-3467>

Ou: <https://www.hazen.es/products/1018561/12-dialoge-op-60-leitermeyer-fritz-doblinger-verlag-wien-dobl-3467>

186. LENTINI, James (n. 1958) - EUA

Título: *Scenes from Sedona for viola and violoncello*

Data de Composição: 1996

Duração: 8'58''

Movimentos: 5 – I. *Boynton Canyon Hoodoo* / II. *Cathedral Rock* / III. *Coffee Pot* / IV. *Devil's Bridge* / V. *Bell Rock*

Estréia: [Duo Celliola?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Radnor Street Music Publishing (ASCAP)

Gravação: CD *American Classics - James Lentini* - Naxos Label ©2010; Duo Celliola: Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (Cello)

Ouvir/ Comprar CD:

<https://itunes.apple.com/us/album/lentini-chamber-music/id378101132>

Contato da Editora/Comprar Partitura: radnorstreetmusic@gmail.com

Site do Compositor: <http://www.jameslentini.net/>

Contato do Compositor: <http://jameslentini.net/contact>

187. LESEMAN, Frederick (n. 1936) - EUA

Título: *Elegy (for the Rest of Us) for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: ca.10'30''

Movimentos: 1

Estréia: 08/09/2002 - Faculty Recital - Bridges Hall of Music - Pomona College; Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello).

Nível da obra: A/3-5

Editora: Frederick Lesemann ©2002

Site do Compositor: <http://www.fredericklesemann.com/>
 Contato do Compositor: flesemann@earthlink.net ou lesemann@usc.edu

188. LIBERATORE, John (n. 1984) - EUA

Título: *Chimera for viola and cello*
 Data de Composição: 2007
 Duração: 7'30''
 Estréia: Eastman School of Music - Leanne Dammann (viola); Meredith Blecha (cello)
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: John Liberatore ©2007
 Site do Compositor: <http://www.johnsliberatore.com/>
 Contato do Compositor/Adquirir Partitura: jsliberatore@gmail.com
 Informações Adicionais: *Peça dedicada para Leanne Dammann e Meredith Blecha*

189. LICHTER, Charles (1910-1990) - EUA

Título: *4 Hebraic Canons for viola and cello*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: 4
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Henri Elkan Music Publisher
 Contato da Editora: helkan@aol.com

190. LIDHOLM, Ingvar (n. 1921) - Suécia

Título: *Invention for viola and cello*
 Data de Composição: 1954
 Duração: 3'
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº 22722
 Ouvir (versão para Clarineta): <http://www.prestoclassical.co.uk/w/11812>
 Sample Partitura Pdf:
[http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/22722f1.pdf/\\$file/22722f1.pdf](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/22722f1.pdf/$file/22722f1.pdf)
 Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/22722>
 Informações Adicionais: *Peça com versões variadas: viola e violoncelo, clarinete e clarone ou piano.*

191. LIMA, Thiago Diniz Gonzaga de (n. 1988) – Brasil

Título: *Flúmen para viola e violoncelo*
 Data de Composição: 2016
 Duração: 7'
 Movimentos: 1
 Estréia: [estréia prevista para 2017/Duo Chordata]
 Nível da obra: A/1-5
 Editora: Thiago Diniz ©2016
 Contato do Compositor/Adquirir Partitura: thiagodinizgonzaga@hotmail.com
 Informações Adicionais: *Peça composta especialmente para essa pesquisa e dedicada para o Duo Chordata - Cindy Folly (viola) e Larissa Mattos (cello).*

192. LINDE, Hans Peter (n. 1937) - Alemanha

Título: *Duo concertante for viola and cello*

Data de Composição: 1961

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Verlag - C.F.Peters ©1972; Ed.nº: EP 9146

Comprar Partitura:

<http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-concertante--EP+9146.htm>

Ou: http://www.musik-direkt.com/Linde-DUO-CONCERTANTE-FUER-VIOLA-UND-VIOLONCELLO-2-PARTITUREN_px45503de.html

Ou:

https://openlibrary.org/books/OL19322314M/Duo_concertante_f%C3%BCr_Viola_und_Violoncello

193. LINDSAY, Malcolm (n. 1959) - Escócia

Título: *My Grandfather's Birth Place Navola Italy for viola and cello*

Data de Composição: 1996

Duração: ca. 3'47''

Movimentos: 1

Estréia: 1996 - Solitary Citizen Project - Dunfermline Fife; Scottish Chamber Orchestra Quartet 'Quartz'.

Nível da obra: A/5-5

Editora: Scottish Music Centre; Ed.nº: w5821 [não publicado]

Contato da Editora: scottishmusiccentre@gmail.com

Gravação: CD track Quartz; Malcolm Lindsay (performer) CLASSIC PROD CP010 YELLOW sound archive

Comprar Partitura:

http://www.scottishmusiccentre.com/collection/search-the-catalogue/?works_id=5821

Site do Compositor: <http://www.malcolmlindsay.com/>

Contato do Compositor: mail@malcolmlindsay.com

Informações adicionais: *Existe uma versão para Orquestra Sinfônica e foi recentemente gravada pela Scottish Opera.*

194. LOEB, David (n. 1939) - EUA**194.1**

Título: *Sonata No. 1 for viola and cello*

Data de Composição: 1980

Duração: ca. 8-10

Movimentos: [?]

Estréia: [não estreada]

Nível da obra: [?]

Editora: [não publicada]

Informações Adicionais: *De acordo com o compositor a partitura está indisponível.*

194.2

Título: *Sonata No. 2 for viola and cello*

Data de Composição: 1988

Duração: ca. 8-10

Movimentos: [?]
 Estréia: [não estreada]
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: [não publicada]
 Site do Compositor: <http://www.davidloebmusic.com/biography.html>
 Contato do Compositor/ Adquirir Partitura: eloebquilt@aol.com
 Informações Adicionais: *A partitura se encontra com o compositor.*

194.3

Título: *Duo concertante for viola and cello*
 Data de Composição: 1967
 Duração: 11'
 Movimentos: [?]
 Estréia: [não estreada]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Plainview, N.Y: Accentuate Music ©1984
 Adquirir Partitura: <http://catalog.hathitrust.org/Record/009003262>

195. LUTOSLAWSKI, Witold (1913–1994) – Polônia

Título: *Bucolics for viola and cello*
 Data de Composição: 1952, arranged 1962
 Duração: ca.35'
 Movimentos: 5
 Estréia: 1973 - Stefan Kamasa (viola); Andrzej Orkisz (cello)
 Nível da obra: A/4-5
 Editora: Chester Music ©1995; Ed nº: CH60920

1. Gravação: CD *Pilgrimage* (2007) – Platearbeiderne PLACD2006;
 Duo Oktava: Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)
 Ouvir/Comprar CD *Pilgrimage*:
<https://itunes.apple.com/us/artist/duo-oktava/id268127674>
 Ou: http://pelicanmusicpublishing.com/index.php?id_product=8&controller=product

2. Gravação: CD *Keepsake of Modern Age* (2008) - Neos10805; Julia Rebekka Adler (viola); Thomas Ruge (cello)
 Ouvir/Comprar CD *Keepsake of Modern Age* :
<http://www.prestoclassical.co.uk/r/Neos/NEOS10805>
 Ou (Neos): <https://neos-music.com/?language=english&page=output.php%3Ftemplate%3Denglish-album-details.php%26content%3DAIben/10805.php>

3. Gravação: CD *Duos for viola and violoncello* (2012) - Coviello Classics COV51208;
 Katrin Melcher (viola); Martin Ostertag (cello)
 Ouvir/Comprar CD *Duos for viola and violoncello*:
<https://itunes.apple.com/us/album/duos-for-violoncello/id1064122573>
 Ou (prestoclassical): <http://www.prestoclassical.co.uk/r/Coviello/COV51208>
 Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7034049>
 Ou: <http://www.tfront.com/p-30359-bucolics-for-violoncello-1952-arrangement-for-violoncello-1962.aspx#30359>
 Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/bucolics.html>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/bucolics--CH+60920.htm>

196. MACBRIDE, David (n. 1951) – EUA

Título: *For Bonnie and Ray for viola and cello*

Data de Composição: 1977

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: American Composers Alliance

Site do Compositor: <http://davidmacbride.com/>

197. MALIGE, Fred (1895–1985) – Alemanha

Título: *Duo in E minor for viola and cello*

Data de Composição: 1955

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Pro Musica Verlag; Ed n°: PM 179

Comprar Partitura: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-fuer-bratsche-und-cello--PM+179.htm>

Ou: <http://www.notenbuch.de/duo-fuer-bratsche-und-cello-malige-fred-noten-1---PM179.html?CatID=&ProID=&Title=&Pub=&p=0&Com=&lookup=+Piano+and+Cello+Improvisation+in+G+Minor>

198. MALCYS, Arvydas (n. 1957) - Lituânia

Título: *Pedsakai smelyje altui ir violonceli /Traces in the Sand for viola and cello*

Data de Composição: 2010

Duração: 7'30''

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: LMIC - Music Information Centre Lithuania

Contato Editora/Comprar Partitura: linas@mic.lt

199. MANN, Leslie (n. 1923) – Canadá

Título: *Five bagatelles for viola (clarinet) and cello Op.3*

Data de Composição: 1951

Duração: [?]

Movimentos: 5 – I. Pastoral / II. March / III. Dirge / IV. Chanson / V. Finale

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Toronto: Canadian Music centre ©1951

Comprar Partitura: <https://www.musiccentre.ca/node/1309>

200. MARCUSSEN, Kjell (n. 1952) – Noruega

Título: *Dédicases for viola and cello*

Data de Composição: 1978-2015

Duração: ca. 18'

Movimentos: 6 - I. *Dèvoue* (1979-2014); 3' / II. *Berceuse* (1978-2014); 3'30'' / III. *Povilas Gigue* (2014); 3' / IV. *La Via* (1998-2014); ca.3-4' / V. *Vals Romantic* (2015); 2'30'' / VI. *Rondo* (2003-2015); 2'

Estréia: [Duo Oktava?]

Nível da obra: QA/4-5

Editora: Kjell Marcussen [não publicado]

Gravação ao vivo: Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Ouvir (ao vivo):

Berceuse - https://www.youtube.com/watch?v=XYU_rqJcy1A

Povilas Gigue - <https://www.youtube.com/watch?v=QWL3PGuk0ZE>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: kjell.marcussen@asker.kommune.no

Informações Adicionais: *Obra dedicada para o Duo Oktava. Somente a obra "Povilas Gigue" é original para viola e violoncelo, o restante são adaptações.*

201. MARIÉTAN, Pierre (n. 1935) – Suíça

Título: *Passages I–III for viola and cello*

Data de Composição: 1961

Duração: [?]

Movimentos: 2

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <http://www.pierremarietan.com/>

Ou: <http://en.remusik.org/marietan/>

202. MARKEAS, Alexandros (n. 1965) – Grécia

Título: *Cinq souvenirs involontaires pour alto et violoncelle*

Data de Composição: 2004

Duração: ca.13'

Movimentos: 5 – I. *Sous I.X (Hommage à Iannis Xenakis)* / II. *Danse Interrompue* / III. *Danse Monotone* / IV. *Kati* / V. *Ithak*

Estréia: 22/03/2004 – Festival Archipel, Geneva; Alain Tresallet (viola); Isabelle Veyrier (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Paris: G. Billaudot ©2004; Ed.nº: GB 7705

Gravação: CD *Dimotika* - Alexandros Markeas, Ars Nova Ensemble Instrumental - L'Empreinte Digitale ©2004 - ED 13206

Comprar CD: <http://www.discogs.com/Alexandros-Markeas-Ars-Nova-Ensemble-Instrumental-Dimotika/release/1793911>

Ouvir (*Sous I.X*): http://www.alexandros-markeas.net/html_fr/catalogues/catalogue_details.php?page_name=musique-instrumentale&id_oeuvre=30&id_menu=001&page=4#son

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7759294>

Ou: <http://www.tfront.com/p-199192-cinq-souvenirs-involontaires-pour-alto-et-violoncelle.aspx#199192>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/5-souvenirs-involontaires.html>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/5-souvenirs-involontaires--BILL+7705.htm>

Site do Compositor: http://www.alexandros-markeas.net/accueil_fr.php

Informações Adicionais: *Peça dedicada à memória de Iannis Xenakis*

203. MARTIN, Laurie San [n. ?] – EUA

203.1

Título: *Threshold for viola and cello*

Data de Composição: 1999

Duração: 12'

Movimentos: 3

Estréia: 08/05/1999 – Brandeis University

Nível da obra: A/5-5

Editora: Laurie San Martin ©2006

Ouvir: 1º mov 2'20'':

<http://lauriesanmartin.com/wordpress/wp-content/music/Threshold-mov1.mp3>

2º mov 5'06'':

<http://lauriesanmartin.com/wordpress/wp-content/music/Threshold-mov2.mp3>

3º mov 5'27'':

<http://lauriesanmartin.com/wordpress/wp-content/music/Threshold-mov3.mp3>

Informações Adicionais: *Peça escrita para Tanya Maggi e David Russel*

203.2

Título: *Epithalamion for viola and cello*

Data de Composição: 2006

Duração: 2'17''

Movimentos: 1

Estréia: 28/10/2007 - Berkeley Art Center; Darcy Rindt (viola); Dan Reiter (cello)

Nível da obra: A/1-5

Editora: Laurie San Martin ©2006

Ouvir: <http://lauriesanmartin.com/wordpress/wp-content/uploads/05-Epithalamion.mp3>

Informações Adicionais: *Peça escrita para Tanya Maggi e David Russel*

Site da Compositora: <http://lauriesanmartin.com/wordpress/>

Contato da Compositora: lauriesanmartin@gmail.com

204. MARTINI, Manlio (1923-1996) – Itália

Título: *Per 2 archi viola e violoncello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Ancona: M. Martini ©1993

Informações Adicionais: *Partitura se encontra em “Brigham Young University”*

<http://link.lib.byu.edu/portal/Per-2-archi--viola-e-violoncello-M./6yhYT46T8IM/>

205. MATHESON, Iain (n. 1956) - Inglaterra

Título: *Twine for viola and cello*

Data de Composição: 2006

Duração: 8'

Movimentos: [?]

Estréia: 20/03/2006 - Greyfriars Kirk, Edinburgh; Hebrides Ensemble - William Conway (cello) - Catherine Marwood (viola)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Scottish Music Centre, Ed.nº: w16270 (não publicado)/ Iain Matheson ©2006

Contato da Editora: scottishmusiccentre@gmail.com

Site do Compositor: <http://www.iainmatheson.co.uk/index.php>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: igmatheson@tiscali.co.uk

206. MATTOS, Fernando Lewis de (n. 1963) – Brasil

Título: *Duo para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2003

Duração: 5'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: M/1-5

Editora: Sesc Partituras

Download Partitura:

<https://painelsesc.sesc.com.br/Partituras.nsf/viewPesquisaPartituras/B5B703A07E733B4983257F650060B41D?OpenDocument>

Ou: [http://imslp.org/wiki/Duo_\(Mattos,_Fernando\)](http://imslp.org/wiki/Duo_(Mattos,_Fernando))

Informações Adicionais: *Música composta a partir da "Peça para violoncelo solo", de 1988.*

207. MATYS, Jiří (n. 1927) – República Tcheca

Título: *Harmonické kontrapunky (Harmonic Counterpoints)*

Data de Composição: 1982

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Český Hudební Fond; Ed nº: 02673, 04326-9, maio 9

Comprar Partitura:

<http://www.musicbase.cz/compositions/5151-harmonicke-kontrapunky/>

208. MAYER, Richard (n. 1948) – República Tcheca

Título: *Reykjavík, Large Concert Sonata for viola and cello*

Data de Composição: 1990

Duração: [?]

Movimentos: 3 - I. *Andante. Allegro molto e vivace*/ II. *Andante*/ III. *Adagio. Molto allegro e frenético*

Estréia: 08.01.1991 – Znojmo/Brno; KMS - Jan Řezníček (viola); Josef Klíč (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: Český Hudební Fond

Comprar Partitura: <http://www.musicbase.cz/compositions/21505-reykjavik-velka-koncertni-sonata-pro-violu-a-violoncello/>

209. MCCONNELL, Phillip (n. 1945) – Canadá

Título: *Modal theme and variations for viola and cello*

Data de Composição: 2000

Duração: [?]

Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: MF/1-5
 Editora: Canadian Music Centre - CMC
 Sample Partitura Pdf/Comprar Partitura: <http://www.musiccentre.ca/node/21941>

210. MCDONALD, John (n. 1959) - EUA

210.1

Título: *Short Intermezzo for viola and cello Op. 42e*
 Data de Composição: 1988
 Duração: [?]
 Movimentos: [1?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]

210.2

Título: *Duet Album for Viola and Cello Op. 329*
 Data de Composição: 1988-1997-2000
 Duração: ca. 23'
 Movimentos: 3
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]

210.2.1

Título: *Five Short Canons Op. 329a*
 Data de Composição: 1988
 Duração: 11'
 Movimentos: 5
 Estréia: Extension Works Series - First and Second Church, Boston
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]

210.2.2

Título: *Songs for Some Supper Op. 329b*
 Data de Composição: 1997
 Duração: ca. 5'25"
 Movimentos: [?]
 Estréia: 1997 - First and Second Church, Boston
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]
 Informações Adicionais: *Encomendado pelo "Somerville Commission For Persons With Disabilities"*

210.2.3

Título: *Serigraph Prints Op. 329c*
 Data de Composição: 2000
 Duração: ca. 8'30"
 Movimentos: [?]

Estréia: 2000 - Remis Sculpture Court, Tufts University
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]
 Informações Adicionais: *Encomendado por "Tufts Art Gallery"*

210.3

Título: *Earnest Twofer for viola and cello Op. 552*
 Data de Composição: 2014 [em progresso, duas peças]
 Duração: [?]
 Movimentos: 2
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]
 Site do Compositor: <http://www.johndmcdonaldmusic.com/>
 Contato do Compositor/Adquirir Partitura: john.mcdonald@tufts.edu

211. MCDONALD, Boyd (n. 1932) - Canadá

Título: *A short encounter for viola and cello*
 Data de Composição: 1984
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: CMC - Canadian Music Centre; Ed n°: MI 3126 M135sh
 Comprar Partitura: <http://www.musiccentre.ca/node/34291>
 Site do Compositor: <http://boydmcdonald.com/>

212. MCGUIRE, Edward (n. 1948) – Escócia

Título: *Seven modal duets for viola and cello*
 Data de Composição: 1966-1975
 Duração: 10'
 Movimentos: 7
 Estréia: [?]
 Nível da obra: M/4-5
 Editora: Edinburgh: Scotus Music Publications ©1980; Ed.n°: w6876 [não publicado]
 Contato da Editora: scottishmusiccentre@gmail.com
 Sample Partitura/Comprar Partitura:
<http://scottishmusiccentre.com/product/edward-mcguire-seven-modal-duets-download/>

213. MEIER, Hansdieter (n. 1956) – [?]

Título: *Thema mit variationen for viola and cello (or 2 cello (viola))*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Henrichshofen ; Ed n°: N 2758
 Comprar Partitura: <http://www.stretta-music.com/search/q/Meier+Hansdieter+Thema+mit+Variationen/hansdieter-thema-mit-variationen-nr-605342.html>

Ou: http://www.musikhaus-dassler.de/thema_mit_variationen_meier_hansdieter_2_cello_viola_viola_cello_n2758.html

214. MELLI, Cristiano (n. 1980) – Brasil

Título: *Invenção a duas vozes para viola e violoncelo*

Data de Composição: 2015

Duração: ca. 1'50''

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: QA/1-5

Editora: Cristiano Melli ©2015

Site do Compositor: <http://cristianomelli.weebly.com/>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: cristiano_melli@hotmail.com

Informações Adicionais: *Essa peça foi escrita "In memoriam" ao compositor brasileiro Osvaldo Lacerda.*

215. MENDOZA, David Dean (n. 1979) – EUA

Título: *Rock Duos for viola and cello*

Data de Composição: 1999

Duração: [?]

Movimentos: 3

Estréia: 2003

Nível da obra: QA/2-5

Editora: David Mendoza Publishing ASCAP

Site do Compositor: <http://www.daviddeanmendoza.com/>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: daviddeanmendoza@hotmail.com

216. MILHAUD, Darius (1892–1974) - França

Título: *Sonatine pour alto et violoncelle Op.378*

Data de Composição: 1959

Duração: ca.17'11''

Movimentos: 3 – I. *Vif* / II. *Modéré* / III. *Gai*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Heugel ©1959/Leduc; Ed.nº: HE 31706

Gravação: *Keepsake of Modern Age* – Neos10805 - Julia Rebekka Adler (viola), Thomas Ruge (Cello)

Ouvir/Comprar CD *Keepsake of Modern Age*:

(Neos):

<https://neos-music.com/?language=english&page=output.php%3Ftemplate%3Denglish-album-details.php%26content%3DAlben/10805.php>

(Prestoclassical): <http://www.prestoclassical.co.uk/r/Neos/NEOS10805>

Sample/Comprar Partitura: http://www.musicroom.com/se/id_no/0252837/details.html

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7681224>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/sonatine-702754.html>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/sonatine--HE+31706.htm>

217. MILONE, Julian (n. 1958) – Inglaterra

Título: *Partita for viola and cello*

Data de Composição: 2005

Duração: 9'50''

Movimentos: *I. Pavane 2'34''/ II. Malagueña 3'25''/ III. Tarantella 3'50''*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: [?]

Gravação: CD *Duos for viola and cello* – Coviello Classics COV51208; Katrin Melcher (viola); Martin Ostertag (cello)

Comprar CD/Ouvir:

<https://itunes.apple.com/us/album/duos-for-violoncello/id1064122573>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/r/Coviello/COV51208>

218. MIROSLAV, Miletić (n. 1925) – Croácia (Yugoslavia)

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 2010

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

219. MOE, Eric (n. 1954) – EUA

Título: *And Life Like Froth Doth Throb for viola and cello*

Data de Composição: 1997

Duração: ca. 3'30''

Movimentos: 1

Estréia: 27/09/1997 - Bridges Hall; Pomona College, Claremont - CA; Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Dead Elf Music; Subito Music

Gravação: CD *Of Color Braided All Desire* - Albani Records – Troy1539; Jessica Meyer (viola); Karen Ouzounian (cello) - http://www.ericmoe.net/Moe_book_3.pdf

Ouvir CD: <http://www.ericmoe.net/index.html>

Comprar CD: <http://www.amazon.com/Eric-Moe-Color-Braided-Desire/dp/B00RZSLIY2>

Gravação ao vivo: Duo Chordata – Cindy Folly (viola); Larissa Mattos (cello)

Ouvir ao vivo: <https://www.youtube.com/watch?v=EpenHCY6RXA>

Comprar Partitura:

http://store.subitomusic.com/index.php?main_page=product_info&cPath=3_111_389&products_id=1287

Site do Compositor: <http://www.ericmoe.net/>

Contato do Compositor: eric@ericmoe.net

Informações Adicionais: *Peça encomendada e dedicada para Cynthia Fogg (viola) e Tom Flaherty (cello).*

220. MOEVS, Robert (1920–2007) – EUA

Título: *Variazioni sopra una melodia for viola and cello*

Data de Composição: 1961

Duração: 12'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Piedmont Music; MZK/ E.B.Marks, Ed. N°: 80601520

Gravação: CD *Moevs & Sims: Chamber Works*; Jacob Glick (viola); Robert Sylvester (cello); Contemporary Chamber Ensemble, cond. Arthur Weisberg – Anthology of Recorded Music, Inc ©2010 - NWCRL223

Ouvir CD: <https://itunes.apple.com/us/album/id1044020324>

Ouvir/ Comprar CD:

http://www.arkivmusic.com/classical/Drilldown?name_id=243669&name_role=1&comp_id=421799

Ou: http://www.newworldrecords.org/album.cgi?rm=view&album_id=85359

Comprar Partitura:

http://store.subitomusic.com/index.php?main_page=product_info&cPath=3_111_1048&products_id=6825

221. MOGENSEN, Erik Júlíus (n. 1956) – Islandia

Título: *Psalmus for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: 9'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Íslensk Tónverkamiðstöð; Ed n°: P703-006

Sample Partitura Pdf: <http://shop.mic.is/File/PdfDemo/?IDMedia=22278>

Comprar Partitura: <http://shop.mic.is/WorkDetail/116642>

222. MONKOVICH, Rita – מונקוביץ ריטה (n. 1954) – Israel

Título: *To Dissonance with Love (באהבה לדיוסוננס) for viola and cello*

Data de Composição: 1994

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing; Ed n°: 1549

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=1959&search=true>

223. MONTGOMERY, James (n. 1943) – Canadá

Título: *Enigma for viola and cello*

Data de Composição: 1984

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Canadian Music Centre – CMC ©2010; Ed n°: MI 3126 M787en

Sample Partitura Pdf /Comprar Partitura: <http://www.musiccentre.ca/node/34303>

224. MOORE, Dorothy Rudd (n. 1940) – EUA

Título: *Moods for viola and cello*

Data de Composição: 1969

Duração: 15'

Movimentos: 3 – *I. Agitated, erratic; II. Molto Adagio, Melancholic; III. Allegro, Frenetic/ Andante, Agitated + Speculative*

Estréia: [data e local?]; Selwart Clarke (viola); Kermit Moore (cello)

Nível da obra: A/4-5

Editora: New York: American Composers Alliance Inc. (BMI) ©2016

Comprar Partitura: <http://composers.com/composition/moods>

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Selwart Clarke e Kermit Moore.*

225. MOTIEKAITIS, Ramunas (n. 1976) – Lituânia

Título: *Summer Psalm for viola and cello*

Data de Composição: 2001

Duração: 5'

Movimentos: 1

Estréia: [Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Music Information Centre Lithuania

Gravação: CD *Pilgrimage* (2007) – Platearbeiderne PLACD2006; Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=nbZgdq45Sr4&feature=youtu.be>

Informações Adicionais: <http://www.mic.lt/en/database/classical/composers/motiekaitis/>

226. MUHLY, Nico (n. 1981) – EUA

Título: *Duet n° 1: Chorale pointing downwards for viola and violoncello*

Data de Composição: 2003, revised 2005

Duração: 8'

Movimentos: [?]

Estréia: 02/2004 - Tenri Cultural Institute, New York - Nadia Sirota (viola); Clarice Jensen (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: London: St. Rose Music Publishing ©2003; Ed.nº: SRO 100100

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7697105>

Ou: <http://www.tfront.com/p-382526-duet-no-1-chorale-pointing-downwards-for-violand-violoncello-2003-rev-2005.aspx#382526>

Site do Compositor: <http://nicomuhly.com/>

227. MÜLLER-WIELAND, Jan (n. 1966) – Alemanha

Título: *Rondo für viola und violoncello*

Data de Composição: 2013

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: 08/02/2014 – Hindemith-Fest, Universität der Künste Berlin; Hartmut Rohde (viola); Konstanze von Gutzeit (cello)

Nível da obra: A/4-5

Editora: KG, Hamburg: Exempla nova 588 – Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co ©2015, Ed nº: 8788

Sample Partitura Pdf: http://www.sikorski.de/media/harmonia/a0038788000_002.pdf

Comprar Partitura:

http://www.sikorski.de/661/de/0/a/0//4106_rondo_fuer_viola_und_violoncello.html

Site do Compositor: http://www.janmueller-wieland.de/s0_english.htm#comp

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Hartmut Rohde e Jens-Peter Maintz*

228. MUSGRAVE, Thea (n. 1928) - Escócia

Título: *Elegy for viola and cello*

Data de Composição: 1970

Duração: 8'

Movimentos: 1

Estréia: Timothy Bolton (viola); Richard Lester (cello) - BBC (off air recording) C-XZ 304 a ii sound archive [Stored offsite. Box 351]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Londres: J & W Chester Music, Ltd. ©1971; Ed n° CH00464

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7027949>

Ou: <http://www.tfront.com/p-12914-elegy-for-viol-a-and-cello.aspx#12914>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/elegy--CH+00464.htm>

Ou: <http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/1098/11630>

Site da Compositora: <http://www.theamusgrave.com/>

Informações Adicionais: *A peça foi composta para Peter Mark e Geoffrey Rutkowski.*

229. NANGLE, Jonathan (n. 1981) – Irlanda 261

Título: *My heart stopped a thousand beats* for viola and cello

Data de Composição: 2008

Duração: 9'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/1-5

Editora: Contemporary Music Centre Ireland

Ouvir: <http://www.jonathannangle.com/works/my-heart-stopped-a-thousand-beats/>

Comprar Partitura: http://cmc.ie/library/work_detail.cfm?workID=7296

Site do Compositor: <http://www.jonathannangle.com/>

230. NEDBAL, Manfred Josef Maria (1902-1977) – Áustria

Título: *Sonatine für viola und violoncello*

Data de Composição: 1966

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Verlag Doblinger ©1966; Ed n°: DO 03465

Comprar Partitura: <http://www.dc-musicshop.de/prestashop/104759-nedbal-manfred-jm-sonatine-fur-viola-und-violoncello-spielpartitur.html>

Ou: http://www.amazon.co.uk/Sonatine-Viola-Violoncello-Manfred-Nedbal/dp/B0070SNFLG/ref=asap_bc?ie=UTF8

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/sonatine--DO+03465.htm>

231. NIBLOCK, James (n. 1917) - EUA

Título: *Odilon Redon Suite for viola and cello*

Data de Composição: 1957

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <https://msu.edu/~niblock/>

Informações Adicionais: *Partitura disponível em “Michigan State University Libraries”*:
<http://magic.lib.msu.edu/search~S39/?searchtype=a&searcharg=Niblock+James>

232. NICHOLSON, George (n. 1949) - Inglaterra

Título: *Shailing and wambling for viola and cello*

Data de Composição: 2001

Duração: 9'

Movimentos: [?]

Estréia: 20/06/2014 – Wellington/NZ - Adam Concert Room, New Zealand School of Music - SMP Ensemble.

Nível da obra: [?]

Editora: N.York: University of York Music Press ©2001

Comprar Partitura: <http://www.uymp.co.uk/composers/george-nicholson/works/george-nicholson-shailing-and-wambling-483>

Ou: http://www.musicroom.com/se/id_no/01005090/details.html

Site do Compositor: <http://www.shef.ac.uk/music/staff/academic/gnicholson>

Ou: <http://www.uymp.co.uk/composers/george-nicholson>

Contato do Compositor: g.nicholson@sheffield.ac.uk

233. NOLAND, Gary (n. 1957) - EUA

Título: *Dog Duo for viola and cello, Op. 66a*

Data de Composição: 2002

Duração: ca. 3'30''

Movimentos: 1

Estréia: 06/01/2005 - ACM (Accessible Contemporary Music) Ensemble, Chicago, IL; Nicola Boag (viola); Carolina Gomez (cello)

Nível da obra: M/3-5

Editora: Freeland Publications

Gravação: Pamela Ryan (viola); Dorien De León (cello)

Ouvir gravação: https://www.youtube.com/watch?v=on_WjJ0XmJ8

Site do Compositor: <http://www.garynolandcomposer.com>

234. OELBRANDT, Kris (n. 1972) - Bélgica

Título: *Micrologica 1 for viola and cello, Op. 7*

Data de Composição: 2000

Duração: 1'15''

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: CeBeDeM

Site da Editora: <http://www.cebedem.be/en/composers/o/615-oelbrandt-kris>

235. OLIVEIRA, Ronaldo Cadeu de (n. 1977) – Brasil

Título: *Paisagens de um Tempo Imaginário*

Data de Composição: 2016

Duração: 12'

Movimentos: 5

Nível da obra: A/4-5

Editora: Sinfonietta Belo Horizonte

Estréia: [estréia prevista para 2017/Duo Chordata]

Comprar Partitura: www.sinfoniettabh.com.br

Contato do Compositor: rcadeu@gmail.com

Informações Adicionais: *Peça composta especialmente para essa pesquisa e dedicada para o Duo Chordata - Cindy Folly (viola) e Larissa Mattos (cello).*

236. OLIVIER, François (1907–1948) – [França?]

Título: *Suite for viola and cello*

Data de Composição: 1943

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Universal Edition ©1953

Contato da Editora: office@universaledition.com

237. ORSZACZKY, Jackie (1948–2008) – Hungria

Título: *Ghost for viola and cello*

Data de Composição: 2005

Duração: 2'45''

Movimentos: 1

Estréia: [Déborah Lander (viola); Andrew Hines (cello)?]

Nível da obra: [?]

Editora: [não publicado]

Gravação: CD *Viola Vibes* - Deborah Lander (viola); Andrew Hines (cello) – Conservatorium (South Bank) Cd - CD6427

Informações Adicionais: *O trabalho “Viola Vibes” de Déborah Robyn Lander encontra-se na Biblioteca “The University of NewCastle” - Thesis 3187:*

<http://library.newcastle.edu.au/search~S16?/cTHESIS+3187/cthes+3187/-3,-L,B/browse>

238. OSIECK, Hans (1910–2000) - Holanda

Título: *Sonatina voor viool (of altviool) en cello*

Data de Composição: 1966

Duração: [?]

Movimentos: 3 – *I. Vivace scherzando / II. Molto adágio / III. Allegro*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Amsterdam: Donemus ©1966; Ed nº: D01258; Music Center the Netherlands

Sample/Comprar Partitura: <https://webshop.donemus.nl/action/front/sheetmusic/1258>

239. PADILHA, Marco (n. 1955) – Brasil

Título: *Soliloquiorum Duo*

Data de Composição: 2016

Duração: ca. 10'

Movimentos: 1

Estréia: [estréia prevista para 2017/Duo Chordata]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Marco Padilha ©2016 [não publicada]

Site do Compositor: <http://www.marcopadilha.com/>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: mazepa@uol.com.br

Informações Adicionais: *Obra composta especialmente para essa pesquisa e dedicada para o Duo Chordata - Cindy Folly (viola) e Larissa Mattos (cello).*

240. PAROTTI, Sergio (n. 1956) - Argentina

Título: *Dúo Concertante n° 9 for viola and cello, Op. 11, n° 9 - n. 178*

Data de Composição: 1995

Duração: ca. 5'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Sergio Parotti ©1995

Site do Compositor: <http://www.sergioparotti.com.ar/ingles/ingles.htm>

Contato do Compositor/Adquirir Partitura: sergio.parotti@gmail.com

241. PATTAR, Frédéric (n. 1969) – França

Título: *Sur le fil pour alto et violoncelle*

Data de Composição: 2002

Duração: 5'30''

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Frédéric Patar ©2002

242. PAUER, Jiří (1919-2007) – República Tcheca

Título: *12 Duets for viola and cello*

Data de Composição: 1969-1970

Duração: [?]

Movimentos: 12

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Český Hudební Fond, Czech Radio; Ed n°: 0536, 0538-40

Comprar Partitura:

<http://www.musicbase.cz/compositions/5909-dodici-duetti-verze-pro-violu-a-violoncello/>

243. PELEMANS, Willem (1901-1991) - Bélgica

Título: *Suite pour alto et violoncelle*

Data de Composição: 1946

Duração: 7'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]
 Editora : CeDeBem
 Comprar Partitura: <http://www.cebedem.be/en/composers/p/113-pelemans-willem>

244. PETERSON, Wayne (n. 1927) - EUA

Título: *Duodecaphony for viola and violoncello*
 Data de Composição: [?]
 Duração: 12'
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: New York: C.F. Peters ©1995; Ed nº: PE P67396
 Gravação: CD *Wayne Peterson: Vicissitudes*; Albany 2007 - Troy912;
 New York New Music Ensemble
 Ouvir/Comprar CD: <http://www.prestoclassical.co.uk/r/Albany/TROY912>
 Comprar Partitura:
<http://www.boosey.com/shop/prod/Peterson-Wayne-Duodecaphony/2185548>
 Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/duodecaphony-sheet-music/1053430>

245. PEXIDR, Karel (n. 1929) – República Tcheca

Título: *Mai Vision für viola und violoncello*
 Data de Composição: 2014
 Duração: 7'
 Movimentos: 1
 Estréia: 19/06/2015 – Regensburg, Germany; Petr Nouzovský (cello); Kristýna Fialová (viola).
 Nível da obra: [?]
 Editora: Berg – Nürnberg: Edition Brendel © 2016, Ed.nº EBR 3422
 Sample Partitura Pdf: http://www.edition-brendel.de/uploads/1/4/4/5/14455058/seite_1_mai_vision_ebr_3422_innen.pdf
 Comprar Partitura: <http://www.edition-brendel.de/viola-und-violoncello.html>
 Contato da Editora: www.edition-brendel.de
 Contato do Compositor: pexidrkarel@seznam.cz

246. PINCHARD, Max (1928–2009) - França

Título: *Prélude et petite danse for viola and cello*
 Data de Composição: 1966
 Duração: 6'
 Movimentos : [2?]
 Estréia: 1967 - Maison de la Culture du Havre
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]
 Site do Compositor: <http://maxpinchard.fr/>

247. PINKHAM, Daniel (1923–2006) - EUA

Título: *Duo for viola and violoncello*
 Data de Composição: 2001
 Duração: 17'
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Ione Press - ECS Publishing; Ed nº: 5721

Comprar Partitura: <http://www.canticleistributing.com/duo-for-viol-a-and-violoncello-br-score-and-parts.html>

Site do compositor: <http://www.danielpinkham.net/>

248. PIÑOS, Alois (1925–2008) - República Tcheca

Título: *Sonata for viola and cello*

Data de Composição: 1959

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Český Hudební Fond

Site da Editora: <http://www.musicbase.cz/en/compositions/>

Informações do Compositor: <http://www.musicbase.cz/skladatele/758-pinos-alois/>

249. PINTSCHER, Matthias (n. 1971) – Alemanha

Título: *Janusgesicht for viola and cello*

Data de Composição: 2001

Duração: 10'

Movimentos: 1

Estréia: Uraufführung 22/06/2001 - Kraftwerk Heimbach, "Spannungen"; Tabea Zimmermann (viola); Alban Gerhardt (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Bärenreiter ©2002; Ed nº: BA 8271

Ouvir/ Sample Partitura:

<https://www.eamdc.com/psny/composers/matthias-pintscher/works/janusgesicht/#media>

Comprar Partitura: <https://www.baerenreiter.com/en/sheetmusic/product/?artNo=BA8271>

Ou: <http://www.tfront.com/p-157367-janusgesicht-for-viol-a-and-cello.aspx#157367>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/janusgesicht.html>

Site do Compositor: <http://www.matthiaspintscher.com/>

250. PISTON, Walter (1894–1976) – EUA

Título: *Duo for viola and violoncello*

Data de Composição: 1949

Duração: ca. 14'40''

Movimentos: 3 – I. *Allegro Risoluto* / II. *Andante Sereno* / III. *Allegro Brillante*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: New York: Associated Music Publ ©1953; Ed.nº: AMP 8079;

Hal Leonard; Ed.nº HL 50482308; G.Schirmer; Ed.nº: GS 82308

Gravação: CD *Pilgrimage* (2007) – Platearbeiderne PLACD2006; Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello);

Comprar CD: <https://itunes.apple.com/us/artist/duo-oktava/id268127674>

Ouvir 1º mov (*Allegro Risoluto*): <https://www.youtube.com/watch?v=SDmizlAwXQo>

Ouvir 2º mov (*Andante Sereno*): https://www.youtube.com/watch?v=cB_j0V-kdNY

Ouvir 3º mov (*Allegro Brillante*): <https://www.youtube.com/watch?v=Q2sDi9wiI5Q>

Comprar Partitura:

<http://www.tfront.com/p-24824-duo-for-viol-a-and-violoncello.aspx#24824>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7056471>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-for-viola+-cello--GS+82308.htm>

251. PLACHKÁ, Michaela (n. 1981) – República Tcheca

Título: *Rozhovor (Dialogue) for viola and violoncello*

Data de Composição: 2001

Duração: 5'

Movimentos: [1?]

Estréia: [Local: Hudební současnost Ostrava]

Nível da obra: [?]

Editora: Český Hudební Fond

Comprar Partitura:

<http://www.musicbase.cz/compositions/15093-rozhovor-pro-violu-a-violoncello/>

Informações Adicionais: <http://www.musica.cz/cz/composers/show?itemId=124>

252. PONÉ, Gundaris (1932-1994) – Letônia/EUA

Título: *Gran duo funebre for viola e violoncello*

Data de Composição: 1987

Duração: [?]

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: St. Louis, Mo.: MMB Music ©1987

Adquirir Partitura: *The Poné Ensemble for New Music*

President Eric Roth: ejrnewpaltz@yahoo.com

253. POOL, Jeannie Gayle (n. 1951) - EUA

Título: *With pleasure for viola and cello*

Data de Composição: 1996

Duração: ca. 10'18''

Movimentos: 4 – I. *Quasi Rubato* 3'17'' / II. *Espressivo* 1'35" / III. *Allegretto* 2'15" / IV. *Tranquillo* 3'11"

Estréia: Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)

Nível da obra: MF/2-5

Editora: La Crescenta, CA : Jaygayle Music ©1996

Comprar Partitura:

<http://www.tfront.com/p-166852-with-pleasure-for-viola-and-cello-1996.aspx#166852>

Site da Compositora: <http://www.jeanniepool.org/california.html>

Contato da Compositora: jaygaylemusic@yahoo.com

Informações Adicionais: *Peça dedicada para Cynthia Fogg (viola) e Tom Flaherty (cello) por seus 10 anos de casados.*

254. POST, David L. (n. 1949) – EUA

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: ca. 14'

Movimentos: 1

Estréia: 21/03/2004 – Pittsfield, Massachusetts: MusicWorks concert series; Mark Ludwig (viola); Sato Knutsen (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: David L. Post ©2002 (BMI) - Swirly Music; Ed n°: DPT-005

Sample Partitura Pdf: https://issuu.com/swirlymusic/docs/dpt-005_duo_viola_violoncello?e=11093801/34827894?mode

Comprar Partitura: <http://www.swirlymusic.org/music/chamber-music/david-post-duo-for-viol-a-and-violoncello/>

Site do Compositor: <http://www.davidpostmusic.com/scores.html>

Contato do Compositor: david@davidpostmusic.com

255. PRESSL, Hermann Markus – Hermann Markus Preßl (1939–1994) - Áustria

Título: *Herbstelegie (Autumn Elegy) for viola and cello*

Data de Composição: 1990

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Music Information Centre Austria

Gravação ao vivo: 16/12/1995 - Großer Minoritensaal; Karl Vogt (viola); Michael Vogt (cello)

Ouvir ao vivo: <https://www.youtube.com/watch?v=7A7HRKS5ibc>

256. QUINT, Johannes (n. 1963) - Alemanha

Título: *“Einst” für viola und violoncello*

Data de Composição: 2013

Duração: ca. 8'35''

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: QA/5-5

Editora: [?]

Download Partitura Pdf/ Site do Compositor: <http://www.johannes-quint.de/>

Contato do Compositor: johannes.quint@web.de

Informações Adicionais: *Composta para a abertura da exposição de obras de Karl Schleinkofer em 23/09/2013; Künstlerhaus 'Villa Concordia' - Bamberg.*

257. RAPHAEL, Günter (1903–1960) - Alemanha

Título: *Duo in A major für viola und violoncello, Op. 47 n° 4*

Data de Composição: 1941

Duração: ca. 15'40''

Movimentos: 2 – I. *Invention: Mäßig Langsam 4'35'' / Entschieden, etwas gemessen, dabel energisch 2'29''* / II. *Fantasie: Getragen 2'27'' / Sehr fließend und gleichmäßig 6'09''*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: Süddeutscher Musikverlag; Bärenreiter; Breitkopf & Hartel; Ed n°: EB 6275

Gravação: CD *Keepsake of Modern Age - Vergessene Moderne La modernité oubliée* – Neos (2008); Julia Rebekka Adler (viola); Thomas Ruge (cello).

Ouvir/Comprar CD (prestoclassical):

<http://www.prestoclassical.co.uk/r/Neos/NEOS10805>

Ouvir/ Comprar CD (Neos): <https://neos-music.com/?language=english&page=output.php%3Ftemplate%3Denglish-album-details.php%26content%3DAIben/10805.php>
 Gravação ao vivo: Stefano Zanobini (viola); Andrea Landi (cello)
 Ouvir ao vivo: <https://www.youtube.com/watch?v=TBGDVe1xxd4>
 Comprar Partitura:
<http://www.sheetmusicplus.com/title/duo-1940-a-major-op-47-4-sheet-music/2497480>
 Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/kammermusik-op-47/4-duett-in-a--SM+1621.htm>
 Site do Compositor: http://www.guenter-raphael.de/index_engl.html

258. RAWLINGS, Katherine [n. ?] - Austrália

Título: *Omoshiroï for viola and cello*
 Data de Composição: 2014
 Duração: 5'
 Movimentos: 1
 Estréia: 09/11/2010 - 3MBS FM (community radio station, Victoria Australia); Alister Baker (cello); Chien-Hsju Ong (cello)
 Nível da obra: A/1-5
 Editora: Katherine Rawlings ©2014
 Gravação: CD *Selected Works* - AMC Represented Artists, vol. 50.
 Ouvir (versão 2 cellos)/Comprar Partitura:
<http://www.katherinerawlings.com/shop/omoshiroi-viola-and-cello-score>
 Ou: <http://www.australianmusiccentre.com.au/workversion/rawlings-katherine-omoshiroi/29520>
 Site da Compositora: <http://www.katherinerawlings.com/>
 Informações adicionais: *A peça foi originalmente escrita em 2010 para dois cellos e dedicada aos cellistas Alister Baker e Chien-Hsju Ong.*

259. READ, Thomas L. (n. 1938) - EUA

Título: *Variations Classiques for viola and cello*
 Data de Composição: 2000
 Duração: 11'
 Movimentos: 21 variações
 Estréia: [22/06/2000?] - Kathy Reilley (viola); Susanne Polk (cello)
 Nível da obra: [?]
 Editora: American Composers Alliance
 Comprar Partitura:
<https://composers.com/composition/variations-classiques-viola-and-cello>
 Site do Compositor: <http://thomaslread.com/>
 Informações Adicionais: *Peça encomendada por Kathy Reilley e Susanne Polk*

260. REIMANN, Aribert (n. 1936) – Alemanha

Título: *Canzona III für viola und violoncello (aus "Canzoni e Ricercari" Alt-Querflöte, viola und violoncello)**
 Data de Composição: 1961
 Duração: [?]
 Movimentos: 1 - *Canzona III für viola und violoncello*
 Estréia: 30/09/1961 – Berlin, Berliner Festwochen 1961 · Karlheinz Zöllner (Flöte); Giusto Cappone (viola); Eberhard Finke (cello)

Nível da obra: A/3-5

Editora: Ars Viva; Ed nº: AVV11

Comprar Partitura: <http://musik-tonger.de/de/noten/blockfloete/alt/canzoni-e-ricercari-1961-ars-viva-avv-11-1297152>

Ou: http://www.nmzshop.de/de/canzoni-e-ricercari_81399.html

Ou: <http://www.partitions-musicales.net/Canzoni-e-Ricercari-Reimann-AVV11/04zm5qws>

Ou: <https://de.schott-music.com/shop/canzoni-e-ricercari.html>

*Informações Adicionais: *Canzona III para viola e violoncelo é um dos movimentos de uma obra maior chamada “Canzoni e Ricercari” original para flauta, viola e violoncelo.*

261. REINHARDT, Bruno - ריינהרדט ברונו (n. 1929) – Romênia/Israel

Título: *Play Together, Duo for viola & cello*

Data de Composição: 1998

Duração: 7'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing – Ed. nº: 1044

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=1311&search=true>

262. RICE, Thomas Nelson (1933–2000) - EUA

Título: *Sonata for viola and cello, Op. plus 36*

Data de Composição: [1972?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: New York: Seesaw Music Corp. ©1974

Comprar Partitura:

http://store.subitomusic.com/index.php?main_page=product_info&cPath=3_116_337&products_id=4696

263. ROCHBERG, George (1918-2005) – EUA

Título: *Duo for viola and cello op. 2, n° 1*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Philadelphia: [?] ©1947

Informações Adicionais: *Não foi encontrado nada a respeito dessa obra.*

264. ROCKMAKER, Jody (n. 1961) - EUA

Título: *Passion Strings for viola and cello*

Data de Composição: 1996

Duração: 7'

Movimentos: [1?]

Estréia: 11/1996 - Carbondale, Illinois; Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)
 Nível da obra: [?]
 Editora: American Composers Alliance
 Comprar Partitura: <http://composers.com/composition/passion-strings>
 Site do Compositor: <http://www.jodyrockmaker.com/>
 Contato do Compositor: jodyrock@gmail.com

265. ROGER, Kurt George (1895-1966) – Áustria/EUA

Título: *4 Dialoge op. 68 für bratsche und violoncello*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?] [manuscrito]

266. ROSENHAUS, Steven L. (n. 1952) - EUA

Título: *Kol Nidrei Prelude for viola and cello*
 Data de Composição: 1986
 Duração: ca. 4'57''
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: QA/5-5
 Editora: Music-Print Productions ©1986; Ed n°: P00002
 Gravação: CD *New Sounds From The Village* – Capstone Records ©1994 #8616; Tina Pelikan (viola), Dawn Buckholz (cello)
 Ouvir CD: <http://www.capstonerecords.org/CPS-8616.html>
 Comprar CD:
<http://www.allmusic.com/album/release/new-sounds-from-the-village-mr0002165541>
 Comprar Partitura:
<http://www.tfront.com/p-250256-kol-nidrei-prelude-for-viol-a-and-cello.aspx>
 Contato do Compositor: steven.rosenhaus@nyu.edu

267. RUBBERT, Rainer (n. 1957) – Alemanha

Título: *Idyllen für viola and violoncello*
 Data de Composição: 1987
 Duração: ca. 14'
 Movimentos: 5 – I. Calmo / II. Inquieto / III. Adagio / IV. Aggressivo / V. Molto lento.
 Estréia: Würzburg - December 1987; Claude Lelong (viola); Wolfgang Gröger (cello)
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: [não editado/manuscrito]
 Ouvir (*Molto lento*):
<https://dl.dropboxusercontent.com/s/wwsjxfk2ye68q3n/06%20Idyllen%20V.m4a>
 Sample Partitura: <http://rainer-rubbert.de/wordpress/werke/works-english/>
 Site do Compositor: <http://rainer-rubbert.de/wordpress/>
 Informações Adicionais: *Peça encomendada por “Gruppe Neue Musik Berlin”.*

268. RUEHR, Elena (n. 1963) - EUA

Título: *Prelude Variations for viola and cello*
 Data de Composição: 2008

Duração: [ca. 4'']
 Movimentos: 1
 Estréia: 22/11/2012 – Duo Terlano: Johannes Dietrich (violin); Marie-Aline Cadieux (cello)
 Nível da obra: QA/2-5
 Editor: Elena Ruehr © 2008
 Gravação: Avie Records – CD “Lift” - Jennifer Kloetzal (cello); Ethan Filner (viola)
 Download Partitura Pdf:
<http://www.elenaruehr.org/Prelude%20Variations%20for%20Vla%20and%20Vcl.pdf>
 Site da Compositora: <http://www.elenaruehr.org/wp/>
 Contato da Compositora: ruehr@mit.edu

269. RUSCONI, Robert David (n. 1976) – Suíça

Título: *Bicinium Sacrum für viola und violoncello*
 Data de Composição: 2008
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: 2008 – Garth Knox (viola); Rohan de Saram (cello)
 Nível da obra: [?]
 Editora: Verlag Neue Musik Berlin [em processo de publicação]
 Comprar Partitura: http://www.verlag-neue-musik.de/verlag/index.php?manufacturers_id=632
 Site do Compositor: <http://www.robertdavidrusconi.co.uk/robertdavidrusconi.co.uk/Works.html>
 Contato da Editora: ch.taggatz@verlag-neue-musik.de
 Contato do Compositor: contact@robertdavidrusconi.co.uk

270. RZEPKO, Wladyslaw (1854-1932) – Polônia

270.1

Título: *Duety n° 1 G-dur na altówkę i wiolonczelę*
 Data de Composição: 1910
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]
 Informações Adicionais: *Microfilme na coleção de J. Fabijańskiego em Varsóvia*

270.2

Título: *Duet n° 2 A-dur na altówkę i wiolonczelę*
 Data de Composição: 1911
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]
 Informações Adicionais: *Microfilme na coleção de J. Fabijańskiego em Varsóvia*

271. SANNA, Michele (n. 1981) – Itália

Título: *Bravo Two-Zero per viola e violoncello*

Data de Composição: 2011

Duração: 7'

Movimentos: 1

Estréia: 03/03/2010 - CNSMDP-Paris; Ensemble Multilatérale: Laurent Camatte (viola);
Sevérine Ballon (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: [?]

Ouvir: <https://soundcloud.com/osannahworks>

Ouvir estreia ao vivo: <https://www.youtube.com/watch?v=42duiElxDHE>

Contato do Compositor: sanna.mic@gmail.com

272. SCELSI, Giacinto (1905–1988) - Itália**272.1**

Título: *Elegia per Ty per viola e violoncello*

Data de Composição: 1958

Duração: 11'

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Nível da obra: A/2-5

Editora: Éditions Durand Salabert Esching; Ed.nº: EAS 18288

Gravação: Christoph Schiller (viola); Patrick Demenga (cello)

Ouvir gravação: <https://www.youtube.com/watch?v=4u5L6fJkd0A&feature=youtu.be>

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7392537>

Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/elegia-per-ty.html>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/elegia-per-ty--EAS+18288.htm>

272.2

Título: *Bhuni for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: ca.12'40''

Movimentos: 1

Estréia: 28/04/2012 - Germany - Witten Festival; Garth Knox (viola); Rohan de Saram
(cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: [não editada/não publicada]

Ouvir: http://88.208.38.71/dll/Giacinto_Scelsi/2/ -

<http://www.abc.net.au/classic/content/2013/03/15/3710569.htm>

Informações Adicionais: *Obra encontrada na casa do compositor após sua morte. Não foi publicada.*

273. SCHAEFFER, Bogusław Julien (n. 1929) – Ucrânia

Título: *Mouhadatsa for viola and cello*

Data de Composição: 1985

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Collsch Edition

Informações Compositor: <http://db.musicaustria.at/?cat=composer&letter=s>

274. SCHENKER, Friedrich (1942–2013) – Alemanha

Título: *Foglio I für viola und violoncello*

Data de Composição: 1982

Duração: 6'

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Deutscher Verlag F. Musik Leipzig/Breitkopf und Härtel; Ed n°: DV 8142

Comprar Partitura:

<http://www.tfront.com/p-224116-foglio-1-for-viol-a-and-cello-1982.aspx#224116>

Ou:

[http://www.metzlerviolins.com/schenkerfriedrich%3Afoglio-1\(viola-and-cello\)/dp/11747](http://www.metzlerviolins.com/schenkerfriedrich%3Afoglio-1(viola-and-cello)/dp/11747)

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/foglio-1--DV+8142.htm>

Ou:

https://www.musikhaus-dassler.de/foglio_1_schenker_friedrich_viola_cello__dv8142.html

275. SCHICKELE, Peter (n. 1935) – EUA

Título: *River music for viola and cello*

Data de Composição: 1993

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Bryn Mawr: Elkan Vogel ©1995/ Theodore Presser Company; Ed n°: 164-00227

Comprar Partitura:

<http://www.tfront.com/p-48109-river-music-for-viol-a-and-cello.aspx#48109>

Ou: <http://www.presser.com/shop/river-music.html?SID=mv3j8le2ekgge8tph4rtlj1j36>

Ou:

http://www.sheetmusicplus.com/title/river-music-sheet-music/1826063?ac=1&aff_id=69435

Site do Compositor: <http://www.schickele.com/>

276. SCHLEMM, Gustav Adolf (1902–1987) - Alemanha

Título: *Duo für viola und violoncello*

Data de Composição: 1960

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

277. SCHMOTOVA, Marina (n. 1959) – Rússia

Título: *Wanderung for viola and cello*

Data de Composição: 2002

Duração: ca.9'20''

Movimentos: I- I. Lied ohne Worte 3'54'' / II. Marsch 5'25''

Estréia: 19/04/2009 - Moscow House of Composers; Danila Galochkin (viola); Olga Galochkina (cello)
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: Marina Schmotova ©2002
 Gravação CD: *Disc 1 Wandering* (2009); Danila Galochkin (viola); Olga Galochkina (cello)
 Comprar Áudio/Ouvir: <http://www.classicalarchives.com/work/794964.html>
 Site da Compositora: <http://shmotova.ru/app/en.php>
 Contato da Compositora/Adquirir Partitura: marina_shmotova@mail.ru
 Informações Adicionais: *Peça dedicada para Danila Galochkin e Olga Galochkina*

278. SCHONTHAL, Ruth (1924-2006) - Alemanha

Título: *Duo (clarinet or viola & cello)*
 Data de Composição: 2002
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Kassel: Furore Verlag ©2002; Ed nº: FUE 3940
 Comprar Partitura: <http://furore-verlag.de/shop/product/347/>
 Ou:
<http://www.tfront.com/p-161256-tango-for-two-for-clarinet-and-cello-duo-for-clarinet-or-viol-a-and-cello.aspx#161256>
 Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/tango-for-two-and-duo-sheet-music/16336505>

279. SCHUBACK, Peter (n. 1947) – Suécia/Brasil

Título: *Diante do vazio para viola e violoncelo*
 Data de Composição: 2016
 Duração: ca. 12'
 Movimentos: 1
 Estréia: [estréia prevista para 2017/Duo Chordata]
 Nível da obra: A/4-5
 Editora: Peter Schuback ©2016; Svensk Music
 Site do Compositor: <http://www.peterschuback.com/>
 Contato do Compositor/Adquirir Partitura: p.s@peterschuback.com
 Informações Adicionais: *Obra composta especialmente para esta pesquisa.*

280. SCHUEHMACHER, Gilles (n. 1977) – França

Título: *Schattenhaft (Étude n° 3) for viola and cello (with soprano ad libitum)*
 Data de Composição: 2010
 Duração: ca. 5'20''
 Movimentos: 1
 Estréia: [Data, Local?] - Valerie Philippin (soprano); Ensemble Multilatérale - Laurent Camatte (viola); Pierre Srauch (cello)
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: Babel Scores®
 Gravação: Laurent Camatte (viola); Pierre Srauch (cello)
 Ouvir/Comprar Partitura: <http://www.babelscores.com/catalog/instrumental/schattenhaft>
 Informações Adicionais: *Pode ser executada sem a parte de soprano.*
http://catalogue.cdmc.asso.fr/WEB_PDF/WEB_CDMC17856.pdf

281. SCHUL, Zikmund (1916–1944) – Judeu/Alemanha

Título: *Two Chassidische Tänze Op.15 für viola und violoncello*

Data de Composição: 1941/1942

Duração: ca. 4'20''

Movimentos: 2 – I. *Allegro moderato ca.1'26''* / II. *Allegretto ca.2'43''*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Berlin: Bote & Bock/ Boosey & Hawkes ©2008; Ed.nº: BH2281-3

Série: Terezin Music Memorial Project.

1. Gravação: CD *Keepsake of Modern Age - Vergessene Moderne La modernité oubliée*
Julia Rebekka Adler (viola); Thomas Ruge (cello)

Ouvir/Comprar Cd (prestoclassical):

<http://www.prestoclassical.co.uk/r/Neos/NEOS10805>

Ouvir/Comprar Cd *Keepsake of Modern Age* (Neos): <https://neos-music.com/?language=english&page=output.php%3Ftemplate%3Denglish-album-details.php%26content%3DAlben/10805.php>

2. Gravação: CD *Musica & Regime* – Stefano Zanobini (viola); Andrea Landi (cello)

Ouvir/Comprar CD:

http://www.novantiqua.net/zzz/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=3&category_id=2&option=com_virtuemart&Itemid=4&lang=en&vmck=1&Itemid=4

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7184287>

Ou: <http://www.tfront.com/p-262238-two-chassidic-dances-194142-version-for-viol-and-cello-edited-by-david-bloch.aspx#262238>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/2-chassidische-taenze-op-15--BOTE+2281.htm>

282. SCHULHOFF, Erwin (1894-1942) – República Tcheca

Título: *Duo for violin and cello**

Data de Composição: 1925

Duração: 18'

Movimentos: 4 - 1, 2 (*Zingaresca*) 3 e 4

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Universal Edition; Ed nº: UE8573

Gravação: CD *Musica & Regime* – Ensemble Alraune: Stefano Zanobini (viola); Andrea Landi (cello)

Ouvir ao vivo (*Zingaresca*): <https://www.youtube.com/watch?v=HwyMcASSLNg>

Comprar CD:

http://www.novantiqua.net/zzz/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=3&category_id=2&option=com_virtuemart&Itemid=4&lang=en&vmck=1&Itemid=4

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7313734>

* Informações adicionais: *Versão original para violino e violoncelo. Foi adaptado e gravado pelo "Ensemble Alraune" em versão para viola e violoncelo, porém, não existe partitura publicada de viola.*

283. SCHUMANN, Gerhard (1914–1976) - Alemanha**283.1**

Título: *Kleine Musik for viola and cello*

Data de Composição: 1963

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

283.2

Título: *6 miniaturen for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Sirius Verlag

284. SCHRÖDER, Hanning (1896–1987) - Alemanha**284.1**

Título: *Variationen über das Volkslied "Ach bitterer Winter" (Variations on the German Folk Song "Ach bitterer Winter") für viola und violoncello*

Data de Composição: 1950

Duração: ca. 8'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: MF/1-5

Editora: Robert Lienau Musikverlag; Ed nº: RL 30610

Gravação: Lucien Mitchell (viola); Monica Evju (Maguire) (cello)

Ouvir gravação: <https://www.youtube.com/watch?v=lWV0XzKTgRQ>

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7046479>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/variationen-ueber-ach-bitterer--RL+30610.htm>

284.2

Título: *Divertimento für viola und violoncello*

Data de Composição: 1963

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Leipzig: C.F. Peters Ltd. & Co. ©1965; Ed nº: 5379

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7138552>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/divertimento--EP+5379.htm>

Ou: https://www.musikhaus-dassler.de/divertimento_schroeder_hanning_viola_cello_ep5379.html

285. SCODANIBIO, Stefano (1956–2012) – Itália

Título: *Quodlibet for viola and cello*

Data de Composição: 1991

Duração: ca.10'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: [?]

Gravação: CD *Six Duos*, San Francisco – 2001 New Albion NA 113; Dov Scheindlin (viola); Rohan de Saram (cello)

Ouvir áudio: <http://www.stefanoscodanibbio.com/audio/Quodlibet.mp3>

Comprar CD: <https://www.discogs.com/Stefano-Scodanibbio-Six-Duos/release/703229>

Site do Compositor: <http://www.stefanoscodanibbio.com/compositions.htm>

Contato do Compositor: stefano@stefanoscodanibbio.com

286. SHAW, Caroline (n. 1982) – EUA

Título: *Limestone & felt for cello and viola*

Data de Composição: 2012

Duração: 5'35''

Movimentos: 1

Estréia: 01/2012 - De Link Festival, Holland; Hannah Shaw (viola); Hannah Collins (cello)

Nível da obra: A/3-5

Editora: C. Shaw ©2012

Comprar Partitura e Gravação: <http://caroline-shaw-editions.myshopify.com/collections/small-plates/products/limestone-and-felt>

Site da Compositora: <http://carolineshaw.com/>

Contato da Compositora: editions@carolineshaw.com

287. SHERIFF, Noam (n. 1935) – Israel

Título: *Partita – im alten Stil* (פרטיטה - ליגור) for viola and cello

Data de Composição: 1984

Duração: ca. 7'

Movimentos: 5 – I. Prelude / II. Sarabende / III. Allemande / IV. Menuetto / V. Gigue

Estréia: [?]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Israel Music Institute; Ed n°: IMI 6548

Gravação: CD *Pilgrimage* (2007) – Platearbeiderne PLACD2006 - Duo Oktava: Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Comprar CD *Pilgrimage* - Duo Oktava:

<https://itunes.apple.com/us/artist/duo-oktava/id268127674>

Ou:

http://www.pelicanmusicpublishing.com/index.php?id_product=8&controller=product

Gravação ao vivo: Duo Chordata – Cindy Folly (viola); Larissa Mattos (cello)

Ouvir 1º mov - ao vivo Duo Chordata (Prelude):

<https://www.youtube.com/watch?v=57ABAUzSEWQ>

Ouvir 2º mov - ao vivo Duo Chordata (Sarabande):

<https://www.youtube.com/watch?v=jfOZXOvsYjo>

Ouvir 3º mov - ao vivo Duo Chordata (Allemande):

https://www.youtube.com/watch?v=LvcNrHq_QxI

Ouvir 4º mov - ao vivo Duo Chordata (Menuetto):

<https://www.youtube.com/watch?v=QJj0HZ48HY0>

Ouvir 5º mov - ao vivo Duo Chordata (Gigue):

<https://www.youtube.com/watch?v=IDRQ1nmHqAE>

Comprar Partitura/CD *Pilgrimage* - Duo Oktava:

http://imi.org.il/by_instrument.php?case=searchByInstrument

Comprar Partitura: [http://www.edition-peters.com/product/modern/partita-im-alten-stil-\(in-the-olden-style\)-viola-and-violoncello-performance-score/imi6548?TRE00000/](http://www.edition-peters.com/product/modern/partita-im-alten-stil-(in-the-olden-style)-viola-and-violoncello-performance-score/imi6548?TRE00000/)

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7125909>

Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/partita-im-alten-stil-in-the-olden-style-sheet-music/19947720>

Site do Compositor: <http://www.noamsheriff.com/>

Contato do Compositor: info@noamsheriff.com ou sheriff@post.tau.ac.il

288. SHIMIZUAC, Kyō – 清水響 (n. 1984) – Japão

Título: *Tales of a Northern Raft* (北槎聞略 *Hokusa bunryaku*): *Suite for viola and cello, Op. 3*

Data de Composição: 2009-2010

Duração: 13'

Movimentos: 5 - I. *Octatonic Scale - Turkey or Eastern Europe* / II. *12 tonal - Germany* / III. *Phrygian Major Scale (5th mode of harmonic minor) - Middle East* / IV. *Indian scales (modified to fit western music), and drone – India* / V. *Pentatonic - China*

Estréia: Alexander Vavilov (viola); Leo Eguchi (cello)

Nível da obra: A/2-5

Editora: Kyo Shimizuac ©2010 [não publicada]

Gravação: Alexander Vavilov (viola); Leo Eguchi (cello)

Ouvir gravação: https://www.youtube.com/watch?v=nW_2qh_KqYA

Site do Compositor: http://www.kyoshimizu.com/Official_Website/Welcome.html

Contato do Compositor: kshimizu@brandeis.edu

289. SIEGL, Otto (1896–1978) - Áustria

Título: *Duo Sonata in G major for viola and cello, Op. 139*

Data de Composição: 1949

Duração: 15'45'

Movimentos: 5 – I. *Largo ma non troppo* / II. *Allegro risoluto* / III. *Improvisation über ein französisches Liedchen. Andantino* / IV. *Interludium. Adagio* / V. *Kehraus. Presto*

Estréia: [?]

Nível da obra: A/4-5

Editora: Doblinger Verlag Wien; Ed.nº: DO 03462

Gravação: CD *Keepsake of Modern Age – La modernité oubliée* - (2008) Neos 10805;

Julia Rebekka Adler (viola); Thomas Ruge (cello)

Ouvir/Comprar CD (prestoclassical):

<http://www.prestoclassical.co.uk/r/Neos/NEOS10805>

Ouvir/Comprar CD (Neos): <https://neos-music.com/?language=english&page=output.php%3Ftemplate%3Denglish-album-details.php%26content%3DAlben/10805.php>

Comprar Partitura:

<http://www.sheetmusicplus.com/title/duo-sonate-in-g-sheet-music/17841469>

Ou: <http://www.boosey.com/shop/prod/Siegl-Otto-Duo-Sonate-in-G-op-139-viola-and-cello-score-and-parts/2130808>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-sonate-in-g-op-139--DO+03462.htm>

290. SILVESTRI, Constantin (1913-1969) - Romênia

Título: *Sonate brève op.13 n° 2 for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Slabert; Ed n°: SLB00222900

Comprar CD: <http://www.ebay.com/itm/ROMANIA-CONSTANTIN-SILVESTRI-MUSIC-2CD-SET-ARCHIVE-NATIONAL-RADIO-ORCHESTRA-/252245415557>

Ou: <http://www.cdandlp.com/es/constantin-silvestri/radiolegends-composer-and-performer/cd-x-2/r118254234/>

Comprar Partitura:

www.boosey.com/shop/prod/Silvestri-Constantin-Sonate-br-ve-viol-a-cello/2090739

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7634012>

Informações Adicionais: *Existe outras versões dessa peça para clarineta e violoncelo, violino e violoncelo ou piano solo.*

291. SIMAKU, Thomas (n. 1958) - Albânia

Título: *A2 for viola and cello*

Data de Composição: 2007

Duração: ca.11'

Movimentos: [1?]

Estréia: 03/05/2008 – Intrasonus Festival, Venice; Garth Knox (viola); Rohan de Saram (cello)

Nível da obra: A/4-5

Editora: University of York Music Press ©2008; Ed.n°: MS M570360116

Comprar Partitura: <http://www.musikhug-shop.ch/a2.html>

Ou: <http://www.uymp.co.uk/composers/thomas-simaku/works/thomas-simaku-a2--for-viol-a-cello-693>

Informações Adicionais: *Existem duas versões para essa peça, uma para viola e violoncelo, e outra para violino e violoncelo.*

292. SIMS, Ezra (1928-2015) - EUA

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1996

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [não publicado?]

Comprar outras partituras do compositor: <http://www.frogpeak.org/fpartists/fpsims.html>

293. SKOUMAL, Adam (n. 1969) – República Tcheca

Título: *Kráska a zvíře (Beauty and Beast) for viola and cello*

Data de Composição: 2014

Duração: [?]

Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Adam Skoumal ©2014 [não publicada]
 Comprar Partitura: miluskam@seznam.cz
 Site do Compositor: <http://www.skoumal.cz/>
 Contato do Compositor: adam.skoumal@seznam.cz

294. SLAPIN, Scott (n. 1974) - EUA

294.1

Título: *A Lament for viola and cello*

Data de Composição: 1997

Duração: ca. 5'52''

Movimentos: 1

Estréia: 1997 - Massachusetts - Sand Castle Winery; Scott Slapin (viola); Margi Ramsey (cello)

Nível da obra: A/1-5

Editora: Violacentric Publications; Scott Slapin ©1997

Ouvir/Comprar Áudio: <http://www.cdbaby.com/cd/slapin7>

Comprar Partitura: http://www.sheetmusicplus.com/look_inside?R=20045934

294. 2

Título: *The Hassid and the Hayseed for viola and cello*

Data de Composição: 1997

Duração: ca. 3'18''

Movimentos: 1

Estréia: 1997 - Massachusetts - Sand Castle Winery; Scott Slapin (viola); Margi Ramsey (cello)

Editora: Ourtext Edition

Nível da obra: A/3-5

Ouvir/Comprar Áudio: <http://www.cdbaby.com/cd/slapin7>

Comprar Partitura:

http://www.ourtext.co.uk/acatalog/sheet_music_for_contemporary_works.html

Site do Compositor/Ouvir/Comprar Partitura: <http://www.scottslapin.com/>

Contato do Compositor: scottslapin@hotmail.com

295. SMET, Raoul De (n. 1936) – Bélgica

Título: *Bribes d'Avatar for viola and cello*

Data de Composição: 2000

Duração: 2'15''

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: CeBeDeM

Comprar Partitura: <http://www.cebedem.be/en/composers/s/132-smet-raoul-de>

296. SMITH, Margery (n. 1956) – [Austrália?]

Título: *Poppy for viola and cello*

Data de Composição: 1998

Duração: [?]

Movimentos: [1?]

Estréia: Déborah Lander (viola); Andrew Hines (cello)

Nível da obra: Advanced/4-5

Editora: Grosvenor Place, NSW: Australian Music Centre ©2004

Gravação: CD *Viola Vibes* 2006 - Deborah Lander (viola); Andrew Hines (cello) – Conservatorium (South Bank) - CD6427

Comprar Partitura:

<http://www.australianmusiccentre.com.au/workversion/smith-margery-poppy/16271>

Site da Compositora: <http://www.margerysmith.com/>

Contato da Compositora: info@margerysmith.com

Informações Adicionais: *A dissertação e o CD “Viola Vibes” de Déborah Robyn Lander encontra-se na Biblioteca “The University of Newcastle” - Thesis 3187:*

<http://library.newcastle.edu.au/search~S16?/cTHESIS+3187/cthes+3187/-3,-1,,B/browse>

297. SOLARE, Juan María (n. 1966) - Argentina

297.1

Título: *Nana für bratsche und violoncello*

Data de Composição: 1997

Duração: 5'15''

Movimentos: 1

Estréia: 01/03/1997 - Thürmchen-Ensemble - *Kölner Gesellschaft für Neue Musik* (KGNM) na *Kunstverein* de Colonia (Alemanha) - Almut Steinhausen (viola); Caspar Johannes Walter (cello)

Nível da obra: A/2-5

Editora: Juan María Solare ©1997 [manuscrito]

297.2

Título: *Maschinenraum (Engine Room) para viola y violoncello*

Data de Composição: 2012; adaptação 2016

Duração: 1'20''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreitada]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Juan María Solare ©2012

Informações Adicionais: *Essa obra faz parte de um ciclo de 11 peças para 2 saxofones tenor intitulada “Eisenbahn”. “Maschinenraum” foi adaptada para viola e violoncelo especialmente para essa pesquisa no dia 08/03/2016.*

297.3

Título: *Vorbeiziehende bäume (Trees passing by) for viola and cello*

Data de Composição: 2012; adaptação 2016

Duração: 2'30''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreitada]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Juan María Solare ©2012

Ouvir (versão 2 tenorsaxophone): https://www.youtube.com/watch?v=Y0_6xIGHRb0

Informações Adicionais: *Essa obra faz parte de um ciclo de 11 peças para 2 saxofones intitulada “Eisenbahn”. “Vorbeiziehende bäume” foi adaptada para viola e violoncelo especialmente para essa pesquisa no dia 20/07/2016.*

297.4

Título: *Neugierige Kühe erblicken uns beim Vorbeifahren para viola y cello*

Data de Composição: 2012; adaptação 2016

Duração: 2'45''

Movimentos: 1

Estréia: [não estreitada]

Nível da obra: A/3-5

Editora: Juan María Solare ©2012

Informações Adicionais: *Essa obra faz parte de um ciclo de 11 peças para 2 saxofones intitulada “Eisenbahn”. “Neugierige Kühe erblicken uns beim Vorbeifahren” foi adaptada para viola e violoncelo especialmente para essa pesquisa no dia 24/07/2016.*

Site do Compositor: <http://www.juanmariasolare.com/>

Contato do Compositor/Adquirir Partituras: donsolare@gmail.com

298. SÖLLNER, Herbert (n. 1942) – [?]

Título: *Cantus, Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1993

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

299. STEIN, Leon (1910–2002) - EUA

Título: *Duo Concertante for viola and cello*

Data de Composição: 1978

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: American Composers Alliance

Comprar Partitura: <http://composers.com/composition/duo-concertante-0>

300. STEMPEL, Frank (n. 1952 [3?]) – [EUA?]

300.1

Título: *Hope for viola and cello*

Data de Composição: 1996

Duração: 9'

Movimentos: 1

Estréia: Los Angeles; Duo Celliola - Cindy Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: [?]

Ouvir: http://www.frankstemper.com/HOPE-16_MP3recording.mp3

Informações Adicionais: *Peça composta para o Duo Celliola*

300.2

Título: *Viktorsberg for viola and cello*

Data de Composição: 1991

Duração: 12'

Movimentos: 5

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor/Comprar Partituras:

<http://www.frankstemper.com/STEMPER-COMPOSITIONS.htm>

Contato do Compositor: frank@frankstemper.com / nljstemper@gmail.com

301. STEPHEN, Roberta (n. 1931) – Canadá

Título: *Dancing Strings for viola and cello*

Data de Composição: 1992

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: MF/1-5

Editora: Palliser Music Publishing; Alberta Keys Music Pub ©1992

Comprar Partitura: <http://www.musiccentre.ca/node/27233>

Ou: <http://store.pallisermusic.com/item/dancing-strings>

302. ŠTERBÁKOVÁ-VEJVODOVA, Monika (n. 1975) – República Tcheca

Título: *Melancholy duets for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

303. STIEBLER, Ernstalbrecht (n. 1934) – Alemanha

Título: *Im Raum for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: 26'

Movimentos: [?]

Estreia: 02/11/2015 - "Slow Motions" - In Zusammenarbeit Mit Ctm Festival; Biliana Voutchkova (viola); Andreas Voss (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: Verlag Neue Musik Berlin; Ed n°: NM2469

Comprar Partitura:

http://www.verlag-neue-musik.de/verlag/product_info.php?info=p3052_im-Raum.html

304. STORM, Staffan (n. 1964) – Suécia

Título: *Det var en dag (It Was a Day) för viola och cello*

Data de Composição: 2007

Duração: 16'

Movimentos: 4 – I. *Det var en dag* (“Jag är en gäst och främling” – Ps 322) / II. *Det var en säng* (“Det dukas i himlarnas rike” – Ps 321) / III. *Det var* (“Jag är en gäst och främling” – Ps 322) / IV. *Det var en söndagsskola* (“Blott en dag” – Ps 249)

Estréia: [?]
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: SMIC – Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº: GB5671 [manuscrito]
 Sample Partitura Pdf:
[http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/GB5671f1.pdf/\\$file/GB5671f1.pdf](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/GB5671f1.pdf/$file/GB5671f1.pdf)
 Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/GB5671>
 Informações Adicionais: *Peça dedicada para o Duo Ríma: Erika Södersten (viola); Gunnhildur Halla Gudmindsdottir (cello)*

305. STRAUCH, Alexander (n. 1971) - Alemanha

Título: *Duo for viola and cello*
 Data de Composição: 1994
 Duração: ca. 8' – 8'30''
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/4-5
 Editora: Alexander Strauch ©1994 [não editado/manuscrito]
 Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=K8C3F0PnkDs>
 Site do Compositor: <http://www.strauchcomposer.de/>
 Contato do Compositor/Adquirir Partitura: alex@strauchcomposer.de / alexanderstrauch@gmx.de

306. STRONG, George Templeton (1856–1948) – EUA

Título: *Sonate in G minor for viola and cello*
 Data de Composição: 1916
 Duração: [?]
 Movimento: [3?] – *I. Allegro ma non troppo*
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: Leipzig: Franz Jost ©1916
 Download Partitura Pdf:
[http://imslp.org/wiki/Sonata_for_Viola_and_Cello_\(Strong,_George_Templeton\)](http://imslp.org/wiki/Sonata_for_Viola_and_Cello_(Strong,_George_Templeton))

307. ŠTŮRALOVÁ, Lenka (n. 1985) – República Tcheca

Título: *Morientale for viola and cello*
 Data de Composição: 2006
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Český Hudební Fond, rec.: Archives of Czech MIC
 Informações da Compositora: <http://www.musicbase.cz/composers/1290-sturalova-lenka/>

308. SYDEMAN, William Jay (n. 1928) - EUA

308.1

Título: *Prelude for viola and cello*
 Data de Composição: [?]
 Duração: 6'
 Movimentos: [1?]
 Estréia: [?]

Nível da obra: [?]
 Editora: Arts Aeturnum

308.2

Título: *Duo n° III for viola and cello*
 Data de Composição: [?]
 Duração: 7'
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Arts Aeturnum
 Site do Compositor: <http://www.williamjaysydemman.com/>

309. SZÉKELY, Endre (1912–1989) - Hungria

Título: *Négy ellenpont magyar stílusban (Four Counterpoints in the Hungarian Style) for viola and cello*
 Data de Composição: 1974
 Duração: [?]
 Movimentos: 4 - I. *Canon at the fifth* / II. *Canon by retrograde inversion* / III. *Crab Canon* / IV. *Canon at the first*
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: EMB - Editio Musica Budapest ©1974; Ed.nº: Z.6954
 Comprar Partitura: <http://www.kotta.info/en/product/6954/SZEKELY-ENDRE-Four-counterpoints-in-the-hungarian-style>
 Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/4-counterpoints-im-ungarischen-stil--EMB+6954.htm>

310. TAUB, Bruce J. (n. 1948) - EUA

Título: *Double exposure for viola and cello*
 Data de Composição: 1994
 Duração: ca. 11' - 12'
 Movimentos: 3 – I. *Fast*/ II. *Slow*/ III. *Very Fast*
 Estréia: 19/01/97 Bing Theater, Los Angeles County Museum - Karen Elaine (viola); Matthew Cooker (cello)
 Nível da obra: [?]
 Editora: C.F. Peters; Ed nº: 66798
 Comprar Partitura: <http://www.jwpepper.com/10435239.item#.VcKMYflViko>
 Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/double-exposure-sheet-music/1058904>
 Site do compositor: <http://www.brucetaub.co/>
 Informações Adicionais: *Peça escrita para Karen Elaine (viola) e Ellen Sanders (cello)*

311. TĂUTU, Cornelia (n. 1938) – Romênia

Título: *De Doi (The Two) for viola and cello*
 Data de Composição: 1994
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: [?]

312. TAVARES, Mário (1928-2003) – Brasil

Título: *Duo n° 7 Seresteiro para viola e violoncelo*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [1990?] – Sala da Congregação da Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro; Jairo Diniz (viola); Hugo Pilger (cello)

Nível da obra: A/1-5

Editora: [?]

313. TERTIS, Lionel (1876–1975) - Inglaterra

Título: *Variations on a Four Bar Theme of Handel for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Noten Roehr; Ed n°: NR 76624

Comprar Partitura: <http://www.sheetmusicplus.com/title/variations-on-a-four-bar-theme-of-handel-for-viol-a-cello-unaccompanied-sheet-music/19644671>

314. TISNÉ, Antoine (1932-1998) - França

Título: *Sous le regard d'une étoile pour alto et violoncelle*

Data de Composição: 1992

Duração: ca. 5'15''

Movimentos: [3 – I. Lointain / II. Étrange / III. Mystérieux ?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Paris: Fortin-Armiane ©2013/ Séries: Autour du violoncelle - Marcinkowska B

Comprar Partitura: http://www.armiane.fr/achat/produit_details.php?id=443

Site da Editora: www.armiane.fr

Informações Adicionais : *Peça dedicada ao centenário de Darius Milhaud*

315. THOMA, Xaver Paul (n. 1953) – Alemanha

Título: *M'illumino d'immenso/ Nachtstück III (Nocturne III) für viola und violoncello, Op. 31b, xpt 43*

Data de Composição: 1983

Duração: 14'

Movimentos: [1?]

Estréia: 10/03/1983 Lüchow - Xaver Thoma (viola); Andreas Unger (cello)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Edition 49

Sample Partitura Pdf: <http://www.xaver-paul-thoma.de/werkverzeichnis/xpt-041/xpt-043-millumino-dimmenso-viol-a-violoncello/kammermusik.php>

Site do Compositor: <http://www.xaverpaulthoma.de/>

316. THOMAS, David Evan (n. 1958) - EUA

Título: *Partners in Rhyme for viola and cello*

Data de Composição: 1999

Duração: 10'

Movimentos: 4 - *I. Dialogue / II. Valse nostalgique / III. Air / IV. Excursion*

Estréia: Tom Kysilko (viola); Shirley Kysilko (cello)

Nível da obra: A/4-5

Editora: David Evan Thomas ©1999

Comprar Partitura:

<http://davidevanthomas.com/product/partners-in-rhyme-viol-cello-duet/>

Site do Compositor: <http://www.davidevanthomas.com>

Contato do Compositor: det@davidevanthomas.com

Informações Adicionais: *Existe uma versão para dois cellos.*

317. THORESEN, Lasse (n. 1949) – Noruega

Título: *Tidehverv (= At a Juncture): Tre stykker for bratsj og cello, op. 41*

Data de Composição: 2006

Duração: 6'10''

Movimentos: [?]

Estréia: 23/08/2006 - Oslo, Holocoustsenteret – Aage Kvalbein, L.A. Tomter.

Nível da obra: [?]

Editora: Pizzicato Verlag Helvetia ©2007; Ed n°: PVH 1349

Comprar Partitura: http://www.pizzicato.ch/noten_detail.php?id=2644&

Ou:

<http://nb.bibits.no/wsHitList.Asp?a=1=&SCode1=FO&SearchStr1=THORESEN,%20Lasse>

Site do Compositor: <http://www.lasethoresen.com/works.htm>

318. TREMBLAY, Marius (n. 1946) – Canadá

Título: *Novembrerie pour alto et violoncelle*

Data de Composição : 1998

Duração: 7'

Movimentos: [1?]

Estréia: 24/01/1999 - Musée de Beaux-Arts, Ottawa - David Goldblatt (viola); Joan

Harrison (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <http://www.mariustremblay.ca/catalogue/index.html>

319. TÜRK, Hans Peter (n. 1940) – Romênia

Título: *Sonata for viola and cello*

Data de Composição: 1968

Duração: [?]

Movimentos: 3 – *I. Calmo/ II. Grave/ III. Alla Marcia*

Nível da obra: A/4-5

Editora: [não editado/manuscrito]

Contato filho do Compositor/Adquirir Partitura: Erich Tuerk: erichtuerk@gmail.com

320. UHL, Alfred (1909–1992) – Austrália

Título: *10 Divertimenti for viola and cello*

Data de Composição: 1924

Duração: [?]

Movimentos: 10

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

321. ULTAN, Lloyd (1929–1998) - EUA

Título: *Dialogues II for viola and cello*

Data de Composição: 1980

Duração: 10'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: American Composers Alliance

Comprar Partitura: <http://composers.com/composition/dialogues-2-0>

322. VAHL, Emanuel (n. 1938) – Ucrânia

Título: *Suite for viola and cello, Op. 67d*

Data de Composição: 1999

Duração: 11'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing – Ed. nº: 3714d

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=274&search=true>

Contato do Compositor: emvahl@gmail.com

Informações Adicionais: *Peça original para 2 cellos.*

323. VASSENA, Nadir (n. 1970) – Suíça

Título: *rivolto verso terra – rivolto verso il mare (turned towards earth – turned towards the sea) for viola and cello*

Data de Composição: 2001

Duração: 8'

Movimentos: [?]

Estréia: 19.05.2001 – Basel; R.Killius, D.Haefiger

Nível da obra: A/3-5

Editora: Collegium Novum Zürich

Gravação: CD *Nadir Vassena* [Portrait Grammont, CTS-M 83]

Gravação ao vivo: MDI Ensemble - Paolo Fumagalli (viola); Giorgio Casati (cello)

Ouvir ao vivo: <https://www.youtube.com/watch?v=3CCty14Cg8w>

Ouvir: http://nadirvassena.ch/?page_id=175

Site do Compositor: <http://nadirvassena.ch/>

Contato do Compositor: nadir@ticino.com

324. VECUMNIEKS, Andris (n. 1964) – Letônia

Título: *Variācijas (Variations) for viola and cello*

Data de Composição: 1998

Duração: 20'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Musica Baltica Riga ©2003; Ed.nº: MBA 280
 Comprar Partitura: <http://musicabaltica.deem.lv/en/katalogs/2670/>
 Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/variations-sheet-music/19736521>
 Ou: <http://www.musikhug-shop.ch/variācijas.html>
 Contato da Editora: musbalt@latnet.lv

325. VINCZE, Ivan (n. 1930) – Eslovênia

Título: *GMEOG for viola and cello*
 Data de Composição: 2000
 Duração: 5'30''
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Edition S-music-sound-art ©2001; Ed nº: C.0559
 Comprar Partitura: <http://www.edition-s.dk/music/ivan-vincze/gmeog>

326. VOLLE, Bjarne (n. 1943) – Noruega

Título: *Rondo for Aili for bratsj og cello*
 Data de Composição: 2011
 Duração: [?]
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/3-5
 Editora: Oslo: Nasjonalbiblioteket = National Library (NBnoter)
 Comprar Partitura:
<http://nb.bibits.no/wsRecInfo.asp?idno=74489&UnitId=0&DocGrp=0&SearchUnitId=0&LoanUnitId=1&comb=AND&sString=FO=volle,%20bjarneAND%20searchUnitId0%20AND%20NOT%20searchUnitId=4%20AND%20NOT%20searchUnitId=4&page=7>
 Contato do Compositor: bjavolle@online.no

327. VUL, Andrey (n. 1990) – Canadá

Título: *Duet for viola and cello n° 1*
 Data de Composição: 2009
 Duração: [?]
 Movimentos: 3 - I. *Fast: with motion and vigor* / II. *Slow: sweetly and mysteriously* / III. *Not too fast: with energy*
 Estréia: [?]
 Nível da obra: QA/3-5
 Editora: Andrey Vul ©2009
 Download Partitura Pdf:
[http://imslp.org/wiki/Duet_for_Viola_and_Cello_No.1_\(Vul,_Andrey\)](http://imslp.org/wiki/Duet_for_Viola_and_Cello_No.1_(Vul,_Andrey))

328. VOTTA, Alfredo (n. 1980) – Brasil

Título: *Helleborus para viola e violoncelo*
 Data de Composição: 2015
 Duração: ca. 4'
 Movimentos: 1
 Estréia: [não estreada]
 Nível da obra: A/1-5
 Editora: Alfredo Votta ©2015

Site do compositor: <http://votta.blogspot.com.br/>

Contato do compositor: alvotta@gmail.com

Informações Adicionais: *Peça composta especialmente para essa pesquisa e dedicada para o Duo Chordata: Cindy Folly (viola) e Larissa Mattos (cello).*

329. WAELBROECK, Jean-Pierre (n. 1954) - Bélgica

Título: *Sonatina for viola and cello*

Data de Composição: 2007

Duração: [?]

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editor: Jean-Pierre Waelbroeck ©2007.

Download Partitura Sib: <http://jeanpierrewaelbroeck.be/sanspiano.html>

Site do Compositor: <http://jeanpierrewaelbroeck.be/index.html>

330. WAGGONER, Andrew (n. 1960) – EUA

Título: *Litany for viola and cello*

Data de Composição: 2013

Duração: 13'

Movimentos: 1

Estréia: 28/04/2013 - Tenri Cultural Institute, New York City; Melia Watras (viola); Caroline Stinson (cello)

Nível da obra: [?]

Editora: Verona, NJ: Subito Music Corporation ©2013

Comprar Partitura:

http://store.subitomusic.com/index.php?main_page=product_info&products_id=6264

Ou: <http://www.tfront.com/p-344903-litany-for-violand-cello-2013.aspx#344903>

Ou: <http://www.jwpepper.com/10432226.item#myratebox2>

Site do Compositor: <http://www.andrewwaggoner.com>

Contato do Compositor: andywaggoner@mac.com

331. WALACIŃSKI, Adam (1928-2015) – Polônia

331.1

Título: *Tri Pezzi na altówkę i wiolonczelę*

Data de Composição: 1975

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

331.2

Título: *Duo per viola e violoncello*

Data de Composição: 1999

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

332. WALZEL, Leopold Matthias (1902-1970) - Alemanha

Título: *Duo Op. 31 "Six Moments musicaux" für viola und violoncello*

Data de Composição: 1962

Duração: [?]

Movimentos: [6?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Verlag Doblinger ©1962; Ed n°: DOBL 3463

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7224644>

Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/duo-sheet-music/17740320>

Ou: <http://www.boosey.com/shop/prod/Walzel-Leopold-Matthias-Duo-op-31-viol-a-and-cello/2130742>

333. WATERHOUSE, Graham (n. 1962) - Inglaterra**333.1**

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1988

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

333.2

Título: *Karla Duo for viola and cello (or violin and viola)*

Data de Composição: 1985

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: QA/5-5

Editora: München: Musikverlag C.Varner ©2006; Ed n°: MCV 1413

Sample/Comprar Partitura:

<http://www.alle-noten.eu/Karla-Duo-Waterhouse-Viola-and-Cello-MCV1413/5enmjdw4>

Comprar Partitura: <http://www.arc-verona.ch/de/Noten/Varner-Verlag/Violine-andere-Instrumente/Graham-Waterhouse-Karla-Duo-oxid.html>

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/karla-duo--MCV+1413.htm>

334. WALTHER, H. E. Erwin (1920-1995) - Suíça

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 1993

Duração: ca. 5'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: QA/4-5

Editora: Asperg: IKURO Edition ©2008; Ed n°: Ikuro 07128

Sample/Comprar Partitura:

<http://www.ikuroedition.de/noten/streichinstrumente/viola/viola-und-violoncello/73/duo-fuer-viola-und-cello-1993>

335. WALSWORTH, Ivor (1909-1978) – Inglaterra

Título: *Suite for viola and cello*

Data de Composição: 1950

Duração: [?]

Movimentos: 8 – I. *Preludio* / II. *Capriccio* / III. *Ninnarella* / IV. *Canone sciolto* / V. *Pavana* / VI. *Campanetta* / VII. *Ostinato* / VIII. *Alla marcia*

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Londres: Oxford University Press ©1951

Comprar Partitura: <http://www.amazon.de/Walsworth-I/e/B00JOLAI1W>

336. WEIR, Judith (n. 1954) – Inglaterra

Título: *St. Agnes for viola and cello*

Data de Composição: 2006

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: 29/03/2006 - Purcell Room - Londres; Douglas Paterson (viola); Jane Salmon (cello)

Nível da obra: A/1-5

Editora: Chester Music; Ed nº: CH72094

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7064668>

Ou: http://www.musikhaus-dassler.de/st_agnes_weir_judith_viola_cello_ch72094.html

Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/st-agnes--CH+72094.htm>

Informações Adicionais: Esse pequeno Blues foi escrito para comemorar a demolição do *St. Agnes Place* em Lambeth, Sul de Londres em 29/11/2005.

337. WEISS, Ferdinand (1932 - 2002) – Romênia

Título: *Kammersuite for viola and cello*

Data de Composição: 1965

Duração: 10'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: MICA - Music Information Centre Austria

338. WELIN, Karl-Erik (1934–1992) - Suécia

Título: *Fyra bagateller (Four Bagatelles) för viola och cello*

Data de Composição: 1957

Duração: [?]

Movimentos: 4 - I. *Allegro moderato* / II. *Adagio* / III. *Allegro festivo* / IV. *Largo*

Estréia: Tillägn: Ingrid [?]; Stig [?]

Nível da obra: A/5-5

Editora: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº:14107

Sample Partitura Pdf:

[http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/14107f1.pdf/\\$file/14107f1.pdf](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micpdf.nsf/dl/14107f1.pdf/$file/14107f1.pdf)

Comprar Partitura: <http://www.mic.se/work/14107>

339. WERDIN, Eberhard (1911-1991) – Alemanha

Título: *Duo for viola and cello, Op. 126*

Data de Composição: 1984

Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Verlag Doblinger ©1984; Ed nº: DO 03469
 Comprar Partitura:
<http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/duo-op-126--DO+03469.htm>

340. WESTERLINCK, Wilfried (n. 1945) - Bélgica

Título: *Bicinium for viola and cello*
 Data de Composição: 1970
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: CeBeDeM
 Site da Editora: <http://www.cebedem.be/en/composers/w/151-westerlinck-wilfried>

341. WINGES, Mark (n. 1951) - EUA

341.1

Título: *Englyn forms for viola and cello*
 Data de Composição: 1994
 Duração: 14'
 Movimentos: 2 - I. *First Set* / II. *Second Set*
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: Mark Winges ©1994 [não publicada]
 Ouvir: http://www.markwinges.com/compositions_chamber.php
 Sample Partitura:
 First Set: <http://www.markwinges.com/scores/englyn1.pdf>
 Second Set: <http://www.markwinges.com/scores/englyn2.pdf>

341.2

Título: *Spare Parts for a Dream Machine for viola and cello*
 Data de Composição: 2014
 Duração: ca. 6'
 Movimentos: 1
 Estréia: [não estreada]
 Nível da obra: A/5-5
 Editora: Mark Winges ©2014 [não publicada]
 Site do Compositor: <http://www.markwinges.com/>
 Contato do Compositor: wingnotes@att.net

342. WOLBER, Gary (n. 1968) – EUA

Título: *Three conundrums for viola and cello*
 Data de Composição: 2001
 Duração: ca. 10'
 Movimentos: 3
 Estréia: 09/2001 - Claremont, California; Cynthia Fogg (viola); Tom Flaherty (cello)
 Nível da obra: [?]

Editora: Granada Hills, Calif: Day Something Publishing ©2005; Ed nº: 47-020

Comprar Partitura:

www.tfront.com/p-203160-three-conundrums-for-viol-a-and-cello-2001.aspx#203160

343. WOLFGANG, Gernot (n. 1957) - Áustria

Título: *3 short stories for viola and violoncello*

Data de Composição: 2000

Duração: 11'

Movimentos: 3 - I. *Uncle Bebop* / II. *Rays of Light* / III. *Latin Dance*

Estréia: 04/02/2004 - Spring Musicale, Los Angeles; Chamber Orchestra - Pasadena, CA;

Victoria Miskolczy (viola); Armen Ksajikian (cello)

Nível da obra: A/1-5

Editora: Wien: Doblinger ©2003

Sample Partitura Jpg:

I. *Uncle Bebop*:

http://www.gernotwolfgang.com/wp-content/uploads/2013/03/UB_vlavc_excerpt.jpg

II. *Rays of Light*:

http://www.gernotwolfgang.com/wp-content/uploads/2013/03/Rays_vlavc_excerpt.jpg

III. *Latin Dance*:

http://www.gernotwolfgang.com/wp-content/uploads/2013/03/Latin_vlavc_excerpt.jpg

Comprar Partitura:

<http://www.sheetmusicplus.com/title/3-short-stories-va-vc-sheet-music/17741127?ac=1>

Ou: <http://www.boosey.com/shop/prod/Wolfgang-Gernot-3-Short-Stories-viol-a-clarinet-and-bassoon-cello/2131341>

Site do compositor: <http://www.gernotwolfgang.com/works/three-short-stories-3/>

Contato do Compositor: gernot@gernotwolfgang.com

344. WOLPE, Stefan (1902–1972) – Alemanha

Título: *Drei kleinere Kanons (3 Short Canons) for viola and cello, Op. 24a*

Data de Composição: 1936

Duração: 3'30

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: Peer Music; Ed nº: PEER 3102 / Hall Leonard; Ed nº: HL 00228720

Comprar Partitura:

<http://www.halleonard.com/product/viewproduct.action?itemid=228720>

Ou:

www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/3-kleine-kanons--PEER+3102.htm

Site do Compositor: <http://www.wolpe.org/>

345. YATES, Peter [n. ?] - EUA

Título: *2:3:4 for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: 10'

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: [?]

Contato do Compositor: pyates@ucla.edu

Informações Adicionais: *Peça composta para o Duo Celliola*

346. YILMAZ, Hasan Hüseyin [n. ?] - Turquia

346.1

Título: *Seven great duos for viola and cello*

Data de Composição: 2013

Duração: [?]

Movimentos: 6

Estréia: [?]

Nível da obra: QA/5-5

Editora: Hasan Hüseyin Yilmaz ©2013

Download Partitura Pdf:

Book 1 - Duos (1,2,3,4):

http://burrito.whatbox.ca:15263/imglnks/usimg/7/73/IMSLP347310-PMLP561003-Hasan_H_seyin_YILMAZ.pdf

Book 2 - Duos (5,6,7): http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/a/ab/IMSLP347311-PMLP561005-Hasan_H_seyin_YILMAZ.pdf

346.2

Título: *30 little duos for viola and cello*

Data de Composição: 2014

Duração: [?]

Movimentos: 30

Estréia: [?]

Nível da obra: M/5-5

Editora: Hansan Hüseyin Yilmaz ©2013

Download Partitura Pdf: [http://imslp.nl/imglnks/usimg/f/f6/IMSLP361462-](http://imslp.nl/imglnks/usimg/f/f6/IMSLP361462-PMLP583765-Thirty_Little_D_ets_For_Viola_and_Cello_In_the_First_Position.pdf)

[PMLP583765-Thirty Little D ets For Viola and Cello In the First Position.pdf](http://imslp.nl/imglnks/usimg/f/f6/IMSLP361462-PMLP583765-Thirty_Little_D_ets_For_Viola_and_Cello_In_the_First_Position.pdf)

Contato do Compositor: ezgibellegi@gmail.com

347. YUHAS, Dan – דן יוהס (n. 1947) – Israel

Título: *Duo for viola and cello*

Data de Composição: 2005

Duração: ca. 6' - 10'

Movimentos: [1?]

Estréia: Irit Assayas (cello); Richard Assayas (viola)

Nível da obra: A/4-5

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing; Ed n°: 3718 / ©Babelscores

Ouvir: <http://www.danyuhas.com/music/01%20Duo.mp3>

Sample Partitura Pdf: [http://www.danyuhas.com/pdf/duo\[1\].pdf](http://www.danyuhas.com/pdf/duo[1].pdf)

Ouvir/ Comprar Partitura (Babelscores):

<http://www.babelscores.com/catalog/instrumental/duo>

Comprar Partitura (Israeli Music Center):

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=279&search=true>

Site do Compositor: <http://www.danyuhas.com/>

348. ZACCHÉA, Diego (n. 1982) – [?]

Título: *Duo in C major for viola and cello*

Data de Composição: 2012

Duração: 2'
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: M/2-5
 Editora: Diego Zacchéa ©2012
 Dowloand Partitura Pdf :
http://javanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/59/IMSLP246329-PMLP399438-Duo_for_Viola_Cello_by_Diego_Zacch_a.pdf

349. ZAIMOV, Velislav – Велислав Заимов (n. 1951) – Bulgária

Título: *Sonata for viola and cello*
 Data de Composição: 1989
 Duração: 16'
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Nível da obra: [?]
 Editora: Union of Bulgarian Composers

350. ZAHAB, Roger (n.1957) - EUA

350.1

Título: *Smoldering kiss for viola and cello*
 Data de Composição: 2002
 Duração: c.3'40''
 Movimentos: 1
 Estréia: 09/06/2002 - Live Oak Concerts Series; Berkeley Art Center; California; Tanya Maggi; David Russell
 Nível da obra: A/4-5
 Editora: Roger Zahab ©2002

350.2

Título: *Barcarolla Teo for viola and cello*
 Data de Composição: 2008
 Duração: 2'30'
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/1-5
 Editora: Roger Zahab ©2008

350.3

Título: *Aria Ada for viola and cello*
 Data de Composição: 2011
 Duração: ca.2'
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/1-5
 Editora: Roger Zahab ©2011

350.4

Título: *Interlocking parts for viola and cello (ou trombone)*
 Data de Composição: 2000

Duração: ca. 2
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/3-5
 Editora: Roger Zahab ©2000
 Informações adicionais: *Escrito para Jane e Benny Leonard que posteriormente encomendaram Four Conventions.*

350.5

Título: *Four Conventions*
 Data de Composição: 2003
 Duração: 6'
 Movimentos: 3 - *I.March 50'' / II.Evening waltz 2' / III.Catch 30'' / IV.Variations 2'*
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/4-5
 Editora: Roger Zahab

Comprar Partituras: <http://www.rogerzahab.net/orderscores/category.php?id=15>
 Site do Compositor: <http://www.rogerzahab.net/>
 Contato do Compositor: rzahab@pitt.edu

351. ZÁMEČNÍK, Evžen (n. 1939) – República Tcheca

Título: *Three inventions in classical style for viola and cello (Tři invence ve starém slohu pro violu a violoncellem)*
 Data de Composição: 1959
 Duração: ca. 5'30''
 Movimentos: 3
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/1-5
 Editora: Sinsinawa, WI: Alliance Publications ©2012
 Ouvir/ Sample Partitura/Comprar Partitura:
<http://www.apimusic.org/three-inventions-in-classical-style-en-12.html>
 Informações Adicionais: *A partitura também se encontra em "National Library of Australia":* <http://trove.nla.gov.au/work/188052605?q&versionId=204648626>

352. ZÁRATE, José (n. 1972) – Espanha

Título: *Four poems lyrics para viola y violoncello*
 Data de Composição: 2008
 Duração: 8'
 Movimentos: 4
 Estréia: [?]
 Nível da obra: A/4-5
 Editora: Spain: José Zárate © 2008 / SGAE-Madrid
 Site do Compositor: <http://www.josezarate.es/>
 Contato do Compositor/Adquirir Partitura: josezarate2005@yahoo.es

353. ZASLAV, Bernard (n. 1926) - EUA

Título: *Cadenza for Beethoven's Eyeglasses Duet*
 Data de Composição: 2012
 Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: 1957 - Yale Summer School of Music; Lillian Fuchs (viola); Joel Krosnick (cello)

Nível da obra: A/1-5

Editor: Bernard Zaslav ©2012

Download Partitura Pdf: <http://www.americanviolasociety.org/PDFs/Resources/Multiple-Viola-Ensemble-Music-Concertos/Zaslav-Eyeglass-Cadenza.pdf>

354. ZETTERQVIST , Hans V. A. (1902-1973) - Suécia

Título: *Canon per motu contrario för violino (viola) och violoncello (eller för klarinett och fagott)*

Data de Composição: 1967

Duração: [?]

Movimentos: 1

Estréia: [?]

Nível da obra: [?]

Editora: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº 15087

Site da Editora: <http://www.mic.se/>

Sample Partitura Pdf:

<http://www.svenskmusik.org/avd/mic/prod/downstat.nsf/statistics2?openagent&db=micpdf.nsf&dl=15087f1.pdf>

355. ZUR, Menachem (n. 1942) – Israel/EUA

Título: *There Dwell The Wolf With The Sheep - Choreography for viola and cello*

Data de Composição: 2014

Duração: ca. 7'

Movimentos: 1

Estréia: 2014 - Hateiva Marathon; Amit Landau (viola); Shira Mani (cello); Anat Shamgar (choreography); Kerem Shemi (dancer)

Nível da obra: A/5-5

Editora: Israel Music Center - Music Publishing; Ed nº: 4239

Gravação ao vivo: Amit Landau (viola); Shira Mani (cello); Anat Shamgar (choreography); Kerem Shemi (dancer)

Ouvir/Assistir vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=TRegg-fhPic>

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=11937&search=true>

(408 obras)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Procurou-se através desse trabalho apresentar o duo de viola e violoncelo sob a perspectiva da emissão do som, orientando como e o que deve se fazer para obter uma sonoridade consistente e ideal para diferentes tipos de situações da música de câmara. Além disso, esse trabalho procurou também sugerir recursos técnicos que sirvam como meio de exploração tímbrica nos instrumentos viola e violoncelo com o intuito de facilitar ao intérprete a visualização da obra sob a perspectiva do timbre e auxiliar no processo de interpretação. Durante todo o século XX e até os dias de hoje, os compositores juntamente com os intérpretes exploraram características técnicas e sonoras desses instrumentos com peculiaridade, ressaltando a similaridade tímbrica do duo e enriquecendo o repertório destinado a essa formação tanto em qualidade quanto em quantidade, como pôde-se observar na catalogação proposta nessa pesquisa.

Ao decorrer da experiência desta autora como intérprete e violoncelista do Duo Chordata, juntamente com a violista Cindy Folly, em ensaios, preparação da performance e execução em recital das obras *Partita Brevis 2* (1994) de Kjell Mork Karlsen, *Suite for viola and cello* (1999) de Mert Karabey, *And Life Like Froth Doth Throb* (1997) de Eric Moe, *Two pieces for viola and cello* (1918) de Rebecca Clarke, *Duo simples...mas não tanto* (1976) de Nestor de Hollanda Cavalcanti, *Partita im alten Stil* (1984) de Noam Sheriff, *Dialogi 2* (1977) de Olga Hans e *Limestone & felt* (2012) de Caroline Shaw e *Duo para viola e violoncelo* de Camilo Bornstein, foi possível constatar que quando as técnicas de mão direita descritas nesta pesquisa estiverem automatizadas por ambos instrumentistas, combinadas a outras técnicas de mão esquerda, como *vibrato*, mudança de posição, *pizzicato* de mão direita e esquerda, articulação, entre outros, aumentam-se as possibilidades de obter uma sonoridade melhor equilibrada entre viola e violoncelo. Realizado o estudo individual e em grupo de forma consciente ao que se refere à sonoridade e timbre, estas combinações técnicas podem valorizar expressivamente a atmosfera timbrística característica desse duo, destacando ainda mais o que se percebe na escrita composicional; valorizando as inversões de tessitura, sobreposições de vozes, continuidade de linhas melódicas e o caráter das peças.

Conclui-se também que existe hoje um vasto repertório que se encontrava praticamente desconhecido tanto em número como em qualidade, necessitando de uma organização, catalogação e difusão de onde se encontram disponíveis as partituras dessas obras para que intérpretes de todo o mundo pudessem reconhecer o significativo repertório

para o duo viola e violoncelo e ter acesso a ele com facilidade, oferecendo um leque de opções para posteriores gravações e recitais. Dessa forma, o intérprete interessado nessa formação não se aterá somente àquelas obras mais conhecidas, previamente gravadas e mais executadas desse repertório. Além de disseminar e incentivar as formações de novos grupos, novas gravações e interpretações das obras aqui catalogadas, observou-se que disponibilizar links de vendas e doações de partituras e gravações em um website *on-line* desenvolvido nessa pesquisa, como também nesse catálogo, é efetivamente um facilitador para quem procura e tem interesse nessa formação e seu repertório.

É importante ressaltar ainda, que o contato via e-mail para diferenciados compositores contribuiu para o aumento do número de obras para essa formação, pois alguns deles despertaram interesse em adaptar obras já existentes em seu portfólio e/ou compor uma nova peça especialmente para essa pesquisa, são eles: Alfredo Votta, Derek Ball, Eduardo Escalante, Juan María Solare, Marco Padilha, Peter Schuback, Ronaldo Cadeu e Thiago Diniz. Vale ainda salientar que os compositores Derek Ball, Marco Padilha, Ronaldo Cadeu, Thiago Diniz e Alfredo Votta dedicaram suas obras para o Duo Chordata.

Pretende-se ainda dar prosseguimento à colaboração iniciada entre intérprete e compositor, pois dessa forma continuaria estimulando o interesse por essa formação e o aumento do seu repertório; e divulgar através de novos recitais obras inéditas presentes nesse catálogo e que virão a surgir, assim como obras já estreadas, mas que nunca foram anteriormente apresentadas no Brasil.

REFERÊNCIAS

1. BLUM, David. (1986). **The Art of Quartet Playing**. The Guarneri Quartet in conversation with David Blum. New York: Alfred Knopf.
2. BARNES, Gregory. (2005). **Playing and Teaching the Viola: A Comprehensive Guide to the Central Clef Instrument and Its Music**. Fairfax: American String Teachers Association.
3. CAVALCANTI, Maria Laura Viveiro de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres (2008). **Patrimônio imaterial no Brasil: Lesgilação e Políticas Estaduais**. Brasília: UNESCO, Educarte, 2008. 199 p.
4. CHAIB, Fernando. (2012). "Vibrafone: uma fonte de coloridos sonoros". **Per Musi**. Belo Horizonte: UFMG. n.25, p.57-72.
5. CHERNIAVSKY, David. (1952). "Casals's Teaching of the Cello". **Musical Times Publications Ltd**. New York, v. 93, n. 1315. p. 398-400, set. 1952.
6. COTTA, André Guerra; BLANCO, Pablo Sotuyo. (2006). org. **Arquivologia e patrimônio musical** [online]. Salvador: EDUFBA, 92 p. ISBN 85-232-0406-7. Available from SciELO Books.<<http://books.scielo.org>>.
7. DALTON, David. (1988). **Playing the Viola: Conversations with William Primrose**. Oxford: Oxford University Press.
8. EVANGELISTA, Marcus Vinícius da Silva; GARCIA, Maurício Freire (2016). "Análise espectral aplicada a um estudo comparativo do efeito de diferentes surdinas no violino". In: *MusicaNasNuvens*, 2, 2016, Bel Horizonte, Anais do 2º Nas Nuvens. Disponível em: <http://musicanasnuvens.weebly.com/anaacutelise-espectral-aplicada-a-um-estudo-comparativo-do-efeito-de-diferentes-surdinas-no-violino.html>
9. FARIA, Cindy Folly (2012). **Relações entre viola erudita e canto lírico: aproximações interpretativas históricas aplicadas ao repertório do instrumento**. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 65 f.
10. FARIA, Maurício Marques de (2009). "O tratamento documental dos arquivos musicais e a busca de práticas comuns no tratamento da música brasileira para orquestra". **Opus**, Goiânia, v. 15, n. I, p.85-90, jun. 2009.
11. GALAMIAN, Ivan (1985). **Principles of violin playing and teaching**. Ann Arbor: Shar Products.
12. JACKSON, Kenneth (1941). "Incremental Repetition in the Early Welsh Englyn". **Speculum**, 16, pp 304-321. doi:10.2307/2852708.
13. MILLER, R.J. (2014). **Contemporary Orchestration: A Practical Guide to Instruments, Ensembles, and Musicians**. New York: Routledge.
14. PLEETH, William. (1982). **Cello**. Yehudi Menuhin Music Guides.
15. PILGER, Hugo Vargas (2014). " O Novacorde: do cinema e rádio à música de Villa-Lobos". In: Simpósio Brasileiro de Pós-graduandos em Música, 3, 2014, Rio de Janeiro.

Anais do III Simpom. p.1065-1075.

16. POTUR, Oana Vasilica (2015). **The History and Pedagogy of Viola Duos from the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries**. 119f. Treatise (Doctor of Music) – Florida State University College of Music, Florida, 2015.

17. REBELLO, Ana Isabel Ferreira (2011). **Semelhanças e disparidades no ensino e na execução da viola e do violino**. Dissertação (Mestrado em Música) - Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 138f.

18. RINK, John. (2002). **Musical Performance: A Guide to Understanding**. Cambridge University Press.

19. SALLES, Paulo de Tarso (2012). "Villa-Lobos: Desafiando a teoria e análise". In: IV Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto: *Intersecções da teoria e análise*, 4, 2012, Ribeirão Preto. p. 81-95.

20. SCHAEFFER, Pierre. (2003). **Tratado de los objetos musicales**. Trad. Araceli Cabezon de Diego. Madri: Alianza Editorial.

21. VENTURA, José Alexandre Pinto dos Santos. (2011). **Biofeedback da Voz Cantada**. Dissertação (Mestrado em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores Major Telecomunicações) – Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Porto, 160 f.

22. ZUBEN, Paulo. (2005) **Ouvir o som: aspectos de organização na música do século XX**. Cotia-Sp: Ateliê Editorial.

23. WILSON, Miranda. (2015). **Cello Practice, Cello Performance**. Rowman & Littlefield.

REFERÊNCIAS DE PARTITURAS

1. CLARKE, Rebecca (1918). "Two pieces for viola (or violin) and cello". Edição de Christopher Johnson. Oxford: Oxford University Press Ed, 2005, p.4.

2. KARABEY, Mert (1999). "Suite for Viola and Violoncello". Myakka: Pelican Music Publishing, 2005, p.13

3. WINGES, Mark (1994). "Englyn Forms for viola and cello". Mark Winges, 1994, p.9.

4. KARLSEN, Kjell Mørk (1994). "Partita Brevis 2: on a Norwegian folk tune for viola and cello, opus 110, nr.2". Oslo: Norsk Musikforlag A/S, 2014, p.4.

5. MOE, Eric (1997). "And life like froth doth throb for viola and cello". Dead Elf Music, 1997, p.2.

BIBLIOGRAFIA

BARON, John H. *Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music*. New York:

Pendragon Press, 1998.

_____. **Chamber Music: A Research and Information Guide.** New York: Routledge, 3ª ed, 2010.

BARRETT, Henry. **The Viola: Complete guide for teachers and students.** The University of Alabama Press. 1978.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica (1936).** Tradução de José Lino Grünnewald. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1975, p.11-34.

BERLIOZ, Hector; STRAUSS, Richard. **Treatise on Instrumentation.** Tradução de Theodore Front. New York: Dover, 1991.

BOYDEN, David D. **The History of violin playing from its origins to 1761 and its relationship to the violin and violin music.** New York: Oxford University Press, 1990.

BUTT, John. **Playing with History.** The Historical Approach to Musical Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

BLUM, David. **Casals, et l'Art de l'Interpretation.** Paris: Édition Buchet, 1980.

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música,** São Paulo: Martins Fontes, v.2, 2001.

CASTAGNA, Paulo. **Produção musical e atuação profissional de João de Deus de Castro Lobo (1794-1832):** do desaparecimento de seus autógrafos à transmissão de sua música pelas redes sociais. *Opus: Revista Eletrônica da ANPPOM*, v.18, n.1, jun. 2012, p.9-40. ISSN: 1517-7017.

_____. **Descoberta e restauração:** problemas atuais na relação entre pesquisadores e acervos musicais no Brasil. In: SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 1.; 1997, Curitiba. Anais... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 97-109.

_____. **Avanços e perspectivas na musicologia histórica brasileira.** Revista do Conservatório de Música da UFPel, Pelotas, n.1, p. 32-57, 2008.

COTTA, André Guerra. **O tratamento da informação em acervos de manuscritos musicais.** In: SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 3.; 1999, Curitiba. Anais... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 2000. p. 357-374.

DUNHILL, Thomas F. **Chamber Music: A treatise for students.** London: MacMillan and Co. 8vo, 1913.

ETT, Henry. **The Viola: Complete guide for teachers and students.** The University of Alabama Press.1978.

FIAMINGHI, Luiz Henrique, ORIGUELLA, Marcos. **O desvelar do repertório solístico e camerístico para viola na alvorada do século XIX.** 12 f. Artigo.

GROUT, Donald J, PALISCA, Claude V. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradiva,

2007.

GUERCHFELD, Marcelo. A Questão da Pesquisa em Execução e Interpretação. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 3 n. 4, dez. 1991.

HAMMER, Levi - **Beethoven's Triple Concerto: A New Perspective on a Neglected Work**. 2006. 44 f. Thesis (Master of Music) – Houston, Texas, 2006.

HART, Sarah Marie - **The violist as Composer**. 2015. 53 f. Thesis (Doctor of Musical Arts) - Faculty of the Graduate School of the University of Maryland, College Park, 2015.

KELLER, Marcello Sorce. **L'orchestra come metafora: riflessioni (anche un po' divaganti) a partire da Gino Bartali**. *Musica/Realtà*. 2010, no. 92, p. 67-88.

KIM, Dong-Wook. **The Emergence of Viola as a Solo Instrument: Twentieth-Century Viola Repertoire**. 2013. 29 f. Thesis (Doctor of Musical Arts) – Faculty of the Graduate School of the University of Maryland, College Park, 2013.

LAINÉ, Frédéric. **Corpus Pédagogique pour l'Alto**. Sprimont (Belgique): Pierre Mardaga Éditeur, 2002.

_____. **L'Alto**. Anne Fuzeau Productions: Bressuire, 2010.

LAWSON, Colin; STOWELL, Robin. **The Historical Performance of Music: An Introduction**. Cambridge: Cambridge University Press (Virtual Publishing), 2003.

LIM, Yekyung - **Neglected cello repertoire of Twentieth-Century English composers**. 2006. Thesis (Doctor of Musical Arts) – Faculty of the Graduate School of the University of Maryland, College Park, 2006.

MCCALLA, James. **Twentieth-Century Chamber Music**. New York/London: Routledge, 2^a Ed, 2003.

MONTANT, Laure. **String Quartet Chamber Music: the personal way of music development**. Turku: 2012. 19 p. Bachelor's Thesis, Turku University of Applied Sciences.

MOON, Juwon - **Selected Twentieth-Century Neoclassic Cello Repertoire**. 2013. Thesis (Doctor of Musical Arts) – Faculty of the Graduate School of the University of Maryland, College Park, 2013.

OTREBA, Aneta Teresa - **An exploration of violin and cello duo repertoire**. 2008. Thesis (Doctor of Musical Arts) – Faculty of the Graduate School of the University of Maryland, College Park, 2008.

SPIETH, Alison Elaine. **A Matter of Taste: Duos for Violin and Viola by Joseph Haydn, Michael Haydn, and Wolfgang Amadeus Mozart**. 2012. 101 f. Thesis (Doctor of Musical Arts) - University of California, Los Angeles, 2012.

STOWELL, Robin (Ed). **The Early Violin and Viola. A Practical Guide**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

_____. **The Cambridge Companion to the String Quartet**. Cambridge:

Cambridge University Press, 2003.

TERTIS, Lionel. **My Viola and I**. London: Elek Books, 1974.

WIER, Albert Ernest (Ed.). **The Chamber Music of Haydn and Schubert**. Belwin-Mills, 1973.

WHITE, John. **Lionel Tertis: The First great Virtuoso of the Viola**. Woodbridge: Boydell Press, 2006.

ANEXO 1 LISTA DE DUOS PARA VIOLA E VIOLONCELO DO SÉCULO XX: Arranjos, concertos com orquestra, voz, eletroacústica e percussão

1. AXMAN, Emil (1887–1949) – República Tcheca

Título: *Double Concerto for viola and cello with orchestra*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [3?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

Comprar Partitura:

<http://www.musicbase.cz/compositions/36-dvojkoncert-pro-violu-a-cello-s-orchestrem/>

2. BERGER, Jean (1909–2002) – Alemanha

Título: *Tres canciones for medium voice and piano (or viola and cello)*

Data de Composição: 1968

Duração: [?]

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Editora: J. Sheppard Music Press

Comprar Partitura: http://www.musical-resourcesonlinestore.com/shop/product_view.asp?storeID=B33CA529D61F4CA183ABE5A175CD2C42&menu=0&pr=4677506&seg=1&c0=101&c1=500&c2=755&type=Players/Performers&category=Classical%2C%20Opera&subcategory=Twentieth%20Century&chkMatchQ=sku&SaveCategory=&txtQuickSearch=js9004inst&SortOption=0&priv=1

3. BLEZARD, William (1921–2003) – Reino Unido

Título: *Duetto for viola and cello soli with string orchestra*

Data de Composição: 1951

Duração: ca. 6'

Movimentos: [1?]

Estréia: [?]

Editora: Thames Publishing

Gravação: CD *English String Miniatures Vol 3* – Naxos 2001; Conductor: David Lloyd-Jones; Orchestra/Ensemble: Royal Ballet Sinfonia

Comprar CD: http://www.arkivmusic.com/classical/album.jsp?album_id=481

Comprar Partitura:

Score: <http://allegro.co.uk/duetto-score.html>

Cello: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/composer%7C1558~category1%7CCello-b>

Viola: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/composer%7C1558~category1%7CViola-b>

4. BOLCOM, William (n. 1938) - EUA

Título: *Fantasia concertante for viola, violoncello and orchestra*

Data de Composição: 1985

Duração: 14'30''

Movimentos: 1

Estréia: 01/1986 - Mozarteum

Editora: [New York, N.Y.]: Edward B. Marks Music Company ©2015

Partitura: <https://searchworks.stanford.edu/view/11233590>

Gravação: CD *Bolcom: Violin Concerto; Symphony No.5; Fantasia Concertante* –PHCD 164; Eugene Moye (cello); Janet Lyman Hill (viola); American Composers Orchestra

Ouvir: <http://www.allmusic.com/album/bolcom-violin-concerto-symphony-no5-fantasia-concertante-mw0001422053>

Informações Adicionais: *Encomendado por “Internationale Stiftung Mozarteum” - Salzburg, Austria. Dedicado para James Levine e “Vienna Philharmonic”.*

5. BRADIC, Srećko (n. 1963) – Croácia

Título: *Koncert za violu i violoncelo*

Data de Composição: 2002

Duração: ca. 15'40''

Movimentos: 3

Estréia: 06/06/2002 - Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra; Dragan Rucner (viola); Snjezana Rucner (cello); Giordano Bellincampi (conductor)

Editora: [manuscrito]

Ouvir:

1º mov: <https://drive.google.com/file/d/0B9hhWh5LBBzTeHZwTGtXM2FpVUE/view>

2º mov: <https://drive.google.com/file/d/0B9hhWh5LBBzTTThLYk9XVFFRNmM/view>

3º mov:

https://drive.google.com/file/d/0B9hhWh5LBBzTVDdyanlDSGltTkk/view?usp=drive_web

Contato compositor: sbradic@piano.muza.hr

6. FLAHERTY, Tom [n.?] - EUA

Título: *Quartet for viola, cello and digital processor*

Data de Composição: 1993

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

Ouvir: http://tomflahertymusic.com/infopages/Quartet_infopage.php

Site do compositor: <http://tomflahertymusic.com/index.php>

Contato do Compositor: tflaherty@pomona.edu

7. GRAN, Fredrik [n.?] - Suécia

7.1

Título: *Autokinetic nests for vla, vlc & live electronics*

Data de Composição: 2012

Duração: 7'

Movimentos: [?]

Estréia: 2012-04-15, Montreal, McGill University, Tanna Schulich Hall, Músicos: Jean René (viola), Émilie Girard-Charest (cello)

Editora: [?]

Ouvir: <http://fredrikgran.com/works/autokinetic-nests/>

7.2

Título: *Liminality for vla, vlc & live electronics*

Data de Composição: 2015

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: The International Contemporary Ensemble (ICE); Kyle Armbrust (viola); Katinka Kleijn (cello); Levy Lorenzo (electronics) - Nordic Music Days 2015, Kongernes Editor: SMIC - Svensk Musik Swedmic AB; Ed.nº: GB11132

Lapidarium, Copenhagen, DK

Sample Partitura: <http://fredrikgran.com/works/liminality/>

Site do compositor: <http://fredrikgran.com/>

Contato do compositor: fredrik.gran@gmail.com

8. GILLINGHAM, David R. (n. 1947) – [EUA?]

Título: *Concerto for viola, cello and orchestra*

Data de Composição: [2007?]

Duração: 21'45''

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Editora: C. Alan Publications ©2007

Ouvir: <https://soundcloud.com/c-alanpublications/mvt-i-from-concerto-for-violacello#c=94&t=0:00>

Ou: <http://c-alanpublications.com/content/mp3/violacello1-full.mp3>

Sample Partitura/Comprar Partitura:

<http://c-alanpublications.com/concerto-for-violacello-orchestra/>

9. GOLOVIN, Andrey Ivanovich - Андрей Иванович Головин (n. 1950) - Rússia

Título: *Concerto-Symphony for viola and cello with Orchestra*

Data de Composição: 1976

Duração: 23'22''

Movimentos: 5 – I. *Allegro Vivace* / II. *Presto* / III. *Largo* / IV. *Cadenza* / V. *Andante*

Estréia: [?]

Editora: Sovetsky Kompozitor ©1980

Gravação: CD *Andrei Golovin: Light Unapproachable - Symphony No. 4; Concerto-Symphony for Viola and Cello (Symphony No. 1); Canzone for Cello – Toccata Classics* Tocc 0264 ©2015; Alexander Rudin (cello); Mikhail Bereznitsky (viola)

Comprar CD: <http://www.prestoclassical.co.uk/w/262241/Andrei-Golovin-Light-Unapproachable-Symphony-No-4>

Ouvir: <https://toccataclassics.com/product/golovin-orchestral-music/>

Ou: <https://www.youtube.com/watch?v=Roj9dIsLPuK>

Site do Compositor: [http://www.boris-](http://www.boris-tchaikovsky.com/persons/composers/golovin/eng.htm)

[tchaikovsky.com/persons/composers/golovin/eng.htm](http://www.boris-tchaikovsky.com/persons/composers/golovin/eng.htm)

10. HE, Xuntian (n. 1953) - China

Título: *Whirling Udumbara II for viola, cello and He-drum*

Data de Composição: 2013

Duração: ca. 15'

Movimentos: 1

Estréia: 2013 - Concert Hall Shanghai; Jensen Horn-Sin Lam (viola); Luo Wei-Xi (cello); Song Ge (He-drum)-HeLuTing

Editora: Mainz: Schott Music GmbH & Co; Ed.nº: 22342

Ouvir: https://www.youtube.com/watch?v=UY5RmiBM_ho

Comprar Partitura: <https://notafina.de/whirling-udumbara-ii.html>

11. ISRAEL, Robert [n. ?] - Israel**11.1**

Título: *J.S. Bach: Sarabande, Bourree & Polonaise, for two violas (or viola & cello)*

Data de Composição: 1992

Duração: 8'

Movimentos: 3

Estréia: [?]

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing; Ed n°:1053

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=1320&search=true>

11.2

Título: *Beethoven: Sonatine, for two violas (or viola & cello)*

Data de Composição: 1992

Duração: 10'

Estréia: [?]

Movimentos: [?]

Editora: Israeli Music Center – Music Publishing; Ed n°:1054

Comprar Partitura:

<http://www.israelcomposers.org/CompositionDetails.aspx?lang=English&id=1321&search=true>

12. KLEINSASSER, William [n.?] - EUA

Título: *Double Concerto for viola and cello with chamber orchestra and computer*

Data de Composição: 1996-1998

Duração: 30'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

Ouvir: http://wkleinsasser.net/download/Recordings/Double_Concerto.mp3

Site do Compositor: <http://wkleinsasser.net/index.html>

13. LÁURENZ, Pedro (1902-1972); MAFFIA, Pedro (1899-1967) - Argentina

Título: *Amurado - Tango for viola and cello* [Arranjo: Patricio Villarejo]

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Estréia: [?]

Editora: SJ Music ©2013; Ed n°: D2013-1

Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=Jitvv5nPMGs>

Comprar Partitura: <http://www.sjmusicpublications.co.uk/sheet-music/composers.cfm/product/laurenz-maffia-amurado-vla-vc>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7530311>

Ou: <http://www.tfront.com/p-392837-amurado-tango-for-viol-a-and-cello-arranged-by-patricio-villarejo.aspx#392837>

14. MACÉ, Pierre-Yves (n. 1980) - França

Título: *Ambidextre for children choir, viola and cello*

Data de Composição: 2014

Duração: 18'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <http://pierreyvesmace.com/>

Informações Adicionais: Inspirado no livro *Julien d'Abrigeon's, Pas Billy the Kid (Al Dante, 2005)* comissionado pelo *Festival d'Automne à Paris*.

15. MARCUSSEN, Kjell (n. 1952) – Noruega

15.1

Título: *Double concert for viola, cello and chamber orchestra*

Data de Composição: [2015?]

Duração: ca. 19'

Movimentos: 3

Estréia: Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Editora: Kjell Marcussen [não publicado]

Gravação ao vivo: Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello)

Ouvir (ao vivo):

1º mov: <https://www.youtube.com/watch?v=KZNE5UMykP0>

2º mov: <https://www.youtube.com/watch?v=FKkxTSo059Y>

3º mov: <https://www.youtube.com/watch?v=1GCITgYjUK0>

15.2

Título: *The Song of Songs for soprano, viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: 8'12''

Movimentos: 1

Estréia: [Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello); Asta Kriksciunaite (soprano)?]

Editora: Kjell Marcussen [não publicado]

Gravação ao vivo: Duo Oktava - Povilas Syrrist-Gelgota (viola); Toril Syrrist-Gelgota (cello); Asta Kriksciunaite (soprano)

Ouvir (ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=3xQaDESJwLs&feature=youtu.be>

Contato do Compositor/Adquirir Partituras: kjell.marcussen@asker.kommune.no

16. MAXELON, Max H. (n. 1945) - Alemanha

Título: *Helle Welten for viola and 2 cellos*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Estréia: [?]

Editora: Verlag Waldkauz; Ed n°: WK 5043

Comprar Partitura: http://www.musikhaus-dassler.de/helle_welten_maxelon_max_viola_cello_wk5043.html

Site do Compositor: <http://www.max-maxelon.de/>

Contato do Compositor: max-maxelon@gmx.de

17. MCCABE, John (1939-2015) - Inglaterra

Título: *Chamber Concerto for viola, cello and orchestra*

Data de Composição: 1965

Duração: 35'

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: Novello & Co. Ltd

Comprar Partitura: <http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/1023/7789>

Site do Compositor: <http://www.johnmccabe.com/works.htm>

Informações Adicionais: *Encomendado por Andrew Thomas e Martin Robinson*

18. MCDONALD, John [n. ?] - EUA

Título: *Four Little Poems And An Interlude for high soprano, viola, and cello Op. 38*

Data de Composição: 1987

Duração: [?]

Movimentos: 4

Estréia: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <http://www.johndmcdonaldmusic.com/>

19. MOLINELLI, Roberto (n. 1963) - Itália

Título: *Elegy for Manhattan for viola and cello and string orchestra*

Data de Composição: 2001

Duração: ca. 10'30''

Movimentos: 1

Estréia: [Orchestra Filarmonica Marchigiana; Roberto Molinelli (viola); Antonio Mostacci (cello)?]

Editora: [?]

Gravação: Orchestra Filarmonica Marchigiana; Roberto Molinelli (viola); Antonio Mostacci (cello)

Ouvir gravação: <https://www.youtube.com/watch?v=N7dlv2h9Tow>

Comprar Partitura: <http://www.robertomolinelli.it/shop/index.htm>

Site do Compositor: <http://www.robertomolinelli.it/>

20. MOURA, Eli-Eri (n. 1963) – Brasil

20.1

Título: *Armorialis – Concerto Duplo para viola, violoncelo e orquestra sinfônica*

Data de Composição: 2007

Duração: ca. 19'

Movimentos: *I. Romance; II. Incelença; III. Desafio*

Estréia: 13/12/2007 – XI Festival Internacional Virtuosi; Teatro Santa Isabel, Recife/Pernambuco; concerto-homenagem aos 80 anos de Ariano Suassuna; Rafael Altino (viola); Leonardo Altino (cello).

Editora: Eli-Eri Moura ©2007 [não publicada]

Gravações ao vivo:

- Gabriel Marin (viola); Kayami Satomi (cello) e Orquestra Sinfônica da Paraíba.

Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=JITVLN3Jfrc>

Ou:

- Sávio Santoro (viola); Paulo Santoro (cello) e Orquestra Sinfônica da Paraíba.

1º mov: https://www.youtube.com/watch?v=93ClgZ_gAc8

2º mov: <https://www.youtube.com/watch?v=8wGUcgS2eTU>

3º mov: https://www.youtube.com/watch?v=MX4ymDF_MX8

Adquirir Partitura: elierimoura@hotmail.com

Informação Adicionais: *Obra encomendada por Ana Lúcia Altino e Rafael Garcia*

20.2

Título: *Armoriatika para viola, violoncelo e orquestra*

Data de Composição: 2015

Duração: ca. 6'

Movimentos: 1

Estréia: 13/12/2015 - XVIII Festival Internacional Virtuosi; Sala Sinfônica - Pernambuco; Rafael Altino (viola); Leonardo Altino (cello)

Editora: Eli-Eri Moura ©2015 [não publicada]

Adquirir Partitura: elierimoura@hotmail.com

21. OLIVEIRA, Jocy de (n. 1936) – Brasil

Título: *Mobius II para viola, violoncelo e eletroacústica*

Data de Composição: 2014

Duração: ca. 15'

Movimentos: 1

Estréia:

- Versão para soprano, viola, cello, guitarra elétrica, percussão e eletroacústica: 10/2015 - Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro; Bienal de Música Brasileira Contemporânea 2015; Gabriela Geluda, João Senna, Luciano Correia, Aloysio Neves, Siri Marcelo Carneiro
- Versã o para viola, violoncelo e eletroacústica: [não estreada]

Editora: Spectra Produção

Ouvir estréia ao vivo:

<https://www.youtube.com/watch?v=1TXgaoER8Q&feature=youtu.be>

Site da Compositora: <http://www.jocydeoliveira.com/>

Contato da Compositora/Adquirir Partitura: jocy@jocydeoliveira.com

Informações Adicionais: Encomendada pela FUNARTE para a Bienal de Música Contemporânea Brasileira 2015. Possui duas versões, uma para viola, cello e eletroacústica e outra para viola, cello, guitarra elétrica, soprano, percussão e eletroacústica, que também pode ser intitulada de “A Mulher Árabe”, ambas são interpretadas através da mesma partitura.

22. RIHM, Wolfgang (n. 1952) – Alemanha

Título: *Erster Doppelgesang Musik für viola, violoncello und orchestre*

Data de Composição: 1980

Duração: 15'

Movimentos: [?]

Estréia: 01/1984 - Baden-Baden, Germany; Hirofumi Fukai (viola); Walter Grümmer (cello); SWF Sinfonieorchester Baden-Baden; Dirigent: Jan Latham König

Editora: Wien: Universal Edition ©1980

Ouvir/ Comprar Partitura: <http://www.universaledition.com/composers-and-works/Wolfgang-Rihm/1-Doppelgesang/composer/599/work/2341>

23. WHITE, Frances (n. 1960) - EUA

Título: *Like the Lily for viola and cello and electronic sound*

Data de Composição: 2010

Duração: ca. 14'44''

Movimentos: 1

Estréia: Duo Celliola - Cynthia Foog (viola); Tom Flaherty (cello)

Editora: [?]

Ouvir ao vivo: https://www.youtube.com/watch?v=JcTx6C_INNo

Site da Compositora: <http://www.rosewhitemusic.com/music.html>

24. WITT, Anne C. [n.?] - EUA

Título: *Scottish Airs and Dances for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editor: Mel Bay Publications; Ed.nº: MB22155

Comprar Partitura: <http://www.melbay.com/Products/22155/scottish-air-and-dances-for-viol-a-cello-or-solo-viol-a.aspx>

Ou: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7417442>

25. ZAMASTIL, Wolfgang (n. 1981) - Áustria

Título: *"Patterns" pour alto, violoncelle et électronique en live*

Data de Composição: 2007

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

Site do Compositor: <http://zamastil.de/>

(28 obras)

ANEXO 2 LISTA DE DUOS PARA VIOLA E VIOLONCELO: Séculos XVII, XVIII e XIX

1. ALBRECHTSBERGER, Johann Georg (1736-1809) - Áustria

Título: *Duo in C-Dur für viola und violoncello*

Data de Composição: 1783

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: Winterthur: Amadeus Verlag ©1977, Ed nº: 387 - Ulrich Drüner

Ouvir:

Comprar Partitura:

<http://www.di-arezzo.co.uk/sheet+music/classical+score/sheet+music-for-viol-a-for-violoncello/Johann+Georg+Albrechtsberger/Duo+in+C+Dur/AMADE00387.html>

Ou: <http://www.amadeusmusic.ch/itemcard.php?itemno=BP%200643>

2. BEETHOVEN, L.V. (1770-1827) - Alemanha

Título: *Eyeglasses Duo for Viola and Cello WoO 32*

Data de Composição: 1796-1797

Duração: ca. 11'55''

Movimentos: 2 – I. *Allegro ca.8'45''* / II. *Minueto. Allegretto*

Estréia: [?]

Editora: First Edition ©1912

Ouvir: <https://www.youtube.com/watch?v=emcthYQBz10>

Download Partitura:

[http://imslp.org/wiki/Duet_mit_zwei_obligaten_Augengl%C3%A4sern,_WoO_32_\(Beethoven,_Ludwig_van\)](http://imslp.org/wiki/Duet_mit_zwei_obligaten_Augengl%C3%A4sern,_WoO_32_(Beethoven,_Ludwig_van))

Comprar Partitura: <https://www.amazon.com/Beethoven-Ludwig-Eyeglasses-Obligato-Viola/dp/B0049BKXZ8>

Ou: <http://www.jwpepper.com/10084239.item>

Ou: <http://www.sheetmusicplus.com/title/duet-with-2-obligato-eyeglasses-sheet-music/977296>

3. BLAKE, Benjamin [1751-1827] - Inglaterra

Título: *First Suite for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: 3 – I. *Allegro com spirito* / II. *Romance* / III. *Rondo*

Estréia: [?]

Editora: [?]

Comprar Partitura: <http://www.metzlerviolins.com/blakebenjamin%3Afirst-suite-for-viol-a-and-cello-with-piano-accompaniment-out-of-print/dp/18832>

Ou: <http://www.laflutedepan.com/partition/187394/benjamin-blake-first-suite-for-viol-a-and-cello-alto-cello->

4. BOCCHERINI, Luigi (1743-1805) - Itália

Título: *Sonata nº 16 in Dó minore per viola e violoncello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Editora: [?]

5. BRAUN, Johann Friedrich (1759–1824) - Alemanha

Título: *Duo Concertant in E b major for viola and cello*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Editora: Amadeus ©1976

6. DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799) - Áustria

Título: *Duo in E b major for viola and cello, K. 218*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Editora: [?]

7. DOWNLAND, JOHN (1563-1626); TERTIS, Lionel (1876-1975) - Inglaterra

Título: *Elizabethan Melody for viola and cello*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: 1
 Estréia: [?]
 Editora: Bosworth & Co. ©1961; Ed n°: BOE 4510
 Comprar Partitura:
<http://www.halleonard.com/product/viewproduct.action?lid=3341&keywords=el&itemid=14009167&>
 Ou: <http://www.amazon.co.uk/John-Dowland-Elizabethan-Melody-Tertis/dp/B00DB2XKQ0>
 Ou: <http://www.musikalienhandel.de/noten/viola-violoncello/elisabethan-melody--BOE+4510.htm>
 Informações Adicionais: *Arranjo para viola e violoncelo de Lionel Tertis*

8. GALLUCCIO, Michele [?] - Itália

Título: *2 Duos G-Dur und D-Dur für viola und violoncello*
 Data de Composição: [?]
 Duração: [?]
 Movimentos: [?]
 Estréia: [?]
 Editora: Stuttgart: Cornetto Musikverlag ©2013; Ed.n° CP1171
 Séries: Viola-Edition, Heft 13
 Site da Editora: www.cornettoshop.com
 Comprar Partitura: <http://www.tfront.com/p-340075-2-duos-g-dur-und-d-dur-fr-viola-und-violoncello-oder-violine-und-viola.aspx>
 Ou: http://www.musik-direkt.com/Galluccio-2-Duos-G-Dur-und-D-Dur-fuer-Viola-und-Violoncello-oder-Violine-und-Viola-Partitur-und-Stimmen_px344314de.html

9. HOLZBAUER, Ignaz Jacob (1711-1783) - ÁustriaTítulo: *Concerto for viola, cello and strings in E flat major*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: Edition Kunzelmann

Comprar Partitura:

http://www.sheetmusicplus.com/search?Ntt=Holzbauer+viola+cello+concerto&aff_id=160220&afsrc=1**10. KÄHLER, Moritz Friedrich (1781–1834) – [?]**Título: *3 Duos (E major, D major, G major) for viola and cello, Op. 5*

Data de Composição: 1830

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

11. MORLEY, Thomas (1557-1602) - InglaterraTítulo: *9 fantasias for viola and cello (arr: Patrice Connelly)*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [Stony Creek. Qld.] : Saraband Music ©2012

12. SCHMITT, Joseph (1734-1791) – Alemanha/HolandaTítulo: *Sonata in G for viola and violoncello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

13. SCHNEIDER, Georg Abraham (1770-1839) - AlemanhaTítulo: *Duo in D major, op. 15: for viola and cello*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

14. SCHÖNEBECK, Carl Siegemund (1758–1804) - AlemanhaTítulo: *3 Duos for viola and cello, Op. 2*

Data de Composição: 1798

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: Amadeus Verlag

15. STAMITZ, Carl-Philipp (1745-1801) – República Tcheca/Alemanha

Título : "*2 duos : n°2 en ré Majeur" pour alto et violoncelle*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

16. STRAUSS, Richard (1864-1949) – Alemanha

Título: *Don Quixote, Op. 35*

Data de Composição: 1897

Duração: ca. 45'

Movimentos: 13 -

1. Introdução

2. Tema: Don Quixote and Sancho Panza

3. Variação 1: Das Abenteuer mit den Windmuhlen -

4. Variação 2: Der Kampf gegen die Hammelherde -

5. Variação 3: Gespräche zwischen Ritter und Knappe -

6. Variação 4: Das Abenteuer mit der Prozession von Bussern

7. Variação 5: Don Quixotes Wacht in der Sommernacht -

8. Variação 6: Die verzauberte Dulzinea -

9. Variação 7: Der Ritt durch die Luft -

10. Variação 8: Die Fahrt auf dem verzauberten Nachen [Barcarolle] -

11. Variação 9: Der Kampf gegen die vermeintlichen Zauberer: der Angriff auf die Monche -

12. Variação 10: Zweikampf mit dem Ritter vom blanken Monde; Heimkehr des geschlagenen Don Quixote -

13. Finale: Don Quixotes Tod

Estréia: 03/1898 - Cologne's Gürzenich Orchestra; Franz Wüllner; Friedrich Grützmacher (cello).

Editora: Primeira edição – Munich: Jos. Aibl Verlag ©1898

Comprar Partitura: <http://www.sheetmusicplus.com/title/don-quixote-op-35-sheet-music/19127132>

17. STUMPF, Johann Christian (1763–1801) – [?]

Título: *2 duos aus op. 6 para 2 violas ou viola e violoncelo*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: Cornetto ©2014: Séries: Viola-Edition, Heft 16

Site da Editora: www.cornettoshop.com

Comprar Partitura: http://cornettoshop.com/epages/fb6925bb-08a0-466e-89a6-f307106da404.sf/de_DE/?ObjectID=1785560

18. PICHL, Václav (1741–1805) – República Tcheca**18. 1**

Título: *3 Duets for viola and cello, Op. 14*

Data de Composição: 1790

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

18.2

Título: *3 Duos concertants* for viola and cello, Op. 16

Data de Composição: 1792

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: [?]

19. WUTKY, Cajetan (1735-1815) – Áustria

Título: *Drei Duos for Viola und Violoncello, op. 2*

Data de Composição: [?]

Duração: [?]

Movimentos: [?]

Estréia: [?]

Editora: Winterthur, Schweiz: Amadeus © 2009; Wien: Doblinger ©2012

Séries: Diletto musicale; Ed.nº: 1393-1394

Comprar Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/sm/7197756>

Ou: <http://www.amadeusmusic.ch/itemcard.php?itemno=BP%201622>

(20 obras)

ANEXO 3 Cartaz de divulgação e programa do recital extra ao requisitado pela pós-graduação da UFMG em São Paulo (estréias nacional e mundial) – 08/jun/2016 – Instituto Baccarelli

DUO CHORDATA

CINDY FOLLY VIOLA LARISSA MATTOS VIOLONCELO



8 JUN 2016

quarta, às 19h

**INSTITUTO
BACCARELLI**

GRATUITO

REPERTÓRIO

KJELL KARLSEN - Partita Brevis II. Op 110 nº 2 [Estreia Nacional]
 ERIC MOE - And Life Like Froth Doth Throb [Estreia Nacional]
 MERT KARABEY - Suíte Para Viola e Violoncelo [Estreia Nacional]
 GYÖRGY LIGETI - Sonata Para Violoncelo Solo
 NESTOR DE HOLLANDA CAVALCANTI - Duo Simples... Mas Não Tanto [Estreia Mundial]
 NOAM SHERIFF - Partita Para Viola e Violoncelo [Estreia Nacional]



instituto baccarelli
 tocando em frente juntos

Estrada das Lágrimas, 2317
 Heliópolis - São Paulo/SP

8 JUN 2016
Quarta, 19h

INSTITUTO BACCARELLI
ESTRADA DAS LÁGRIMAS, 2317

Duo Chordata

Cindy Folly VIOLA

Larissa Mattos VIOLONCELO

MERT KARABEY

Suíte Para Viola e Violoncelo [Estreia Nacional]

ERIC MOE

And Life Like Froth Doth Throb [Estreia Nacional]

KJELL KARLSEN

Partita Brevis II. Op 110 nº 2 [Estreia Nacional]

GYÖRGY LIGETI

Sonata Para Violoncelo Solo

NESTOR DE HOLLANDA CAVALCANTI

Duo Simples... Mas Não Tanto [Estreia Mundial]

NOAM SHERIFF

Partita Para Viola e Violoncelo [Estreia Nacional]

Cindy Folly VIOLA

Possui mestrado em viola, especialização e bacharelado em violino pela UFG. Estudou na Universidade de Geórgia, em 2005, com Micheal Heald e Levon Ambartsumian, e participou de concertos com a orquestra desta universidade. Como violinista, foi solista frente à Orquestra Sinfônica de Goiânia e também da Orquestra de Câmara Goyazes, onde integrou o naipe dos violinos, de 2001 a 2011, sendo *spalla* entre 2008 a 2010. Como violinista convidada, integrou orquestras como a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro e Orquestra Estadual do Mato Grosso, e tocou em cidades da Coreia do Sul e Espanha em importantes salas de concerto. Gravou o disco *Música Brasileira do Séc. XXI Para Violino e Cordas* como integrante da Camerata Filarmônica de Goiás. Foi violista da Orquestra Sinfônica de Goiânia, chefe de naipe e concertino da OFG. Teve aulas com violistas como Jairo Diniz e Horácio Schaeffer. Em 2014, passou no concurso da UFAC e da OSTNCS. Atualmente é violista do Theatro Municipal de São Paulo.

Larissa Mattos VIOLONCELO

Professora do Instituto Baccarelli, Larissa é mestrande, bacharel em violoncelo e cursou composição sem concluir pela UFG. Especializou-se no Conservatório G. B. Martini/Itália com bolsa do Ministero Degli Affari Esteri. Venceu as competições BDMG, Segunda Musical, Youtube Symphony Orchestra, YOA e tocou no Carnegie Hall, República Dominicana, Jamaica e Haiti, onde lecionou violoncelo. Foi finalista do concurso Internacional Carlo Mosso/Itália, além de ter realizado diversos recitais em Bolonha, Milão, Vigevano e Rocca Calascio. Atuou como primeiro violoncelo de Bolonha Cello Project, da Orquestra Giovan Battista Martini (do Conservatório de Bolonha), concertino da Orquestra Filarmônica de Goiás, convidada da Orquestra Estadual do Mato Grosso e da Orquestra de Assunción, além de professora/arranjadora da Orquestra Infantil de Trancoso/Neojibá. Tocou em 200 récitas no espetáculo *Arca de Vinícius*, e integrou o grupo de música cênica GIRAU com quem gravou o disco *Evoé!* Compôs trilhas sonoras para teatro e para o filme *Eu, é Geraldo*. Teve arranjos encomendados por grandes líderes de projetos sociais como: Tom Zelle, Richard Young e Jorge Risi. Em 2014, passou no concurso da Universidade Federal do Acre e da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro

ANEXO 4 Cartaz de divulgação e programa do recital extra ao requisitado pela pós-graduação da UFMG em Belo Horizonte – 03/jul/2016 – Espaço LuizMattos

CINDY FOLLY & LARISSA MATTOS
 VIOLA VIOLONCELO



DUO CHORDATA

REPERTÓRIO

KJELL KARLSEN - Partita Brevis II. Op 110º 2	ERIC MOE - And Life Like Froth Doth Throb
MERT KARABEY - Suite Para Viola e Violoncelo	GYORGY LIGETI - Sonata Para Violoncelo Solo
NESTOR DE HOLLANDA CAVALCANTI - Duo Simples...Mas Não Tanto	NOAM SHERIFF - Partita Para Viola e Violoncelo

03 de JULHO - Domingo às 17h
Rua Imbiaçá, 645 - Dom Cabral - BH/MG



Espaço
Luiz Mattos
 Música, Sabor & Arte

DUO CHORDATA

CINDY FOLLY & LARISSA MATTOS
 VIOLA VIOLONCELO

Mert Karabey
 Suite para viola e violoncelo.

Eric Moe
 And Life Like Froth Doth Throb para viola e violoncelo.

Kjell Mork Karlsen
 Partita Brevis II Op.110 nº 2.

Nestor de Hollanda Cavalcanti
 Duo simples... mas não tanto.

Noam Sheriff
 Partita - im alten Stil para viola e violoncelo.



Rua Imbiacá, 645 - Dom Cabral
 Reservas: (031) 3375.8222 - 98772.8466
 luizclaudiomattos@gmail.com

03 de JULHO/16, Domingo às 17h
 Espaço Luiz Mattos - Rua Imbiacá, 645 - Dom Cabral - BH/MG

NOTAS DE PROGRAMA

Mert Karabey (n.1976) – Turquia - Suite para viola e violoncelo (1999)
 No decorrer de toda a Suite podemos observar uma mistura de cromatismos do romântico tardio, atonalidade livre e modalismo. A atmosfera romântica tardia é mais dominante no primeiro e nos dois últimos movimentos. O segundo movimento é de certa forma modal e explora os harmônicos. O terceiro utiliza compassos irregulares, aksak em turco – métrica típica na música folclórica turca e balcã. O quarto movimento faz uso da técnica do contraponto imitativo. No quinto movimento, observa-se inversões de tessituras entre viola e violoncelo que realçam as similaridades timbricas do duo. Foi publicada pela Pelican Music Publishing.

Eric Moe (n.1954) – Estados Unidos - And Life Like Froth Doth Throb para viola e violoncelo (1997). Essa peça foi escrita para Cynthia Fogg (viola) e Tom Flaherty (cello). O título "E a vida como espuma latejante" foi retirado do refrão do hilariante/sombrio "Poema depressivo" escrito por Cynthia Fogg e Gail Berlin. Outras linhas do poema: "Nós, dois dedos tempestuosos, contorcidos/artríticos dedos na mão da desgraça...". Embora a inspiração tenha sido cômica, a peça soa bastante séria. "Eu sempre senti que a viola e violoncelo tem uma afinidade especial de som que, por exemplo, viola e violino não têm. Partilhando as mesmas cordas soltas com diferença de uma oitava (particularmente a corda dó), e certas características de ressonância, esses instrumentos parecem que foram feitos um para o outro" [E. Moe]. Em termos gerais, o violoncelo começa a predominar na primeira metade da peça e a viola tende a predominar no final, intercalados com passagens de colaboração. O compositor escolheu usar cordas soltas em comum para estabelecer uma sensação gravitacional em torno de alturas, sem tonalidade. Porém, provavelmente o que faz a peça funcionar são os onipresentes ritmos cruzados constantemente deslocados. A peça é fundada em 6/8, e embora a métrica seja constantemente desafiada, os acentos deslocados acontecem em relação a ela. Foi publicada pela Dead Elf Music.

Kjell Mork Karlsen (n.1947) – Noruega - Partita Brevis II Op.110 nº 2 para viola e violoncelo (1994). Partita Brevis 2 é uma das seis partitas baseadas em antigas melodias folclóricas religiosas da Noruega para diferentes formações instrumentais. A composição foi construída com várias partes pequenas e todas possuem fragmentos da melodia. Somente na última seção a viola executa a melodia inteira tal como é no original. É possível observar passagens nas mesmas oitavas, onde as melodias são bem próximas umas das outras. Essa obra foi publicada pela NorskMusikforlag e gravada pelo Duo Oktava no Cd "Pilgrimage".

Nestor de Hollanda Cavalcanti (n.1949) – Brasil - Duo simples... mas não tanto (1976). Essa obra foi originalmente composta para flauta e clarinete e posteriormente adaptada pelo compositor para viola e violoncelo pelas similaridades de tessitura entre os instrumentos. O segundo movimento utiliza ritmos sincopados, lembrando o Chorinho brasileiro. A versão original e a adaptação nunca foram gravadas. Esse recital configura a sua estreia mundial.

Noam Sheriff (n.1935) – Israel - Partita - im alten Stil para viola e violoncelo (1984). A Partita de Sheriff com o subtítulo "em estilo antigo" segue a forma da Suite Barroca influenciada pela música judaica folclórica. O tema do Prelúdio dessa Partita faz menção ao Prelúdio da 1ª Suiete de J.S.Bach. O compositor é um dos mais conhecidos músicos israelenses de sua geração. A obra foi publicada pela Israel Music Institute.

CINDY FOLLY - Viola

Natural de Goiânia, possui Mestrado em Música/Viola, Especialização em Performance e Bacharelado em Violino pela Universidade Federal de Goiás. Ganhadora do 1º prêmio de Música de Câmara em Araçatuba (SP), aperfeiçoou-se com os violistas Horácio Schaefer e Jairo Diniz e em cursos no Brasil e exterior, como na University of Georgia (EUA), onde teve aulas de violino com o professor Micheal Heald e participou de concertos com a orquestra desta universidade. Como violinista, foi solista frente às Orquestras Sinfônicas de Goiânia e de Câmara Goyazes, e Spalla da Orquestra de Câmara Goyazes de 2008 a 2010. Atuou como violinista da Orquestra Sinfônica de Goiânia de 2001 a 2009, e da Orquestra de Câmara Goyazes de 2003 a 2011. Entre 2008 e 2010, participou como violinista convidada da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro (Brasília) em importantes salas de concerto, das quais se destaca The National Theater of Korea, Coreia do Sul. Entre 2010 e 2012, participou de concertos e de gravação de CDs com a Orquestra Estadual do Mato Grosso. Também como profissional convidada, participou com a Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás de concertos em várias cidades da Espanha, como Barcelona, na importante sala Palau de la Música, e também nas cidades de Granada, Leida, Girona e Vila-Seca. Em 2011, integrou a Camerata Filarmônica de Goiás na gravação do cd "Música Brasileira do séc. XXI para violino e cordas". Foi violista da Orquestra Sinfônica de Goiânia nos anos de 2011 e 2012. Chefe do Naípe das Violas da Orquestra Filarmônica de Goiás em 2012, e posteriormente segunda viola em 2013 e início de 2014. Em 2014, passou em 1º lugar nas audições para o cargo de violista da Orquestra do Teatro Nacional Cláudio Santoro e da UFAC. Atualmente é violista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo.

LARISSA MATTOS - Violoncelo

Natural de Belo Horizonte, é mestrandia pela Universidade Federal de Minas Gerais. Possui Especialização em Performance pelo "Conservatório G. B. Martini", Bolonha/Itália, onde estudou com Antonio Mostacci com bolsa de estudos do "Ministero Degli Affari Esteri". É Bacharel em Violoncelo pela UFMG e cursou Composição Musical, sem concluir o curso. Venceu as competições Youtube Symphony Orchestra em 2009, e tocou no Carnegie Hall em New York sob a regência de Michael Tilson Thomas, e YOA Orchestra of Americas em 2014, participando da turnê na República Dominicana, Jamaica e Haiti, lecionando música e violoncelo em Croix-des-Bouquets. Foi também vencedora dos concursos BDMG Jovem Músico e do programa de TV Segunda Musical em Belo Horizonte, e finalista do 14º Concurso de Cordas Paulo Bosio em Juiz de Fora e do Concurso Internacional Carlo Mosso na Itália. Atuou como recitalista e camerista em cidades como Bologna, Milão, Abbruzzo, Vigevano e Roma. Foi solista frente a grupos como Bologna Cello Project e Sinfônica da UFMG. Foi 1º violoncelo do Bologna Cello Project, 1º violoncelo da Orquestra G.B.Martini, 2º violoncelista da Orquestra Filarmônica de Goiás, violoncelista convidada da OEMT, Orquestra Sinfônica de Assunção, entre outras. Colaborou com músicos populares e tem vasta experiência com musicais e teatro, dentre eles o grupo de música cênica GIRAU (ganhador de 3 prêmios no Concurso de Música Independente de Boa Esperança), com quem gravou o CD Evoél Música para ser vista. Além de ter composto trilhas sonoras para teatro e filme dentre eles o longa-metragem "Eu, é Geraldo", integrou por 200 recitas - entre os anos de 2008-2011 - o elenco do Espetáculo Musical "A Arca de Níncius". Em 2012, foi professora e arranjadora da Orquestra Infantil ISHC em Trancoso/BA (Neojibá), quando teve arranjos encomendados por Jorge Risi do projeto Sonantes/Uruguai, Richard Young do projeto Batuta/Colômbia e Tom Zelle do projeto Yours/Chicago. Em 2014, passou nas audições da Orquestra do Teatro Nacional Cláudio Santoro e da UFAC. Atualmente é professora de violoncelo do Instituto Bacarelli em São Paulo.